

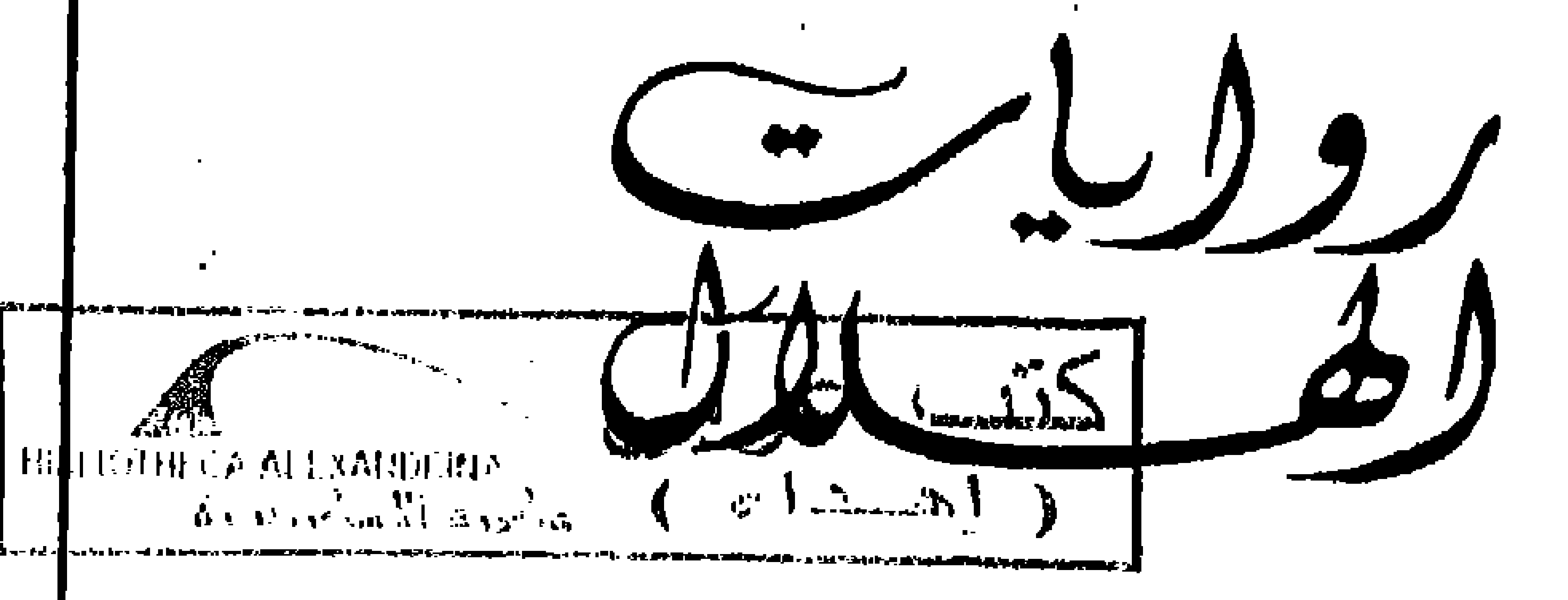
مايكل كرايتون

الطبعة الثانية

اهداءات ٢٠٠٢

أسرة المرحوم/شارل كرتيه

الاسكندرية



مجلة شهرية لنشر القصص العالمى

الطبعة الثانية
(١٩٩٩)

أكلة الموتى

عن مخطوطة ابن فضلان



مايكل كرايتون



تيسير كامل

دار الهلال

« لا تمدح النهـار حتى ياتى المساء ، ولا المراة حتى تحـرق ، ولا السـيف حتى يجرب ، ولا الصبية حتى تتزوج ، ولا الجليد حتى تعبره ، ولا تمـدح شرابا حتى تشرب منه » .

مثل شعبى من امثال الفايكنج

« وجد الشر منذ اقدم العصور »

مثل عربى

تقـــديم

تقـــدم روايات الهلال للقـــــارىء العربى رواية « أكلة الموتى Eaters of [illegible] » ، التى حققت فى أوروبا والولايات المتحدة أعلى أرقام التوزيع ، ويصدق على هذه الرواية القول : « هذه بضاعتنا ردت الينا .. » ، فهى اعادة صياغة مخطوط الرحالة العـربى ابن فضلان بأسلوب روائى عصرى ، يحافظ على الوقائع والاحداث التى سجلها فى رسالته ..

وكان الاولى بأولئك الذين لا يملون الحديث عن ذخائر التراث العربى ، أن يقوموا بجهد مشابه لما قام به الكاتب الامريكى مايكل كريشـون Michal Critchon ويقدمون التراث فى ثوب جديد وصياغة معاصرة ..

فما زالت كتابة الرحالة العرب تبحث عن من يقدمها ، وهى تكاد تكون المراجع الوحيـــدة التى تنقل القرون الوســطى ، وما زالت مؤلفات الرحالة العرب عيون العالم المعـــــاصر على هــذه المرحلة التاريخية ، عندما كان العلم مزدهرا فى بلادنا ، وهذا ما دفع امام المستشرقين الروس كراتشكوفسكى الى القول : « انه لولا العرب لما قام علم الجغرافيا » ..

وتصف رسالة ابن فضلان بلاد الروس والبلغار والاتراك واصقاع الشمال النائية ، وهى المصـــــدر الرئيسى لتاريخ الشمال المسجل فى وقت لم تكن تعرف فيه هذه الدول القراءة والكتابة ..

وكان ابن فضلان أحد افراد البعثة التى أوفدها الخليفة العباسى المقتدر الى بلاد الصقالبة « الروس » لمساعدتهم فى مواجهة تحرشات دولة الخزر اليهودية ، فيذكر ابن فضلان : « أن ملك الصقالبة المش ابن بلطوار طلب بعثة لكى تفقهه فى الدين وتعرفه شرائع الاسلام ، وتبنى له مسجدا وتقيم له حصنا ضد ملوك الخزر الذين يعتدون على قومه ويفرضون عليهم الضرائب ، وكان ملك الخزر يخطب من يشاء من بنات ملك الصقالبة ويتزوجها غصبا ، والخزرى يهودى وابنة الصقلبى مسلمة ! » ..

وقد رحل الوفد من بغداد يوم الخميس ١١ صفر عام ٣٠٩ هـ (٢١ يونيو ٩٢١ م) ، وعبر نهر جيحون ووصل الى بخارى ثم توغل حتى وصل الى نهر الفولجا ، وهناك اختطفه جماعة من الفايكنج واخذوه الى الشمال الاسكندنافى ، وعند عودته سجل وصف الرحلة بكل أحداثها في رسالته الى الخليفة ..

وبقيت أقسام من الرحلة مجهولة ، ولكنها طبعت في الغرب ، وترجمت ، ولم تصل الى خزائننا العربية ..

حتى نشر وحقق مخطوط ابن فضلان الدكتور سامى الدهان فى دمشق عام ١٩٥٩ ، وحققها فى ذات الوقت الدكتور بير فراوس دولوس ، الاستاذ فى جامعة اوسلو بالنرويج ، واخيرا بعث فيها الحياة الكاتب الامريكى كريشون عندما صاغها باسلوب روائى شيق . وجعل القصة على كل لسان ..

ويقول كريشون : « يعد مخطوط ابن فضلان اقدم تسجيل معروف كتبه شاهد عيان عن حياة الشعب الاسكندنافى ، وهو بذلك وثيقة فريدة من نوعها ، تصف بدقة متناهية أحداثا وقعت منذ ما يزيد عن الف عام » ..

وقدم المؤلف عملا جذابا بعد أن امسك بالخط الروائى للرحلة وقدم من خلالها العادات والتقاليد التى كان يعيشها مجتمع الشمال .

مقدمة

بقلم : مصطفى نبيل

تقدم مخطوطة ابن فضلان اقدم وصف معروف لشاهد عيان حول حياة النايكنج ومجتمعهم . وهذه المخطوطة وثيقة نادرة ، تصف بتفصيل حى حوادث وقعت منذ أكثر من الف عام . ومن الطبيعى الا تكون قد بقيت كاملة غير منقوصة عبر هذه الحقبة الطويلة جدا من الزمن . فلهذه المخطوطة تاريخها الخاص ، وهو تاريخ ليس اقل شانا واثارة من النص ذاته .

اصل ومنشا المخطوطة

فى يونية من عام ٩٢١ ميلادية أرسل خليفة بغداد أحد افراد حاشيته ، وهو احمد ابن فضلان سفيرا الى ملك البلغار . وقد امضى ابن فضلان ثلاثة أعوام فى رحلته دون ان ينجز مهمته ، لانه وهو فى طريقه الى بلاد البلغار التقى بمجموعة من رجال الشمال وكان له بينهم مغامرات عديدة .

وعندما عاد اخيرا الى بغداد ، سجل ابن فضلان تجاربه ومغامراته على شكل تقرير رسمى قدمه الى البلاط . الا ان تلك المخطوطة الاصلية اختفت منذ زمن طويل ، ولكى نعيد تجميعها وبناءها من جديد كان علينا ان نعتمد على مقاطع متفرقة حفظت فى مصادر لاحقة .

وافضل هذه المصادر المعروفة هو معجم جغرافى عربى كتبه ياقوت ابن عبد الله الحموى فى فترة ما من القرن الثالث عشر . يضمن ياقوت معجمه عددا كبيرا من المقاطع المروية من تقرير ابن فضلان ، الذى كان قد مضى عليه آنذاك قرابة الثلاثمائة عام . فلابد من الافتراض ان ياقوت كان يعتمد على نسخة من الاصل . الا ان هذه الفقرات القليلة نسبيا على اى حال قد اعيدت ترجمتها مرات عديدة من قبل علماء كثيرين حدثين .

كما اكتشف مقطع آخر في روسيا في عام ١٨١٧ ونشر باللغة الالمانية من قبل اكاديمية القديس بطرسبرج في عام ١٨٢٣ . ويتضمن هذا المقطع مقاطع معينة نشرت سابقا من قبل ج . ل . راسميوسن في عام ١٨١٤ . وقد اعتمد راسيموسن على مخطوطة وجدها في كوبنهاجن ، ثم اختفت منذ ذلك الحين ، وهي مخطوطة يشك كثيرا في اصلها ، كما كان هناك ترجمات سويدية وفرنسية وانجليزية ، ايضا في تلك الفترة ، الا انها جميعا غير صحيحة الى حد الاسفاف الظاهر ، ولا تقدم اى معلومات جديدة .

وفي عام ١٨٧٨ تم اكتشاف مخطوطتين جديدتين في المجموعة الاثرية العائدة للسير جون امرسون . والسير جون ، الذى كان سفير بريطانيا في القسطنطينية ، كان واحدا من اولئك الجامعين الشرهين الذين كانت جماعتهم للاقتناء تتجاوز بكثير اهتمامهم بالاثر المكتسب . وقد اكتشفت المخطوطتان بعد وفاته ، ولا يعرف أحد متى حصل عليهما .

احدى هاتين المخطوطتين هي مخطوطة جغرافية بالعربية كتبها احمد الطوسى ، يرجع تاريخها الى عام ١٠٤٧ ميلادية . وهذا ما يجعل مخطوطة الطوسى اقرب زمنيا من كل المخطوطات الاخرى لمخطوطة ابن فضلان الاصلية ، التي يفترض انها كتبت حوالى الفترة بين عامى ٩٢٤ — ٩٢٦ ميلادية . الا ان العلماء يعتبرون مخطوطة الطوسى أقل المصادر اهلا للثقة : فالنص مليء بالاخطاء الفاضحة وانعدام الاتساق الداخلي ، ورغم انها تقتبس بشكل مطول من « ابن الفقيه » الذى زار بلاد الشمال ، فان مراجع كثيرة تتردد في قبول هذه المخطوطة .

اما المخطوطة الثانية فهي مخطوطة امين الرازى ، المؤرخة تقريبا حوالى الفترة ما بين عامى ١٥٥٨ — ١٥٩٥ ميلادية . وهي مكتوبة باللاتينية ، وحسب قول كاتبها فقد ترجمت مباشرة من النص العربي لابن فضلان . وتتضمن مخطوطة الرازى بعض المعلومات عن اتراك الاوغوز ، كما تتضمن فقرات عديدة تتعلق بالمعارك ضد وحوش الضباب ليست موجودة في المصادر الاخرى .

وفي عام ١٩٣٤ اكتشف مخطوط اخير مكتوب بلاتينية العصور

الوسطى وجد فى دير كسيموس قرب ثيسالونيكا شمالى اليونان .
وتحوى مخطوطة كسيموس بعض المعلومات والتعليقات الاضافية عن علاقات ابن فضلان بالخليفة وعن مغامراته مع مخلوقات بلاد الشمال . الا أن كاتب مخطوطة كسيموس وتاريخها كليهما غير مؤكدين .

ان تجميع هذه الترجمات العديدة ، والتى ظهرت عبر فترة تزيد عن الالف عام ، ونشرت بالعربية واللاتينية والالمانية والفرنسية والدنمركية والسويدية والانجليزية ، لهو مهمة ذات ابعاد هائلة . ولا يمكن أن يقدم على مثل هذه المهمة الا واسع المعرفة . فقد جمع بير فراوس دولوس استاذ الادب المقارن فى جامعة أوسلو فى النرويج كل المصادر المعروفة وبدأ بتنفيذ مهمة الترجمة الهائلة ، تلك المهمة التى شغلته حتى وفاته عام ١٩٥٧ . وقد نشرت أجزاء من ترجماته فى مجلة وقائع المتحف الوطنى فى أوسلو فى عامى ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ ، لكنها لم تثر الكثير من الاهتمام العلمى ، أو من اهتمام العلماء ، ربما لان تلك المجلة محدودة الانتشار .

لقد كانت ترجمة فراوس دولوس ترجمة حرفية فى المقدمة التى كتبها فراوس دولوس شخصيا لترجماته اشار الى انه « من طبيعة اللغات ان لا تكون الترجمات الجميلة (دائما) صحيحة ، وأن الترجمة الصحيحة تكتشف جمالها الخاص بها دونما مساعدة » .

فى أثناء اعدادى لهذه النسخة الكاملة والمنقطعة لترجمة فراوس ـ دولوس ، قمت باجراء بعض التغييرات أو التنقيحات . فقد حذفت بعض المقاطع المكررة ، وقد بينت هذا فى سياق النص . كما اننى غيرت بنية الفقرات ، بادئا كلام كل متحدث اقتبس منه مباشرة بفقرة جديدة ، متبعا بذلك الاعراف الحديثة فى الكتابة . كما حذفت شارات اللفظ عن الاسماء العربية واخيرا . غيرت أحيانا النص الاصلى غالبا بتغيير مواقع الجمل الثانوية أو الوصفية بحيث يصبح المعنى اكثر قربا للفهم والادراك .

الفايكنج

هناك تباين واضح بين الصورة التى يرسمها ابن فضلان للفايكنج وبين النظرة الاوروبية التقليدية لهؤلاء الناس . فاولى أوصاف

الفايكنج الاوروبية سجلها رجال الدين . اذ كانوا الشهود الوحيدين الذين كانوا يستطيعون الكتابة فى تلك الايام ، وقد نظروا الى رجال الشمال الوثنيين نظـــرة رعب خاص . وهذا مقطع مفرط الغلو التقليدى ، اقتبسه « د . م . ولسون » عن كاتب ايرلندى من كتاب القرن الثاني عشر .

« وبكلمة موجزة ، رغم انه كان هناك مائة راس معمم بحديد الفولاذ فوق كل عنق ، ومائة لسان لاسع ، حاضر البديهية ، بارد ، لا يصدا ، صفيق وقح فى كل راس ، ومائة صوت ثرثار عال. لا يتوقف فى كل لسان فلم تكن تستطيع أن تعيد او تروى ، او تعدد أو تخبر . بما عاناه الايرلنديون جميعا ، رجالا ونســاء ، عامة ورجال دين ، شيبا وشبابا ، نبلاء وأشـقياء ، من الادى ومن الايداء والاضطهاد . وفى كل بيت ، من قبل هؤلاء الناس الاشداء ، الهائجين الغاضبين ، والوثنيين تماما » .

يميز العلماء المعاصرون ويعترفون بأن مثل هذه الروايات التى تجمد الدم فى العروق عن غزوات الفــايكنج ؟ مبالغ فيها الى حد كبير . ومع ذلك فان الكتاب الاوربيين ما زالوا يميلون الى استبعاد الاسكندنافيين واسقاطهم باعتبارهم برابرة دمويين غير ذوى اهمية بالنسبة الى التيار الرئيسى للثقافة الغــربية والافكار الغربية ، وغالبا ما كان يحصل هذا على حساب منطق ما . فد نجد تالبوت رايسى يكتب مثلا :

« ربما كان دور الفايكنج ما بين القرنين الثـامن والحـادى عشر أكثر تاثيرا بالفعـل من أى مجمـوعة بشرية مفـردة فى اوروبا الغربية » .

وهكذا كان الفايكنج رحالة عظاما ، كما انجزوا مغامرات بارزة فى عالم الملاحة وكانت مدنهم مراكز عظيمة للتجـارة ، وكان فنهم أصيلا مبدعا ومؤثرا . وقد تباهوا بادبهم الرفيع وبثقافتهم المتطـورة .. هل كانت حقا حضارة ؟ . اعتقد انه لابد من الاعتراف بانها لم تكن كذلك .

فلمسة الانسانية ، والتى هى علامة الحضارة كانت غائبة تماما .. وكلما زاد انتباهنا حين قراءة هـذه الافكار ازداد وضـوح عدم

منطقيتها . وفى الواقع لابد وان يتساءل واحد منا : لماذا يشعر العلماء الاوربيون عالو الثقـــافة الإذكياء بانهم احرار فى اسقاط الفايكنج من حسابهم وبما لا يتجاوز الايماءة العابرة ؟ ولماذا الانشغال بالقضية اللغوية حول ما اذا كان للفايكنج حضارة ام لا ؟ فالوضع واضح سهل الفهم بمجرد أن يعترف الواحد منا ويميز الانحيـاز الاوربى طويل الامد والنابع من الآراء التقليدية عن فترات ما قبل التاريخ الاوربى !

فكل طفل غربى يذهب الى المدرسة يلقن باسـهاب ان الشرق الادنى هو مهد الحضارة ، وان أولى الحضارات قد برزت ونهضت فى مصر وفيما بين النهرين ، يغذيها نهر النيل واحواض نهرى دجلة والفرات . ومن هنا انتشرت الحضارة الى كريت واليونان ، ومن ثم الى روما واخيرا الى برابرة شمالى اوربا .

اما ما الذى كان هؤلاء البرابرة يفعلونه بينمـا كانوا ينتظرون وصول الحضارة اليهم فغير معروف ، ولم يكن هـذا السؤال يثار غالبا . فالتأكيد كان على عملية امتصاص هذه الحضارات وتمثلها وهى العملية التى لخصها الكاتب « كوردن تشايلدن » بانهـا طمس البربرية الاوربية بواسطة الحضارة الشرقية . ولقد تبنى العلماء المعاصرون هذا الراى كما فعل العلمـاء الرومان واليونان قبلهم . يقول جفرى بيبى : ينظر الى تاريخ أوربا الشمالية والشرقية ويقيم من الغرب والجنوب مع كل المفاهيم المسبقة لرجال اعتبروا انفسهم متحضرين ينظرون من عل الى رجال اعتبروهم برابرة .

من وجهة النظر هذه يكون الاسكندنافيون فعلا وبكل وضوح ابعد الناس عن منبع الحضارة ومنطقيا آخر من يكتسبها ، وبناء على ذلك ربما كانوا يعتبرون آخر البرابرة ، أو شوكة مزعجة فى جاضرة تلك المناطق الاوربية الاخرى ، التى تحـاول أن تستوعب حضارة الشرق وحكمته .

وتكمن المشكلة فى ان هذا الراى عن فترة ما قبل التاريخ الاوربى قد تم اسقاطه خلال الخمسة عشر سنة الماضية اذ أن تطور تقنيات تحديد التاريخ الصحيح بواسطة الكربون قد أدى الى فوضى كبيرة فى الترتيب الزمنى المـاضى ، ذلك الترتيب الذى كان يدعم الآراء القديمة القائمة على اساس الانتشار « انتشار الضوء » . ويبدو

الان انه مما لا شـــــك فيه ان الاوربيين كانوا يبنون قبورا هائلة (ميغاليثية) قبل ان يبنى المصريون أهراماتهم ، و « اســــتون هينج » Stone Henge أقدم من حضارة اليونان (الميسينية) ، كما ان دراسة المعادن واستعمالها فى أوربا ربما سبق تطور مهارات تصنيع المعادن فى اليونان وطراودة .

لم يميز بعد معنى هذه الاكتشافات ولكنه قطعـــا من المســتحيل الان ان نعتبر أوربى ما قبل التاريخ متوحشين ينتظرون بخمول بركات الحضارة الشرقية . بل على العكس من ذلك فانه يبدو أن الاوربيين قد نموا مهارات تنظيمية من المكانة بما يكفى لتصنيع احجار هائلة الحجم ، كمــــا يبدو انه كان لهم معرفة فلكية كافية لبناء « استون هينج » الذى هو أول مرصد فى العالم .

وهكذا فان الانحياز الاوربى نحو الشرق المتحضر لابد وان تثار حوله الاسئلة . وفى الحقيقة فان مفهوم البربرية الاوربية يجد ذاته يحتاج الى اعادة نظر فيه . فاذا اخذنا كل هذا بعين الاعتبار نجد أن هذه البقايا البربرية ، الى الفايكنج ، يكتســـبون أهمية جديدة ، وعندها نستطيع أن نعيد دراســة ما هو معروف عن اســـكندنافيين القرن العاشر . .

اولا يجب ان نميز او نعترف بان الفايكنج لم يكونوا أبدا مجموعة موحدة بشكل واضح ، فما رآه الاوربيون لم يكن سوى مجموعات متناثرة ومنغلقة من جوالى البحار أتوا من منطقة جغرافية واســـعة ــ فاسكندنافيا اكبر من البرتغال واسبانيا وفرنسا مجتمعة ــ وكانوا يبحرون من دويلاتهم الاقطاعية المنغلقة بغرض التجـــارة أو القرصنة او كليهما ، فقلما كان الفايكنج يميزوا بين هذه وتلك . لكن ذلك ميل مشـــترك بين كثير من جـــوالى البحـــار بدءا من اليونانيين الى الاليزابثيين .

وفى الواقع فانه بالنسبة لشعب كان يفتقر الى الحضارة ولم يكن يشعر بالحاجة الى ان ينظر الى ما وراء المعركة القــــادمة فان الفايكنج يظهرون سلوكا هادفا ومنضبطا الى أبعد حدود الانضباط ، وكبرهان على تجارتهم واسعة الانتشار فان مقاطع اللغة العربية تبدا بالظهور فى اسكندنافيا بدءا من عام ٦٩٢ . وفى خلال الـ ٤٠٠ عام التالية امتدت رقعة انتشار القراصنة التجار من الفايكنج حتى وصلت

الى الارض الجديدة غربا (نيو فاوند لاند) وامتدت جنوبا حتى وصلت الى صقلية واليونان حيث ترك الفايكنج نحو منهم على أسود (دلوس)، وشرقا حتى جبال الاورال في روسيا ، حيث تم اتصـــال تجـارهم ، بالقوافل القادمة من طريق الحرير الى الصين . لم يكن الفايكنج بناة أمبراطوريات ، ومن المـألوف القول ان تأثيرهم غير هــذه المنطقــة الواسعة لم يكن دائما او لم يترك اثرا دائما ، ولكنه دام بما فيه الكفاية ليورث أسماء أماكن لكثير من المناطق فى انجلترا ، بينما أعطوا لروسيا اسم الامة نفسها . وذلك من اسم القبيلة الشمالية (روس) ، أما بالنسبة للأثر الاكثر وضـــوحا لفنهم الوثنى ، ولطاقتهم التى لا تعرف الملل ولنظام القيم عندهم فان مخطوطة ابن فضلان تبين لنا كم من القيم الشمالية التقليـــدية قد تم الاحتفاظ بها حتى يومنا هذا . وفى الحقيقة فان هناك شيئا مألوفا الى حد كبير وشبيها بالرؤية المعاصرة لطريقة حياة الفايكنج كما أن فيها شيئا يحببها الى نفس القارىء بعمق .

لمحة عن المؤلف

لابد من كلمة عن ابن فضلان ، ذلك الرجل الذى يتحدث الينا بصوت متميز واضح ، رغم مضى أكثر من ألف عام ، ورغم مصـــافي الناقلين والمترجمين المنتمين الى عدد كبير من التقــاليد الثقافية واللغوية .

لا نكاد نعرف عنه شخصيا اى شىء . من الواضح أنه كان متعلما مثقفا ، ومن تجاربه يبدو أنه لم يكن متقدما فى السن . وهو يكتب بشكل لا لبس فيه مبينا أنه من معارف الخليفة الذى لم يكن يحبـه كثيرا . (لم يكن وحيدا فى هذا المجال ، لان هذا الخليفة ــ المقتدر ــ قد أطيح به مرتين ثم قتله واحد من ضباطه) .

أما عن مجتمعه فاننا نعرف أكثر من ذلك . فقد كانت بغداد ، مدينة السلام ، فى القرن العـاشر الميــلادى ، أكثر مدن الدنيا حضـــــارة . وكان يعيش اكثر من مليون مواطن ضمن اسوارها الدائرة المشهورة . وكانت بغداد مركز الاستقطاب والاثارة الفكـرى والسياسى ، يحيط بكل ذلك جو من الرشـاقة والاناقة والبهـــاء

الخارقة للعادة . فكانت هناك حدائق معطرة ،وغابات ظليلة باردة ، كما كانت هناك الثروات المكدسة لامبراطورية مترامية الاطراف .

كان عرب بغداد مسلمين شـــديدى الايمان وكانوا على صلة بالشعوب تنظر وتتصرف وتفـكر بطرق تختلف عن طرقهم . وكان العرب فى الواقع اقل شعوب ذلك الزمان اقليمية ، وهذا ما جعلهم مراقبين متفوقين للثقافات الاجنبية .

وواضح ان ابن فضلان ذكى دقيق الملاحظة فهو مهتم بكلا الحياة اليومية ومعتقدات الشعب الذى يلتقى به . وكثير ما شاهده قد صدمه على انه سوقى ، بذىء وبربرى ، ولكنه لا يهدر وقته فى اظهار اشمئزازه ، فما ان يعبر عن اعتراضه حتى يعود الى ملاحظاته التى لا تغفل شـــيئا . وهو يدون ما يراه بحد من العجـــرفة تثـير الاعجاب .

قد يبدو اسلوبه فى تدوين مشاهداته ذاتيا بالنسبة للمقاييس الغربية ، فهو لا يروى لنا قصة كما تعودنا أن نســـمع القصـص . ونحن ميالون لان ننسى أن حسنا الدرامى يرجع فى اصوله الى تقاليد شفهية ــ وهو عرض حى مباشر يقــدمه شاعر امام جمهور غالبا ما كان قلقا نافد الصـــبر ، أو ربما خاملا يغلبه النعاس بعـد وجبة دسمة . فاقــدم حكاياتنا ، كالالياذة وملحمة بيولف واغنيـة رولاند ، كانت جميعها مهياة لتغنى من بين مغنيين كانت مهمتهم الاساسية والتزامهم الاول التسلية والترفيه .

لكن ابن فضلان كان كاتبا ، ولم يكن هدفه الرئيسى التسلية ، كما لم يكن تمجيد راع يصغى اليه او تأكيد اساطير المجتمع الذى يعيش فيه . بل على العكس من ذلك ، كان ابن فضلان سفيرا يقدم تقريرا ، فلهجته هى لهجة محاسب ضرائبى ، لا لهجـــة شاعر ، ولهجة عالم مهتم بالاصول الانسانية ، لا لهجة كاتب مسرحى . وهو فى الواقع يستخف غالبا بأكثر العنـاصر اثارة فى روايته بدلا من أن يدعها تتداخل بسرده الواضح المسطح .

ويبدو ان هذه المزية ، مزية المراقبة البعيدة عن الذاتية ، تصبح احيانا مزعجة الى حـد نعجز معـه فى التعرف على اى نوع من الملاحظين الخارقين للعادة كان ابن فضلان . فلمئات السنين تلت ابن فضلان كان العرف بين الرحالة ان يكتبوا احداثا خيالية عن

اعاجيب الاعاجم ــ كالحيــوانات الناطقة والرجال المجنحين الذين يطيرون ، ولقاءات بأفراس البحر واحادي القرن . وحتى مائتي عام مضت ، كان الاوربيون ، والذين كانوا في غير هذه الاحوال اناسا واعين ، يملأون صحفهم ومجلاتهم بكلام هراء عن القــردة الافريقية التي كانت تشن الحرب على المزارعين وغير ذلك .

اما ابن فضلان فانه لا يترك العنــان لخياله . فكل كلمــة تردد صدى صدق ، وحتى حين يدون ما سمع به سمعا فانه حريص على أن يبين ذلك . وهو حريص بنفس القوة أن يحدد متى يكون شاهد عيان : ولهذا يستعمل جملة « رايت بعيني الاثنتين .. رايت بأم عيني » مرارا وتكرارا .

وفي النهاية ، فان خاصية الصدق المطلق هي التي تجعل روايته مرعبة الى هذا الحد . اما فيما يتعلق بلقائه بوحوش الضباب ، أو « بآكلة الموتى » كمــا يسميهم ، فان قصته مروية بنفس تلك العناية بالتفاصيل ، ونفس ذلك الشك الواعي الذي يميز كل أجزاء المخطوطة الاخرى .

وعلى اية حال ، فالقارىء قادر علي ان يصدر حكمه بنفسه .

نموذج من المخطوطة

الفصل الاول

يوم ان غادرنا مدينة السلام

الحمد لله الرحمن الرحيم ، سيد العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وحفظه في سلام دائم مقيم وصلى عليه الى يوم الدين .

وبعد فهذا كتاب احمد بن فضلان بن العباس بن الرشيد بن الحمد ، وهو وكيل لمحمد بن سليمان سفير المقتدر الى ملك الصقالبة ، يروى فيه ما كان قد رآه فى بلاد الاتراك وبلاد الهوزار وبلاد الصقالبة وبلاد الباسكر وبلاد الروس وبلاد اهل الشمال ، وما عرفه من تاريخ ملوكهم والطرق التى يتعرفون حسبها فى الكثير من شئون حياتهم .

وصلت رسالة المش بن بلطوار ملك الصقالبة ، الى امير المؤمنين المقتدر . وقد طلب فيها أن يرسل من يستطيع ان يثقفه فى أمور الدين وأن يفقهه فى الدين ويعرفه شعائر الاسلام ، وأن يبنى له مسجدا وأن يشيد له منبرا يحمل رسالة الاسلام حتى يعتنقها شعبه فى كل أرجاء المملكة ، وليقدم له النصيحة ايضا فى مجال بناء الحصون والتحصينات ضد ملوك الخزر من اليهود الذين يعتدون على قومه . وقد رجا الخليفة أن يقدم له هذه الاشياء ، وكان الوسيط فى هذه القضية هو دادر الحرامى .

لم يكن امير المؤمنين المقتدر ، خليفة قويا عادلا ، لكنه كان أسير ملذاته وخطب ضباطه المتملقة الذين كانوا يسخرون منه ويطلقون النكات عليه خلف ظهره . اما انا فلم اكن واحدا من هذه الجماعة ، كما لم اكن من المقربين الى الخليفة بصورة خاصة وذلك للسبب الذى ساذكره :

كان يعيش فى مدينة السلام تاجر متقدم السن اسمه ابن قارن وكان رغم فناه فى كل شيء يفتقر الى قلب كريم والى حب الانسان .

كان يخزن ذهبه وأيضا وبنفس الطريقة زوجته الشابة ، التى لم يكن قد رآها أحد ، ولكن الكل تحدث عن جمالها الذى كان يفوق كل وصف . وفى أحد الايام أرسلنى الخليفة لاسلم رسالة لابن قارن ، فحضرت الى بيت التاجر واستاذنت بالدخول اليه ومعى رسالتى مختومة . وحتى هذا اليوم لا اعرف شيئا عن محتوى هذه الرسالة ، ولكن ليس هذا هو المهم .

كان التاجر خارج البيت يقضى بعض الاعمال . اوضحت للحاجب اننى يجب على ان انتظر عودته لان الخليفة قد أمرنى بأن أسلم الرسالة باليد . وهكذا سمح لى البواب بالدخول الى البيت ، وهو الامر الذى استغرق بعض الوقت ، فباب البيت محصن بعدد كبير من الاقفال والقضبان والاعمدة كما هو مالوف فى منازل البخلاء . وبعد طول انتظار أدخلت البيت وانتظرت طيلة النهار ، حيث اشتد على الجوع والعطش ، ولكن لم يقدم لى اية مرطبات من قبل خدم التاجر العفن .

وفى حر الظهيرة ، وبينما كل شىء حولى فى البيت ساكن والخدم نيام ، غالبنى النعاس انا ايضا . وفجأة رايت امامى شبحا ملفعا بالبياض ، امراة شابة جميلة عرفت فيها الزوجة التى لم يرها رجل أبدا . لم تنطق ببنت شفة الا انها قادتنى بايماءة منها الى غرفة اخرى وهناك اقفلت على الباب . واستمتعت بها حالا وبلا انتظار ، وهى فى ذلك المجال لم تكن بحاجة الى اى تشجيع ، فقد كان زوجها عجوزا ، ولا شك مهملا ايضا . وهكذا مضى الظهر وبعد الظهر بسرعة كبيرة حتى سمعنا رب البيت يعود اليه . وفى الحال نهضت الزوجة وغادرت الغرفة ، ولم تكن قد نطقت بكلمة واحدة فى حضورى ، بينما تركت انا لأرتب ثيابى بسرعة وقلق .

كان يمكن ان اصاب بالهلع والخوف والجزع بالتأكيد لولا تلك الاقفال الكثيرة التى اعاقت دخول البخيل الى داره . ووجدنى التاجر ابن قارن فى الغرفة المجاورة ورمانى بنظرة اشتباه وريبة متسائلا لم لست فى باحة الدار حيث ينتظر الرسل عادة . اجبته باننى كنت جائعا واننى قد اغمى على فقمت ابحث عن الطعام والظل .. كانت تلك كذبة مفضوحة ولم يصدقها ابدا ، فاشتكى الى الخليفة الذى كما علمت سر للأمر فى سريرته ولكنه اضطر لان

يلبس وجهه العبوس أمام النـــاس . وهكذا فحينما طلب حاكم الصقالبة بعثة من الخليفة ، اصر هذا الحاقد ابن قارن على ان ارسل انا الى هذه المهمة ، وهكذا كان .

كان من ضمن جمـــاعتنا سفير ملك الصقالبة الذى كان يدعى عبد الله بن بســـطو الهزارى ، والذى كان رجلا متعبا صاخبا ثرثارا . وكان هنـــاك ايضا تاقن التركى وبارس الصقلبى . كان كلاهما مرشدا فى رحلتنا ، وفى الجماعة كنت انا واحد منها ايضا . وكنا نحمل الهدايا للحاكم ولزوجته واطفاله ولقادته . كما كنا نحمل بعض العقاقير التى وضعت تحت رعاية سوسق الراسى . فكانت مجموعتنا اذن مشكلة على هذا النحو .

وهكذا انطلقنا يوم الخميس الحادى عشر من صفر سنة ٣٠٩ (٢١ يونية ٩٢١) انطلقنا من مدينة السلام (بغداد) . توقفنا يوما واحدا فى نهروان ، ومن هنـــاك انطلقنا بسرعة حتى وصلنـــا الدسكرة حيث توقفنا لمدة ثلاثة ايام . ثم تحركنا قدما ودون اى التفاتات حتى وصلنا حلوان . وهناك بقينا يومين انطلقنا بعدها الى قرمسين حيث مكثنا يومين ايضا . ثم انطلقنـــا فى رحلتنا حتى وصلنا همدان حيث بقينا ثلاثة ايام . ومن هناك انطلقنا الى صوى حيث بقينا يومين ومنها الى رى حيث بقينا أحد عشر يوما بانتظار أحمد ابن على شقيق الراسى لانه كان فى « حوار الرى » . ثم ذهبنا الى « حوار الرى » وبقينا هناك ثلاثة ايام .

(هذا المقطع يقدم لنا صـــورة عن وصف ابن فضـــلان للرحلة والاسفار . وربما كان ربع المخطوطة او يزيد مكتوبا بهذه الطريقة ، ساردا ببساطة أسماء المناطق واقامته فيها وعدد الايام التى قضاها فى كل منها . لهذا فان معظم هذه المادة قد تم حذفها) .

(وواضح أن رفاق ابن فضـــلان كانوا مسافرين صوب الشمال وانهم فى آخر المطاف اضطروا أن يتوقفوا بسبب ، الشتاء .)

كانت اقامتنا فى الجرجانية طويلة ، فقد مكثنا هناك بعض ايام شهر رجب (نوفمبر) وطيلة شهر شعبان ورمضان وشوال . وكان سبب اقامتنا الطويلة هذه البرد وقساوته . وقد قيل لى ان رجلين اخذا الجمال الى الغابات ليأتيا بالحطب . ويبدو انهما نسيا أن يأخذا قادحة وفتيلا معهمـــا ، ولهذا ناما طيلة الليل بدون نار .

وعندما اصبحنا في اليوم التالي وجدنا أن الجمال قد تجمدت وتصلبت بسبب البرد .

والحق اني رايت سوق وشوارع الجرجانية مهجورة بسبب البرد ، فكان الواحد يستطيع ان يذرع الشوارع دون ان يلتقي باي انسان . ومرة ، وبينما كنت خارجا من الحمام ، دخلت الى بيتي ونظرت الى لحيتي رايتها كتلة من الجليد وكان علي أن افركها قريبا من النار . ولقد امضيته ليلي ونهاري في بيت كان ضمن بيت آخر حيث اقيمت خيمة تركية مصنوعة من اللباد ، كما لففت انا نفسي بثياب كثيرة وسجاجيد ايضا . ولكن رغم كل هذا كان خداي غالبا مايلتصقان بالوسادة ليلا .

في هذا البرد القارس كنت ارى الارض تشكل احيانا بعض الشقوق الهائلة ، وربما كنت تقع علي شجرة هائلة قديمة وقد انشطرت نصفين بسبب هذه الشقوق .

في حوالي منتصف شوال من عام ٣٠٩ (فبراير ٩٢٢) بدا الطقس يتغير كما بدأ النهر يذوب وبدانا نجمع الاشياء الضرورية لرحلتنا ، فاشترينا جمالا تركية وقوارب جلدية مصنوعة من جلد الجمال وذلك استعدادا لعبور الانهار التي كان علينا أن نعبرها في بلاد الاتراك .

كما جمعنا زادا ومؤونة من الخبز والدخن (او الجاروس) واللحم المقدد يكفينا لثلاثة اشهر . ولقد نصحنا معارفنا في المدينة الى لبس الكثير من الثياب وخزن الحاجيات قدر حاجتنا اليها . كما وصفوا لنا المشاق المقبلة علينا بتعابير مخيفة ، وكنا نعتقد بانهم كانوا يبالغون في قصتهم ، الا اننا حين جابهنا هذه المشاق وجدناها اعظم بكثير مما وصفوا .

ارتدى كل منا معطفا وفوق ذلك المعطف معطفا وفوق ذلك المعطف قفطانا وفوق القفطان عباءة وفوق هذا وذاك ارتدى كل منا خوذة من اللباد لم يكن يطل منها الا العينان . كما ارتدى كل منا تحت كل ذلك زوجا من الثياب الداخلية فوقها سروال كما ارتدى خفين يعلوهما حذاءان . فعندما كان الواحد منا يريد أن يعتلي جمله لم يكن يستطيع حراكا لكثرة ثيابه .

كان الفقيه والمعلم والرهط الذين سافروا معنا من بغداد قد تركونا الان خشية دخول هذا البلد الجديد وهكذا فقد انطلقنا أنا والسفير وصهره وحاجباه تاقن وباريس لوحدنا(١) .

اصبحت القافلة الان جاهزة للانطلاق استأجرنا مرشدا لنا من سكان المدينة كان اسمه قلاووظ . ثم ، معتمدين على الله القوى العزيز ، انطلقنا يوم الاثنين الثالث من ذى القعدة عام ٣٠٩ (الثالث من آذار ٩٢٢) من بلدة الجرجانية .

وفى نفس ذلك اليوم توقفنا فى البلدة المسماة زامكان اى بوابة بلاد الترك . وفى الصباح الباكر من اليوم التالى تقدمنا الى جت ، وهناك تساقط علينا من الثلج ما جعل الجمال تغوص فيه حتى الركب ، فتوقفنا هناك يومين .

ثم اسرعنا الخطا باتجاه مباشر صوب ارض الاتراك دون أن نلتقى باحد فوق هذا الجرف المستوى الاجرد . وغذينا الرجال طيلة عشرة ايام من البرد القارس والعواصف الثلجية التى لم تنقطع والتى اذا ما قورن برد خوارزم بها بدا وكانه ايام صيف جميلة ، الى حد اننا نسينا كل مشاقنا السابقة وكنا على وشك أن نتخلى عن مهمتنا كلها .

وفى احد الايام حينما كنا نتعرض لطقس من أشد ما عرفناه برودة كان الحاجب تاقن يركب بمحاذاتى ، وبجانبه احد الاتراك الذى كان يحدثه بالتركية . ضحك تاقن وقال لى : « هذا التركى يسال : ماذا سيفعل الله بنا ؟ فهو يقتلنا من البرد . لو عرفنا ماذا يريد لقدمناه له » .

وعندها قلت : « قل له أن الله يريده أن يقول « لا اله الا الله » ضحك وقال : « لو كنت اعرف ذلك لقلته » .

---

(١) خلال المخطوطة لا يبدو ابن فضلان دقيقا فى وصف حجم وتشكيل مجموعته . وسواء كان هذا الاهمال يعكس افتراض ابن فضلان ان القارئ يعرف تشكيلة القافلة او انه كان نتيجة لفقدان بعض فقرات النص ، فانه لا احد يستطيع أن يكون متأكدا من السبب وقد تكون الاعراف الاجتماعية عاملا فى هذا ، لان ابن فضلان لا يبين ابدا أن مجموعته كانت تتجاوز عددا ، من الافراد قليلا ، بينما كانت فى الواقع تعد مئة رجل او تزيد ، كما كانت تعد ضعف ذلك العدد من الخيول والجمال . لكن ابن فضلان لا يعد - حرفيا - العبيد والخدم واعضاء القافلة الاقل قيمة كاعضاء حقيقيين - فى هذه البعثة .

ثم دخلنا فى غابة فوجـدنا كميـات كبيرة من الخشب الجاف فتوقفنا واشعل افراد القافلة النار وتدفأنا ثم خلعنا ثيابنا ونشرناها لتجف .

(من الواضح ان جماعة ابن فضلان قد بدأت تدخل الان فى منطقة دافئة لانه لا يشير من الان فصاعدا الى البرد القارس) .

انطلقنا ثانية واستمرينا فى الرحيل كل يوم بدءا من منتصف الليل وحتى وقت صلاة الظهر ، حين كنا نبطىء المسير ثم نتوقف نهائيا . بعد ان مضى علينا خمس عشرة ليلة على هذه الوتيرة من الترحال وصلنا الى جبل كبير عليه صخور كثيرة ضخمة هائلة ، كما وجدنا ينابيع ماء تنطلق من الصخور ويستقر ماؤها فى برك . ومن هذا المكان عبرنا الارض حتى وصلنا الى قبيلة تركية تسمى قبيلة اللاوغوز .

الفصل الثانى

تقاليد وطرق حياة الاتراك الاوغوز

الاوغوز قبائل رحل لهم بيوت من الشعر واللباد . يقيمون لفترة من الزمن فى مكان ما ثم يرحلون عنه الى مكان آخر . وبيوتهم موضعة هنا وهناك طبقا لعادات القبائل الرحل . ومع انهم يعيشون حياة قاسية فانهم يشبهون الحمر التى ضلت . فليس بينهم وبين الله اية روابط دينية . وهم لا يصلون ابدا ولكنهم بدلا من ذلك يدعون رؤساء قبائلهم آلهة ، وحين يستشير احدهم رئيس قبيلته حول امر من الامور فانه يخاطبه قائلا « الهى ماذا افعل بهذا الامر او ذاك ؟ » .

وتصرفاتهم وممارساتهم ترتكز على المشورة فيمـا بين بعضهم البعض وحسب . ولقـد سمعتهم يقولون « لا اله الا الله ومحمد رسول الله » ولكنهم يقولون هـذا ليتقربوا من المسـلمين لا لانهم يعتقدون به .

ويدعى حاكم الاتراك الاوغوز « يابغو » . وهو الاسم الذى يطلق على الحاكم كمـا. ان كل شخص يحكم هـذه القبيلة يحمل هـذا الاسم .

ولا يغتسل الاوغوز ابدا ، لا بعد التبرز ولا بعد التبول ، كما انهم لا يستحمون بعد الجنابة ولا فى اى مناسبة من المناسبات . فهم لا يستعملون الماء ابدا وخاصة فى الشتاء ولا يستطيع التجار او اتباع محمــد ان يتوضئوا بحضـورهم الا ليلا حـين لا يراهم الاتراك ، لانهم كانوا يغضبون ويقولون « هذا الرجل يرغب فى ان يسحرنا لانه يغمر نفسه بالماء » ، وكانوا يجبرونه على دفع غرامة .

ولا يستطيع اى من اتباع محمد ان يدخل بلاد الاتراك الا اذا وافق احد الاوغوز ان يستضيفه ، حيث يمكث معه ويقدم له الثياب والحلى من بلاد الاســلام ، ويجلب لزوجته بعض التوابل والدخن والزبيب والجوز . وعندما يصل المسلم الى بيت مضيفه ، يقيم له هذا الاخير خيمة ويقدم له الاغنام لكى يذبحها المسلم بنفسه . فالاتراك لا يذبحون ابدا ولكنهم يضربون الغنم على راسها حتى تموت .

ونساء الاوغوز لا يتحجبن ابدا بحضــور رجالهن او الرجال الاخرين . كما لا تغطى المراة ايا من اجزاء جسدها فى حضور اى شخص . فقد توقفنا فى احد الايام عند تركى وكنا جالسين فى خيمته . وكانت زوجة الرجل حاضرة . وبينما كنا نتبادل أطراف الحديث كشفت المراة عن فرجها وحكته ، وقد رايناها تفعل ذلك فغطينا اعيننا وقلنا « استغفر الله العظيم » . عند ذلك ضحك زوجها وقال للمترجم « قل لهم اننا نكشفه بحضوركم فافضل ان ترونه علنا من ان تنالوه سرا » .

والزنا غير معروف بينهم ابدا فكل من يكتشفونه زانيا يقتلونه فيقربون غصنى شجرتين ثم يربطونه بالغصنين ويتركون الشجرتين تستقيمان مرة ثانية بحيث يشطر الرجل الذى ربط الى الشجرتين الى شطرين .

كما ان الاتراك يعتبرون عادة ممارسة اللواط خطيئة رهيبة . فقد حدث مرة ان تاجرا اتى ليقيم مع عشيرة كوداركن . وقد اقام مع مضيفه بعض الوقت ليشترى الغنم . وكان للمضيف ابن امزد

فحاول الضيف دون يأس أن يغوى الصبى حتى جعله يخضع لمشيئته . وفى تلك اللحظة دخل المضيف التركى وضبطهما بالجرم المشهود .

اراد الاتراك أن يقتلوا التاجر ومن ثم الصبى لهذا الجرم ، ولكن بعد توسلات كثيرة سمح للتاجر أن يفتدى نفسه . فدفع لمضيفه اربعمائة راس من الغنم لقاء ما فعله بابنه ثم غادر التاجر بلاد الاتراك على جناح السرعة .

وينتف الاتراك لحاهم باستثناء الشوارب .

وعادات الزواج عندهم هى كالتالى : يطلب احدهم يد انثى من عائلة اخرى مقابل (مهر) قدره كذا وغالبا ما يتضمن المهر هذا جمالا ودوابا واشياء اخرى . ولا يستطيع احد أن يتخذ لنفسه زوجة حتى يكون قد وفى بالتزامه الذى التزم به وتفاهم مع رجال تلك العائلة . فاذا ما وفى بهذا الالتزام فانه يأتى اليهم بدون رفاق دونما ضجيج أو لغط ويدخل المنزل الذى تقيم فيه العـــروس ويضاجعها (يأخذها) بحضور والدها وامها واخوتها فلا يمنعونه من ذلك .

واذا مات رجل له زوجة واطفال فان اكبر ابنائه يتخذها زوجة له ان لم تكن امه .

واذا مرض احد الاتراك وكان له عبيد ، فانهم يعتنون به ولا يقترب اى من افراد عائلته منه طيلة فترة مرضه . اذ تقام له خيمة منفصلة عن بيوت الاخرين ولا يغادرها حتى يموت او يشفى اما ان كان عبدا او رجلا فقيرا فانهم يتركونه فى الصحراء ويتابعون طريقهم .

وحين يموت احد الوجهاء يحفرون له حفرة كبيرة على شكل بيت ويذهبون اليه ويلبسونه قرطقا كما يلبسونه حزامه وقوسه ويضعون كاس شرب خشبية فيها مشروب مسكر فى يده . ثم يأخذون كل ممتلكاته ويضعونها فى ذلك البيت . ثم يضعونه هو نفسه فيه ايضا ثم يبنون بيتا آخر فوقه وينشئون فوقه قبة مصنوعة من الطين .

ثم يقتلون الخيول . يقتلون مئة أو مئتين ، حسب ما كان يملك منها ، وفى موقع القبر . ثم يأكلون لحمها ما عدا الراس والحوافر والجلد والذيل التى يعلقونها على اعمدة خشبية ويقولون « هـذه مراكبه التى سيركبها فى طريقه الى الفردوس » .

اما ان كان بطلا وقتل الكثير من الاعداء ، فانهم ينحتون تماثيل خشبية بعدد اولئك الذين قتلهم ويضعونهـا على قبره ، ويقولون « هؤلاء هم حجابه الذين يقومون على خدمته فى الجنة » .

وهم احيانا يؤجلون قتل خيوله ليوم او يومين ، الى ان يحضهم احد شيوخهم قائلا « لقد رايت الميت فى نومى وقال لى : اصغ الى : انت ترانى ها هنا وقد تجاوزنى رفاقى حين دهنت قدماى عن أن تلحق بهم . اننى لا استطيع اللحاق بهم فبقيت وحيدا » . فى هذه الحالة يذبح الناس خيوله ويعلقونها فوق قبره ، وبعد يوم او يومين ياتى اليهم نفس ذلك الشيخ ويقول « لقد رايت الميت فى حلمه وقال لى : « قل لاهلى اننى قد نجوت من ماساتى » .

وهكذا يحافظ الشيخ على تقاليد الاوغوز ، اذ بغير هذه الوسيلة قد تنشا الرغبة عند الاحياء بابقاء خيول الميت (١) .

وبعد طول انتظـار عاودنا الرحيل عبر المملكة التركية . وفى صبيحة احد الايام التقينا بتركى . كان قبيح الشكل قذر المظهر وقح الخلق وضيع الطبع . قال « قفوا » . فتوقفت القافلة اجمعها اطاعة لامره . ثم قال « لا يتقدم اى منكم » . قلنا له « نحن اصدقاء الكوداركن » . فبدأ يضحك سـاخرا وهو يقـول « ومن هو الكوداركن ؟ اننى اخرى على لحيته » .

لم يدر اى منا ماذا يفعل حيال هذه الكلمات ، ثم صاح التركى قائلا « بكند » اى « خبز » فى لغة خوارزم . قدمت له بضع ارغفة من الخبز . فاخذها وقال « يمكنكم استئناف رحلتكم الان ! اننى اشفق عليكم » . وصلنا الى مقاطعة القائد العسكرى الذى كان اسمه اترك ابن القاطجان ، الذى بنى لنا خياما تركية لنقيم بها . وكان له نفسه مؤسسة ضخمة فيها الكثير من المنازل والخدم .

وقد ساق لنا الغنم لنذبحها كما وضع الخيول تحت تصرفنا

---

(١) يعتقد فارزان احد المعجبين بابن فضلان بان هذه الفقرة الاخيرة تكشف عن حس عالم انسانى حديث لا يسجل عادات شعب من الشعوب فحسب وانما يسجل أيضـا آلية الفعل والية التصرف ليثبت هذه العادات . فالمعنى الاقتصادى لقتل خيـول قائد قبل رحال هو المعادل القريب من ضريبة الموت الحديثة ، اى أن هذا المعنى يميل لتعطيل تراكم الثروة الموروثة فى عائلة ما . ورغم انه مطلب دينى فان ما كان يمكن لهـذا التصرف ان يكون ممارسة جماهيرية اكثر مما هو فى الوقت الراهن ويبين ابن فضلان بمهارة بالغة كيف كانت تفرض هذه الممارسة على المترددين .

لنركبها . ويتحدث الاتراك عنه كأفضل فرسانهم ، وفي الحقيقة رأيته في يوم من الايام ، عندما كان يتسابق معنا على فرسه ، وحين طارت اوزة فوق رءوسنا ، رأيته يشد قوسه ثم يوجه فرسه الى ما تحت الاوزة ويطلق عليا سهمه ويصيبها ويقتلها .

قدمت له بزة من « الميرف » كما قدمت له زوجا من النعال من الجلد الاحمر ، ومعطفا من البروكار . وخمس معاطف من الحرير فتقبلها بفيض من تعابير المديح الحارة ، ورفع طرف معطفه البروكار الذى ارتداه لكى يعرض ثيابه الشرف (التكريم) التى قدمتها له لتوى . عندها رأيت ان القرطق الـذى كان يرتديه تحت معطف البروكان كان ممزقا قذرا ولكن علمت ان من عاداتهم ان لا يخلع الرداء الذى يرتديه ملامسا جسده حتى يفنى ذلك الرداء من تلقاء ذاته . وفى الحقيقة كان قد نتف كل لحيته وحتى شاربيه بدا لنا على صورة الخصى . ومع ذلك ، فكما لاحظت ، كان فى الواقع افضل فرسانهم .

كنت اعتقد ان هذه الهدايا الجميلة لابد وان تكسبنا صداقته ، الا ان الامر لم يكن كذلك ، فقد كان رجلا خداعا ماكرا .

ففى احد الايام ارسل فى طلب القادة المقربين اليه ، واعنى بذلك ترهان وينال وكلنر . كان ترهان الاكثر تأثيرا بينهم ، كان كسيحا اعمى وذا يد مشوهة . استدعاهم ثم قال لهم « هؤلاء هم رسل ملك العرب لزعيم البلغار ، وأرى أنه لا يجوز لى أن أتركهم يمرون دون استشارتكم » .

عندها تحدث ترهان فقال « هذه قضية لم نر لها مثيلا من قبل . فلم يحدث أن اجتاز سفير السلطان بلادنا منذ أن كنا نحن واجدادنا هنا . وانه (استشم) مكيدة يدبرها لنا السلطان . فقد ارسل هؤلاء الرجال فى الواقع الى قبائل الهوزار ليحركها ضدنا . فالافضل أن نشطر اجساد هؤلاء السفراء الى شطرين ونأخذ كل ما معهم » .

واضاف مستشار آخر : « كلا فالافضل أن نأخذ كل ما معهم ونتركهم عراة ثم يعودوا من حيث أتوا » .

وقال آخر : « كلا فنحن لنا اسرى عند ملك الهوزار فواجبنا ان نرسل هؤلاء لنفتديهم بهم » .

واستمروا فى نقاش هذه الامور بينهم سبعة أيام بلياليها ، بينما نحن فى حالة شبيهة بحالة الاموات حتى وافقوا اخيرا على فتح الطريق والسماح لنا بالمرور . قدمنا لترهان حلة شرف او تكريم مؤلفا من (جبتين) من « الميرف » وبعض التوابل والدخن وبعض ارغفة الخبز ..

ثم استأنفنا رحلتنا حتى وصلنا الى نهر باجند . وهناك استقلينا قواربنا الجلدية التى صنعت من جلد الجمال بعد أن نشرناها وحملنا عليها بضائعنا التى انزلناها عن الجمال التركية . وعندما كان يمتلىء القارب كانت تجلس فيه مجموعة من خمسة أو ستة اشخاص ، يحملون بايديهم اغصان اشجار يستعملونها كمجاذيف ثم يأخذون بالتجذيف بينما الماء تحمل القارب وتعزله فى دوائر لولبية . واخيرا عبرنا . اما فيما يتعلق بالخيول والجمال فقد عبرت النهر سابحة لوحدها .

من الضرورى جدا حين عبور نهر من الانهار أن تنقل اول الامر مجموعة من المحاربين مع اسلحتهم عبر النهر قبل كل القافلة حتى تقام نقطة حراسة وحماية لصد هجوم الباسكر بينما تقوم باقى القافلة بعبور النهر .

وهكذا عبرنا نهر باجندى ثم نهرا آخر يسمى غام بنفس الطريقة التى عبرنا بها النهر الاول . ثم عبرنا نهر أوديل وادرن وورز واحتى ووبنا ، وكلها انهار كبيرة .

حتى وصلنا قبائل البسكنز . كان هؤلاء ينصبون خيامهم قرب بحيرة هادئة وكأنها البحر . وهم قوم سمر غامقو السمرة . كما انهم شعب قوى يحلق رجاله لحاهم . وهم فقراء بالمقارنة مع قبائل الاوغوز ، لانى رأيت بين الاوغوز من كان يمتلك عشرة آلاف من الخيول ومائة الف من الغنم . لكن قبائل البسكنز كانوا فقراء ولم نمكث بينهم غير يوم واحد .

ثم انطلقنا حتى وصلنا نهر جيحون . وهو اكبر واعرض واسرع نهر رأيناه . وفى الحقيقة رأيت بنفسى كيف كانت القوارب الجلدية تنقلب فيه راسا على عقب ويغرق كل من كان فيها . كثير من أفراد جماعتنا ماتوا كما أن كثيرا من الجمال والخيول نفقت غرقا . عبرنا هذا النهر بصعوبة فائقة ثم غذينا الترحال لمدة ايام اخر وعبرنا

نهر سيحون ، ثم نهر آزن ثم نهر باجاج ثم نهر سمر ثم نهر كنال ثم نهر سوح ثم نهر كيفلو . وفيها النهاية وصلنا الى بلاد الباسكر .

(تتضمن مخطوطة ياقوت وصفا قصيرا لمكوث ابن فضلان بين الباسكر ، الا أن العديد من العلماء يشكون فى صدق هذه المقاطع . اما الوصف الحقيقى فهو غامض الى حد الغرابة قدر ماهو ممل ، وهو يتضمن بشكل رئيسى قوائم بأسماء الاسياد والنبلاء الذين التقى بهم . ويرى ابن فضلان نفسه أن الباسكر لايستحقون أن يهتم بهم ، وهى بحد ذاتها جملة لايمكن أن تصدر عن هذا الرحالة الذى لايشبع فضوله) .

واخيرا تركنا ارض الباسكر وعبرنا نهر جرمسان ثم نهر أورن ثم نهر اورم ثم نهر تج ثم نهر امباش ثم نهر غاوش . وبين الانهار التى ذكرنا كان هناك بين كل نهر ونهر رحلة يوم أو يومين أو ثلاثة او اربعة أيام فى كل حالة .

ثم وصلنا الى بلاد البلغار ، التى تبدأ عند شواطىء نهر الفولجا .

الفصل الثالث

اول اللقاءات مع اهل بلاد الشمال

لقد رايت بأم عينى كيف وصل رجال الشمال مع عتادهم ، واقاموا خيامهم على شاطىء نهر الفولجا(١) . لم ار فى حياتى قط اناسا مردة كهؤلاء : فكلهم طوال كأشجار النخيل ، محمرو الوجنات موردوها . ولا يرتدون الشلحات ولا القفطان لكن الرجال منهم يرتدون ثوبا من القماش الخشن مردود الى احد الجانبين بحيث تبقى احدى اليدين حرة .

---

(١) فى الواقع كانت الكلمة التى عبر بها ابن فضلان عن هؤلاء هى (الروس) ، وهو اسم قبيلة معينة من اهل الشمال . خلال النص يسمى احيانا الاسكندنافيين بالاشارة الى اسمائهم القبلية الخاصة ، ويسميهم احيانا الفرنجة كتعبير عن الاصل (او العرق) . ويحصر المؤرخون الآن استعمال تعبير الفرنجة بالاشارة الى المرتزقة الاسكندنافيين الذين استخدمتهم الامبراطورية البيزنطية . ومنعا لكل اختلاط ، تم فى هذه الترجمة استعمال تعبيرى «اهل الشمال» و « رجال النورس » فى كل مكان منها .

ويحمل كل من اهل الشمال فاسا وخنجرا وسيفا ، ولا تراهم ابدا بغير هذه الاسلحة . وسيوفهم عريضــة ذات خيوط مموجة وفرنجية الصنع . ومن رءوس اظافرهم حتى اعناقهم ترى الرجال منهم موشمين بصور الاشجار ، والاحياء والاشياء الاخرى .

اما النساء منهم فيحملن على صدورهن صـــندوقا صغيرا من الحديد والنحاس او الفضـــــة او الذهب حسب غنى وثروات ازواجهن . كما يحملن خاتما مثبتا على هذه الصناديق وفوق الخاتم خنجرا ، والكل مثبت الى صدورهن . وحول اعناقهن يلبســن الاطواق الذهبية والفضية .

انهم اقذر خلق الله . فهم لاينظفون انفسهم بعد الذهاب الى المرحاض ، ولا يغسلون انفسهم بعد الجنابة اكثر مما تفعل الحمر الشاردة .

وهم ياتون من بلادهم ويرسون سفنهم فى الفولجا ، وهو نهر عظيم ، ثم يبنون على ضفتيه بيوتا خشبية . وفى كل من هـــذه البيوت يعيش عشرة او عشرون او اقل او اكثر من ذلك . ولكل رجل مصطبة يجلس عليها برفقة البنات الجميلات اللواتى يعرضهن للبيع . واحيانا يقوم بالاستمتاع باحداهن بينما صديق له يمتع النظر . واحيانا يقوم عدد منهم بالقيام بنفس المتعة فى وقت واحد وكل على مراى من جميع الاخرين .

وبين وقت وآخر يلجأ تاجر الى احد هذه البيوت ليشترى فتاة فيجد سيدها مشغولا بعناقها ولا يكف عن ذلك حتى يقضى وطره . وهم لايرون فى هذا امرا مثيرا للاستغراب .

وفى كل صباح تاتى جارية وتحضر معها طشتا من الماء وتضعه امام سيدها . ويبدأ السيد بغسل وجهه ويديه ثم شعره الذى يمشطه فوق الوعاء . وبعدها ينظف انفه ثم يبصق فى الطست ، ينقل كل ذلك الى الماء أمامه . وعندما ينتهى تحمل الفتاة الطست الى الرجل الذى يليه والذى يقوم بنفس العمل . وهكذا تستمر بنقل الطست من رجل الى آخر حتى يكون كل من فى البيت قــد مخط وبصق فى الطست وغسل وجهه وشعره .

هذه هى طبيعة الامور بين اهل الشمال كما رايتها بام عينى . ومع ذلك فحين حللنا بينهم كان هناك بعض الشعور بعدم الرضى بين هؤلاء المردة ، والسبب يعود لما يلى :

كان رئيسهم الكبير وهو رجل اسمه وغلف قد وقع مريضـا ، فاقيمت له خيمة مرض على مسافة من المعسكر وترك معه الخبز والماء . لم يقترب منه أو يكلمه أحد ، كما لم يزره أحد طيلة الفترة ، ولم تعده عبيده ، لان أهل الشمال يعتقدون أن الانسان يجب أن يشفى من اى مرض يصيبه بقوته وقدرته . وكان الكثيرون بينهم يعتقدون أن وغلف لن يعود للانضمام اليهم فى معسكرهم وانه سوف يموت .

ولهذا تم اختيار واحد منهم ، وهو نبيل شاب يدعى بيولف ، اختير ليكون زعيمهم الجديد ، ولكنه لم يقبل طالما ان الزعيم المريض مازال حيا . كان هذا هو سبب الاضطراب حين حلولنا بينهم . الا أنه مع ذلك لم تكن هناك اى من مظاهر الاسى أو البكاء بين الناس المعسكرين على نهر الفولجا .

ويعلق اهل الشمال اهمية كبيرة على واجبات المضيف . فهم يحييون كل زائر بحرارة وكرم ويقدمون له الماء واللباس ، كمـا يتبارى الكبار والنبلاء بينهم لكسب شرف اعظم التكريم . وقـد أحضر اعضاء قافلتنا امام بيولف واقيمت على شرفنا وليمة كبيرة تراسها بيولف نفسه . وكان رجلا طويلا قويا ذا جلد وشعر ولحية بيضاء ناصعة البياض . وكانت له هيبة الزعيم .

واعترافا بكرم الوليمة أكل رجالنا بشكل مثير للنظر ، ومع ذلك فقد كان الطعام كريها كما ان تقاليد الوليمة كانت تتضمن الكثير من التراشق بالطعام والشراب ، والكثير من الضحك والمرح . وكان مالوفا فى وسط هذه الوليمة الوقحة ان نبيلا من نبلائهم يلهو بجارية على مراى من جميع اتباعه .

حين رأيت كل ذلك ادرت وجهى وقلت « استغفر الله رب العالمين » فضحك رجال الشمال طويلا لحرجى . وقد ترجم لى أحدهم بما معناه انهم يعتقدون بان الله ينظر بكثير من العطف الى مثل هذه الملذات المكشوفة . وقد قال لى « انتم العرب مثل عجائز النساء ، انكم ترتجفون لمنظر الحياة » .

فقلت مجيبا « انما انا ضيف بينكم وارجو من الله ان يقودنى الى طريق الصواب » .

وكان هذا سببا لضحك تلا ضحكهم الاول ولكننى لم اجد سببا جعلهم يكتشفون نكتة فيما اقول .

وتحمل عادات اهل الشمال عميق الاحترام لحياة الحرب . وفى الحقيقة فان هؤلاء الرجال الضخام يحاربون باستمرار ، ولا يعرفون السلام ابدا لا بين بعضهم ولا بينهم وبين كل القبائل من كل الانواع . وهم يتفننون بأغانى حروبهم وشجاعتهم ، ويعتقدون بأن موت المحارب وهو يقاتل هو اعظم الشرف .

واثناء وليمة بيولف غنى جماعة منهم اغنية عن الشجاعة والمعارك فلاقت اعجابا كبيرا رغم ان القليلين فقط اصغوا اليها . اذ ان خمر اهل الشمال القوية سرعان ماتحيلهم الى حيوانات وحمر شاردة . ففى وسط الاغنية كان هناك هتافات عالية ومبارزات مميتة بسبب خناقة بين محاربين . لم يتوقف المغنى عن غنائه رغم هذه الاحداث ، وفى الحقيقة رايت الدم المتطاير يرشم وجهه لكنه مسحه دون ان يتوقف عن الغناء .

لقد ترك فى ذلك اعظم الاثر .

وحدث الان ان امر بيولف الذى كان مخمورا كالاخرين ، بان اغنى لهم اغنية . وقد أصر على ذلك اصرارا كبيرا . ورغبة فى الا اغضبهم رتلت بعضا من القرآن الكريم بينما المترجم يكرر كلماتى بلسانهم . لكنهم لم يجدوا فيما رتلت شيئا افضل مما فى اغانى مغنيهم الجوال ، وقد استغفرت بعد ذلك ربى على الطريقة التى استقبلت بها كلماته المقدسة واستغفرته ايضا على الترجمة ، التى احسست بانها كانت عقيمة ، لان المترجم نفسه كان فى الحقيقة سكرانا .

بقينا بين اهل الشمال يومين ، وفى صبيحة اليوم الثالث بدانا نهيىء انفسنا للرحيل ولكن اخبرنا المترجم بان الزعيم وغلف قد مات فآثرت ان ابقى لاشهد ماسيحدث بعده .

فى بادىء الامر مددوه فى قبره الذى اقيم فوقه سقف ، وعلى مدى عشرة ايام حتى اتموا تفصيل وخياطة ثيابه(1) . ثم اتوا ايضا

كان هذا وحده كافيا ليذهل مشاهد اعربيا قادما من طقس دافىء ، فالتقاليد الاسلامية تامر بالدفن السريع ، غالبا ما يكون فى نفس يوم الوفاة بعد مراسيم قصيرة من الغسل والصلاة عليه .

بأمتعته وممتلكاته الشخصية وقسموها الى ثلاثة اقسام . كان القسم الاول لعائلته ، والثاني ينفق على الثياب التي صنعوها له ، اما بقيمة القسم الثالث فيشترون به مشروبات قومية استعدادا لليوم الذى تسلم فيه احدى الفتيات نفسها للموت وتحرق مع سيدها .

ويسلمون انفسهم كلية لشرب الخمرة بشكل جنونى يشربونها ليلا ونهارا كما ذكرت سابقا . وليس من النادر أن يموت أحدهم وكاسه فى يده .

توجهت عائلة وغلف بالسؤال الى جميع فتياته ووصيفاته : من منكن ستموت معه ؟ وعندها اجابت احداهن : انا . منذ اللحظة التى نطقت فيها بهذه الكلمة لم تعد حرة أبدا . حتى لو رغبت بالتراجع فانه لا يسمح لها بذلك .

تسلم الفتاة التى رضيت بذلك الى فتاتين اخريين تقومان بمراقبتها ومرافقتها حيثما ذهبت كما تغسلان أحيانا قدميها . وينهمك الجميع باعداد الميت ـ يفصلون الثياب له ويهيئون كل ماهو ضرورى . وخلال كل تلك الفترة تسلم الفتاة نفسها كلية للشرب والغناء وتبقى مرحة فرحة .

الفصل الرابع

فى هذه الاثناء اكتشف بيولف ، وهو النبيل الذى سيلى فى الزعامة ، اكتشف منافسا كان يدعى ثور كل . لم اعرفه من قبل ، لكنه كان قبيحا قذرا وكان أسمر غامقا بالمقارنة بهذا العرق المتورد الاشقر . وقد تآمر ليصبح هو الزعيم . علمت كل هذا من المترجم لانه لم تكن هناك اى اعراض ظاهرة فى استعدادات الدفن يظهر بأن اى شيء كان يجرى خلافا للعادة .

لم يشرف بيولف بنفسه على استعدادات الدفن ، لانه لم يكن من عائلة وغلف ، والعرف يقضى بأن تهيىء عائلة الميت امور جنازته. وهكذا انضم بيولف الى جموع المحتفلين والمبتهجين كما لم يمارس اى تصرف ملكى ، اللهم الا اثناء وليمة المساء ، حين جلس على المجلس العالى الذى كان مخصصا للملك .

كان يجلس على النحو التالي : عندما يكون أحد رجال الشمال ملكا حقا ، فانه يجلس على رأس الطاولة وعلى كرسي حجرى كبير له ذراعان حجريان . هكذا كان كرسي وغلف ، لكن بيولف لم يجلس في هذا الكرسي كما قد يجلس اى انسان عادى ، بل جلس على أحد الذراعين ، وهو وضع اذى به الى السقوط حينما شرب كثيرا أو حين كان يفرط فى الضحك . وكانت العادة انه لايستطيع الجلوس على الكرسى حتى يتم دفن وغلف .

خلال كل هذا الوقت كان ثوركل يتآمر ويعقد الاجتماعات مع النبلاء الاخرين . وقد علمت انه كان يشتبه بى كمشعوذ او ساحر مما ازعجنى كثيرا . وقد أخبرنى المترجم الذى لم يكن يصدق أيا من هذه القصص بان ثوركل قال باننى كنت السبب فى وفاة وغلف كما انى كنت السبب فى أن يصبح بيولف الزعيم الجديد ، ولكن والحق اقول ، لم يكن لى دور فى اى من هذه الامور .

بعد بضعة ايام ، طلبت اذنا بالرحيل برفقة ابن باسطو وتاقن وبارس ، ولكن رجال الشمال لم يسمحوا لنا بالمغادرة قائلين انه يجب علينا أن نبقى حتى يوم الجنازة ، ومهددين بطعننا بالخناجر التى كانوا يحملونها دائما وهكذا بقينا .

وحين حل اليوم الذى ستلتهم فيه السنة اللهب وغلف والفتاة قربت سفينته من شاطىء النهر ، ثم اقيمت حولها اربعة اكوام من الحطب والاخشاب الاخرى كما وضعت حولها تماثيل خشبية كبيرة على شكل مخلوقات بشرية .

وفى هذه الاثناء بدأ الناس بالمشى جيئة وذهابا مرددين كلمات لم افهمها . فلغة اهل الشمال ثقيلة على السمع يصعب فهمها . فى حين مدد الزعيم الميت فى قبره على مسافة من السفينة والذى لم يكونوا قد نقلوه منه بعد . ثم اتوا بما يشبه السرير ووضعوه فى السفينة ثم غطوه بالقماش اليونانى المذهب ووسائد من نفس القماش ثم جاءت حيزبون شمطاء كانوا يدعونها « ملاك الموت » فنشرت الحاجيات الشخصية على السرير . كانت هى التى اشرفت على خياطة الثياب وكل التجهيزات الاخرى ، كما كانت هى ايضا التى ستذبح الفتاة . لقد رأيت الحيزبون بعينى كانت سمراء داكنة غليظة البنية ولها ملامح تدخل الهلع الى القلب .

حين اتوا الى القبر أزاحوا السقف واخرجوا الميت ، عندها رايت بانه قد اصبح أسود حالكا بفعل برودة تلك البلاد . وبقربه في القبر وضعوا المشروبات القومية والفواكه كما وضعوا عودا ، وهذه أشياء اخرجوها كلها الان . أما وغلف الميت فانه لم يتغير فيه شيء الا لونه .

والان رايت بيولف وثوركل يقفان جنبا الى جنب يتبادلان تعابير الصداقة القوية اثناء مراسيم الدفن ، ومع ذلك كان واضحا انه لم يكن ثمة اى صدق في مظهريهما .

جلل الملك الميت وغلف بالثياب ، بدءا من الثياب الداخلية الى الجرابات والحذاء والقفطان المصنوع من القماش المذهب كما وضع على راسه عمامة مصنوعة من القماش المذهب . ومزركشة بجلد السمور الاسود . ثم حمل الى خيمة في السفينة ، وهناك أجلسوه على سرير منجد وسندوه بوسائد ثم احضروا شرابا قويا وفواكه وريحانا وضعوها كلها بجانبه .

ثم احضروا كلبا قطعوه نصفين والقوا به في السفينة . ووضعوا كل أسلحة وغلف بجانبه ثم جاءوا بحصانين جعلوهما يعدوان حتى صارا ينضحان عرقا . بعدها قتل بيولف احدهما بسيفه وقتل ثوركل الاخر ثم قطعوهما قطعا صغيرة بسيفهما ورموا القطع في السفينة . كان بيولف اقل سرعة في قتل الحصان وقد بدا وكأن هذا كان ذا مغزى بالنسبة للمراقبين ولكنني لم افهم مغزاه .

ثم اتي بثورين قطعا قطعا والقيا في السفينة . واخيرا اتوا بديك ودجاجة فقتلوهما والقوا بهما في السفينة أيضا .

في هذه الاثناء كانت الفتاة التي نذرت نفسها للموت تتمشى جيئة وذهابا ، وتلج الخيمة بعد الاخرى من الخيام التي بنوها هناك. وكان كل من في هذه الخيام يضاجعها وهو يقول « خبري سيدك انني ما فعلت هذا الا حبا به » .

وفي وقت متاخر من مساء ذلك اليوم قادوا الفتاة الى شيء كانوا قد اقاموه على شكل اطار الباب . وضعوا قدميها على سواعد الرجال الممدودة فرفعها هؤلاء فوق الاطار . هناك نطقت بكلمات بلغتها وانزلوها بعدها . ثم رفعوها مرة ثانية ففعلت ما فعلته من

قبل . ومرة اخرى انزلوها ثم رفعوها مرة ثالثة . ثم اعطوها دجاجة قطعت رقبتها ورمتها بعيدا .

استفسرت من المترجم عما كانت تفعل فاجاب : « فى المرة الاولى قالت : الله ! انى ارى هنـا ابى وامى ، وفى المرة الثانية : الله ! الان ارى كل اقاربى الموتى جالسين ، وفى المرة الثالثة : الله ! هو ذا سـيدى يجلس فى الفردوس . ما اجمل الفردوس ما أروع خضرتها . ومعه أرى رجاله وغلمانه . انه يدعونى فخذونى اليه » .

ثم قادوها الى السفينة . وهنا خلعت سواريها واعطتهما الى الحيزبون الشمطاء التى كانت تدعى ملاك الموت والتى سـتقتلها فيما بعد . ثم خلعت خلخاليها وقدمتهما الى الوصيفتين اللتين كانتا تقومان على خدمتها ، واللتين كانتا ابنتى ملاك الموت . ثم رفعوها الى السفينة دون ان يدخلوها الى الخيمة .

والان جاء رجال بتروسهم وبلطاتهم وقدموا لها كاسا من الشراب القوى . أخذت الكاس وغنت فوقه ثم افرغته فى جوفها واخبرنى المترجم انها قالت « بهذا ارحل عن هؤلاء الاعزاء لدى » ثم قدم لها كاس آخر شربته ايضا وبدات بغناء طويل . وامرتها الحيزبون بأن تشرب الكاس حتى الجفاف ودون تباطؤ وان تدخل الخيمة حين كان سيدها .

فى هذا الوقت بدا لى وكان الفتاة قد داخت وبدت وكانهـا تريد دخول الخيمة حين امسـكت الشـمطاء بهـا فجاة من راسها وجرتها الى داخل الخيمة . فى هذه اللحظة بدا الرجال بالضرب على تروسهم بعصيهم ليغيبوا ضجيج صيحاتهـا التى قد ترعب الفتيات الاخريات فتردعهن عن طلب الموت مع اسـيادهن فى المستقبل . تبعها ستة رجال الى داخل الخيمـة كان كل منهم يغتصبها بالدور . ثم القوا بها بجانب سيدها بينما امسك رجلان بقدميهـا وآخران بيديهـا . اما الحيزبون الشمطاء المعروفة بملاك الموت فقد عقدت الان حبلا حول عنقها واعطت طرفيه الى اثنين من الرجال ليشدوا العقدة ثم وبخنجر عريض الشفرة طعنت الحيزبون الفتاة بين اضلعها وسحبت الخنجر بينما استمر الرجلان بخنقها فى الحبل حتى ماتت .

اقترب أقارب الميت « وغلف » الان واخذ احدهم قطعة من الخشب الملتهب ومشى عاريا الى الخلف باتجاه السفينة واشعلها بما فيها دون أن ينظر اليها . وسرعان ما كانت الجنازة العائمة شعلة من اللهب بينما اصبحت السفينة والخيمة والرجل والفتاة وكل شيء آخر عاصفة من النيران الملتهبة .

كان احد الرجال يقف بجانبي ينطق ببعض التعليقات موجهـا كلامه للمترجم . سألت المترجم عما قيل فجاءني الجواب هكذا : « انتم العرب لابد وأن تكونوا قوما اغبياء . فانتم تأخذون احب رجالكم اليكم واكثرهم احتراما وتلقون بهم تحت الارض لتلتهمهم الزواحف والديدان ، بينمـا نحن نحرقهم فى ومشة عين بحيث يدخلون الجنة مباشرة ودون تأخير » .

وفى الحقيقة وقبل أن تمضى ساعة من الزمن كانت السفينة والخشب والفتاة قد تحولت جميعا مع الرجل الميت الى رماد .

الفصل الخامس

ما بعد جنازة اهل الشمال

لا يجد هؤلاء الاسكندنافيون سببا للحزن فى موت أي انسان فالفقير والعبد ليسا شيئا ذا بال بالنسبة اليهم ، وحتى زعيمهم لا يثير أى حزن او دموع ، ففى مساء نفس يوم جنـازة الزعيم « وغلف » اقيمت وليمة كبرى فى قاعات معسكر الشماليين .

الا اننى لاحظت أنه لم يكن كل شيء على ما يرام بين هؤلاء البرابرة . تحدثت عن هذا مع مترجمى فأجاب على النحو التالى : « هى خطة ثوركل ان يراك تموت ، ومن ثم يقضى على بيولف . وقد حصل على دعم بعض النبلاء له ، ولكن هناك جدلا وخصاما فى كل بيت وفى كل حى » .

فقلت بكثير من القلق « ليس لى اى شان فى هذه القضية فكيف اتصرف ؟ » .

اجاب المترجم بان على ان اهرب ان استطعت ، ولكن ان قبض علي فسيكون ذلك برهانا او دليلا على ذنبي وسوف أعاقب كلص .
ويعاقب اللص على النحو التالي : يقسوده الشماليون الى شجرة ضخمة . ويشدون حبلا قويا حوله ثم يعلقونه ويتركونه هناك معلقا حتى يتعفن ويسقط قطعا متناثرة بفعل الريح والمطر عندها تذكرت اننى لم انج من الموت الا بصعوبة على يدى ابن القاطجان نفضلت ان اتصرف كمـا تصرفت من قبل ، اى بقيت بين الشماليين حتى يسمح لى بمغادرتهم وباتمام رحلتى .

استفسرت من المترجم عما اذا كان من واجبى ان احمل الهدايا الى بيولف والى ثوركل ايضـا لـكى يحبذا رحيلى . فاجاب بأننى لا استطيع ان اقدم الهدايا الى اى منهما ، وانه لم يتقرر بعد من سيكون الزعيم الجديد . ثم اضاف بان هذا سيتضح خلال يوم وليلة على ابعد تقدير .

صحيح ليس عند هؤلاء الشـماليين طريقة ثابتة لاختيـار زعيم جديد حين يموت القائد القديم . فقوة السلاح لها اعظم الحسب . ولكن ولاءات المحاربين ايضا والنبلاء والوجهاء لهـا قيمتها . وفى بعض الاحيان لا يكون هناك خليفة واضح للحاكم ، وكانت هذه الحالة احدى تلك الحالات . وقد قال مترجمى انه على ان اصبر وان اصلى ايضا . وهذا ما فعلت .

ثم هبت عاصفة هوجاء على ضفتى نهر الفولجا ، عاصفة استمرت يومين من المطر الجارف والرياح العاتية ، وبعد هذه العاصفة حط ضباب بارد على الارض . كان سميكا ابيض ولم يكن باسـتطاعة اى انسان ان يرى على بعد اكثر من عشر خطوات .

الا ان نفس هؤلاء المحاربين الشماليين المردة ، والذين بفضـل ضخامتهم وقوة سواعدهم وتصرفاتهم القاسية كانوا لا يهابون شيئا فى هذا العالم كله فانهم يخـافون الضـباب او الصقيع الاتى مع العواصف .

ويعانى رجال ذلك العرق الكثير لاخفاء خوفهم ، حتى بين بعضهم البعض . فالمحاربون يضحكون ويمرحون كثيرا ويحاولون التظاهر غير المبرر بعاطفة الهدوء . وبهذا يبرهنون على العكس . وفى الواقع

فان محاولاتهم لاخفاء خوفهم محاولات طفولية ، اذ ببساطة يدعون انهم لا يرون الحقيقة ، ومع ذلك فكل واحد منهم وفي جميع أنحاء المعسكر يقوم بالصلاة ويقدم الاضحيات من الدجاج والديكة واذا سأل احد عن سبب الاضحيات ، يجيبه « انى أقدم الاضحيات من اجل سلامة عائلتي البعيدة » أو يقول « اى أقدم الاضحيات من أجل نجاح تجارتي » او يقول « أقدم الاضحيات اكراما لهذا الفرد أو ذاك من أموات عائلتي » أو قد يقول اسبابا كثيرة اخرى ثم يضيف ! « وايضا من أجل زوال الضباب » .

ولقد حسبته من الضرائب بالنسبة لهؤلاء الناس الاقوياء المحاربين ان يخافوا الى هذا الحد من اى شيء حتى يتظاهروا بعدم الخوف . ومن بين كل اسباب الخوف المعقولة بدا الصقيع والضباب لفكرى غير مفهوم على الاطلاق .

قلت لمترجمي ربما يخاف الرجل من الريح او من عاصفة رملية هوجاء أو من فيضان الماء أو من اهتزاز الارض أو من البرق والرعد في السماء ، فكل هذه قادرة على أن تؤذى انسانا او تقتله او تهدم منزله ، ولكن الضباب او الصقيع ليس فيه تهديد أو ايذاء . وفي الحقيقة كان هذا اقل شكل من اشكال عناصر الطبيعة المتغيرة .

اجابنى المترجم باننى كنت احتاج الى عقيدة البحار . وقال ان كثيرا من البحارة العرب يتفقون مع أهل الشمال فيما يتعلق بالقلق بسبب الضباب الملتف ، وكذلك بسبب الضباب أو الصقيع لجوالى البحار الكثير من القلق لان مثل هذه الحال تزيد من مخاطر السفر في المياه .

قلت هذا معقول ولكن حين يسقط الضباب على الارض وليس على الماء فانني لم افهم معنى اى خوف . جوابا على ذلك قال مترجمي الضباب دائما مخيف في أى وقت اتى . واضاف بانه ليس هناك من فرق سواء على اليابسة أو في الماء ، من وجهة نظر اهل الشمال .

ثم قال لي ، ان الشماليين لا يخافون الضباب كثيرا حقا . وقال المترجم أيضا انه هو كرجل لم يكن يخاف الضباب . وقال انها قضية ثانوية ليست ذى بال . واضاف « انها ليست سوى

الم بسيط داخل مفصل من مفاصل الاطراف قد يأتى مع الضباب لكنه ليس اكثر اهمية من ذلك » .

بهذا احسست بان مترجمى كالاخرين ينكر كل شكل من اشكال القلق بسبب الضباب ويتظاهر بالامبالاة .

وحدث فى هذه الاثناء ان الضباب لم ينقشع مع انه تبخر واصبح رقيقا فى أواخر النهار ، كما بدت الشمس كدائرة فى السماء لكنها هى أيضا كانت من الضعف بدرجة استطعت معها ان انظر فى قلب ضوئها مباشرة .

فى نفس هذا اليوم وصل قارب شمالى فيه نبيل من قومهم . كان رجلا شابا ذو لحية خفيفة ولم يكن يرافقه فى رحلته الا عدد قليل من الخدم والعبيد ولم يكن بينهم نساء . ولهذا اعتقدت أنه لم يكن تاجرا اذ ان هذه المناطق يأتى الشماليون خاصة لبيع النساء .

ارسى هذا الزائر قاربه بنفسه وبقى واقفا عنده حتى هبط الليل . ولم يقترب منه او يحييه اى انسان مع انه كان قريبا وعلى مراى بصر الجميع . وقد قال مترجمى : « انه احد أقرباء بيولف وسوف يستقبل ضيفا فى وليمة المساء » .

وسألت « ولماذا يبقى عند سفينته ؟ » .

« بسبب الضباب » اجاب المترجم واضاف « يقضى العرف أن يبقى واقفا على مرمى البصر لعدة ساعات حتى يراه الجميع ويوقنوا أنه ليس عدوا قادما من الضباب » . قال لى هذا بشىء من التردد .

فى وليمة المساء رأيت الشاب يدخل القاعة . وهنا حيى بحرارة وبكثير من الدهشة خاصة من قبل بيولف الذى بدا يتصرف كما لو أن الشاب قد وصل لتوه ولم يكن قد مضى عليه ساعات واقفا بجانب السفينة . وبعد تحيات كثيرة القى الشاب خطابا عاطفيا اصغى اليه بيولف باهتمام غير عادى . لم يشرب ولم يداعب الجوارى ، ولكنه بدلا من ذلك اصغى الى الشاب بصمت بينما كان الشاب يتكلم بصوت عال جهير . وحين انتهى من قصته بدا وكأن الدموع تنساب من عينيه فقدمت له كأس من الشراب .

سألت مترجمى عما قاله الشاب . وكان هذا الجواب : « انه وولف غار ، ابن روث غار ، وهو احد ملوك الشمال العظام . وهو

قريب لبيولف ويطلب مساعدته ودعمـه فى مهمة بطـولية . يقول وولف ان البلد البعيد يعانى الخوف ومن رعب لا يسمى وهو رعب يعجز كل الناس وكل الاقوام عن مقاومته . وهو يطلب من بيولف أن يسرع بالعودة الى البلد البعيد لينقـــذ شـعبه ومملكة ابيه روث غار » .

سالت المترجم عن طبيعة هذا الرعب ، فقال لى « لا اسم له استطيع ان اخبرك به » . وبدا المترجم شديد الاضطراب بسبب كلمات وولف غار ، كما اضطرب لها كثيرا من أهل الشمال الاخرين. ولقد رايت على ملامح بيولف تعابير داكنة حزينة ، فاستفسرت من المترجم عن تفاصيل هذا المصاب . قال المترجم : « لا يمكن لفظ الاسم فالنطق به محرم كي لا يستدعي الشياطين » . وبينما كان يتكلم كنت أرى انه كان يخاف حتى من التفكير فى هذه الامور ، وكان هلعه واضحا ولهذا توقفت عن السؤال .

كان بيولف يجلس صامتا فوق الكرسي الحجرى . والحقيقة أن جميع النبلاء والرجال والعبيد والخـدم الحاضرين كانوا صامتين ايضا . لم ينطق اى رجل فى القاعة بحرف واحد . أما الرسول وولف غار فقد وقف أمام الجمع حانى الراس . لم أر فى حيـاتى قط قوم الشمال المرحين صعبى المراس بمثل هذا الاسى والحزن .

ثم دخلت الى القـاعة الحيزبون الشمطاء الملقبة بملاك الموت ، وجلست نقرب بيولف ، ومن حقيبة مخباة اخرجت بضع عظمات لم أدر ان كانت عظاما بشرية أم حيوانية والقت بهذه العظمات على الارض وهى تتمتم بكلمات مبهمة وتمرر يدها فوق العظمات .

ثم جمعت العظمات والقيت ثانية واعيدت الكرة بكثير من الالحان والدمدمة . ومرة اخرى القيت العظمـــات ثم خاطبت بيولف . استفسرت من المترجم عن معنى ما قالته لكنه لم يعرنى اى انتباه .

ثم ان بيولف وقف ورفع كاس شرابه القوى وخاطب النبـــلاء والمقاتلين المجتمعين بخطاب طويل . وشيئا فشيئا وقف عـدد من المحاربين فى اماكنهم ليواجهوه . لم يقف الجميع . عددت الواقفين فكانوا احد عشر فعبر بيولف عن رضاه بهذا .

ورايت الان ايضا ان ثوركل كان بادى السرور بسبب ما جرى

واتخذ وضعا اكثر ملوكية بينما لم يعره بيولف اى اهتمام كما لم يبد اى كراهية نحوه ولا حتى اى اكتراث ، مع انهما كانا قبل قليل عدوين .

ثم ان ملاك الموت ، نفس تلك الحيزبون ، اشارت اليه ونطقت ببعض الكلمات ثم غادرت القاعة . واخيرا تكلم مترجمى فقال : « ان بيولف مدعو من قبل الالهة ان يغادر هذا المكان وبسرعة تاركا خلفه كل قضاياه ومشاغله ليتصرف كبطل ويدفع مصاب الشمال. هذا مناسب وسوف ياخذ معه احد عشر مقاتلا ، كما سياخذك انت ايضا معه » . قلت انى فى مهمة الى البلغار ، ولابد لى من اتباع اوامر خليفتى دون تاخير .

« لقد تكلمت ملاك الموت ! » هكذا اجاب مترجمى ثم اضاف « يجب ان تكون مجموعة بيولف ثلاثة عشر ، ويجب أن يكون أحد هؤلاء من غير اهل الشـمال ، وهكذا فلابد ان تكون انت الثالث عشر » . فاحتججت على ذلك باننى لست محاربا . وفى الحقيقـة قدمت كل الاعتذارات والتوسلات التى خطرت على بالى والتى يكون لها اى تاثير على هذه الجماعة الوقحة من المخلوقات . وطلبت من المترجم ان ينقل كلماتى الى بيولف ، الا انه اشاح بوجهه وترك القاعة وهو يقول لى هـذه الـكلمات الاخيرة « اعد نفسك كأحسن ما يكون الاعداد . ستغادر معهم مع اول ضوء المصباح » .

الفصل السادس

الرحلة الى البلد البعيد

بهذه الطـريقة منعت من اتمام رحلتى الى مملكة بلطـوار ملك الصقالبة ولم أتمكن من حمل امانة المقتدر أمير المؤمنين وخليفة مدينة السلام . اعطيت كل ما استطعت من معلومات وتعليمات الى دادر الحرامى والى السفير ايضا عبد الله بن بسطو الحزارى ، والى الخادمين : تاقن وباربس . ثم ودعتهم ولم اعد ادرى بما جرى لهم بعد ذلك .

اما بالنسبة لى فقد اعتبرت نفسى فى حال ليست افضل من حال رجل ميت . وسرعان ما أصبحت على ظهر احدى السفن الشمالية المبحرة شمالا فى الفالجا مع اثنى عشر من جماعتهم اما اسماء الاخرين فكانت كالتالى : بيولف الزعيم وضابطه المرافق اكثفو ثم نبلاؤه ورجالاته هغلغ ، اسكلز ، وث ، رونث ، هلغا ، ثم مقاتلوه ومحاربوه الشجعان : هلفدان ، ادغثه ، رثل ، هلتف ، وهرغر(١) . وكنت انا بينهم ، غير قادر على التكلم بلغتهم او فهم طرقهم ، لان مترجمى كان قد ترك ايضا فلم يكن لى سوى الصدفة ورحمة الله التى جعلت من احد مقاتليهم ، وهو هرغر رجلا ذا معرفة ومحيطا ببعض اللغة اللاتينية .

وهكذا كنت استطيع ان افهم من هرغر معنى الحوادث التى تلت . كان هرغر محاربا شابا مرحا شديد المرح ، وكان يبدو وكأنه يجد نكتة فى كل شيء ، وخاصة فى اساى وحزنى عند الرحيل .

هؤلاء الشماليون هم حسب تقديرهم افضل بحارة الدنيا ، ولقد رايت مدى حبهم للمحيطات والمياه يشع من ملامحهم . اما عن السفينة فهاكم وصفها : كان طولها قدر خمسة وعشرين خطوة وعرضها ثمانية واكثر من ذلك قليلا . كانت ممتازة البناء ومصنوعة من خشب البلوط . ربما كان لونها اسود من كل ناحية وفى كل جبهة . وكانت مجهزة بشراع مربع الشكل من القماش المزركش بحبال مصنوعة من جلد الفقمة(٢) . وكان موجه الاشرعة يقف على مصطبة صغيرة بجانب مؤخرة السفينة ويشد دفة متصلة بجانب

---

(١) يلاحظ هنا ان وولف غار قد بقى مع اهل الشمال ولم يعد مع بيولف . يعلق جنسن على ذلك قائلا بان اهل الشمال كانوا عادة ياخذون الرسول رهينة ، ولهذا « كان الرسل المناسبون ابناء ملوك او نبلاء عالى المقام او اشخاصا ذوى قيمة فى مجتمعهم ، مما كان يجعلهم رهائن مناسبين » . اما اولاف جركنسون فيدعى بان وولف غار ما بقى هناك الا خوفا من العودة معهم .

(٢) كان بعض المؤلفين القدامى يعتقدون بان هذا كان يعنى ان الشراع كان مزودا بحبل يدخل فى الشراع ويخرج منه على شكل الخياطة ، وهناك رسوم ولوحات من القرن الثانى عشر تظهر اشرعة الفايكنج وعليها زركشة من الحبال . ليس هناك من دليل على ان الحالة كانت كذلك . ما عناه ابن فضلان ان هذه الاشرعة كانت مطرزة بالمفهوم النوتى ، اى انها موجهة فى افضل زاوية لالتقاط الريح وذلك باستعمال حبال بجلد الفقمة كروابط .

السفينة على الطـــــريقة الرومانية . كانت هذه السفينة مزودة بالمجاذيف لكنها لم تستعمل ابدا ، ولكن كنا نتقدم بواسطة الاشرعة لوحدها . وعند مقدمة السفينة كان هناك نحت خشبى يمثل راس وحش بحرى رهيب ، كتلك التى نراها عادة على بعض سفن اهل الشمال . وكان هناك ايضا ذيل فى المؤخرة . وفى الماء كانت هذه السفينة قوية ثابتة والرحلة فيهـــا ممتعة ، كما أن ثقة المحاربين بانفسهم قد رفعت من معنوياتى الى حد كبير .

وعند موجه السفينة كان هنـــاك فراش من الجلود مرتبة فوق شبكة من الحبال وفوقه غطاء من الجلد ايضا . كان ذلك هو فراش بيولف ، اما المحاربون الاخرون فقد كانوا ينامون هنا وهناك على ظهر الســـــفينة بعد ان كانوا يتلفعون بالجلود ، وقد فعلت انا مثلهم .

ابحرنا لمدة ثلاثة ايام فى النهر وقد اجتزنا الكثير من البلدان والمستوطنات الصغيرة على ضفتيه . لكننا لم نتوقف فى اى منها . ثم وصلنا الى معسكر كبير فى منعطف من نهر الفولجا . وهنا كان مئات من الناس ، كما كانت هناك مدينة كبيرة الحجم ، وفى مركزها كان هنـــاك كنيســـة (كرملن) وقلعة لها جدار من الطين وذات ابعاد كبيرة . ســـــالت هرغر عن هذا المكان فقال لى : « هذه هى مدينة البلغار فى مملكة الصقالبة وذلك هو قصر بلطوار ملك الصقالبة » . اجبته « هذا هو الملك ذاته الذى ارسلت لاقابله كممثل لخليفتى » وبكثير من التوسلات طلبت ان انزل الى الشاطىء لاقوم بالمهمة التى كلفنى بها خليفتى ، كما طلبت ذلك ايضا وبكثير من مظـــــاهر الغضب حتى درجة الوقاحة .

لكن رجال الشمال لم يعيرونى اى انتباه ، ولم يتنازل هرغر حتى للاجابة على تساؤلاتى ومطالبى ، واخيرا نظر الى ضاحكا بسخرية ثم عاد ووجه انتباهه الى أشرعة السفينة . وهكذا أبحرت سفينة الشماليين بجانب مدينة البلغار وقريبة من الشاطىء الى حد كنت أسمع فيه صياح التجار وثغاء الغنم ، ومع ذلك كنت بلا حول ولا قوة سوى مشاهدة ذلك المنظر بعينى . وبعد مرور ساعة حاولت مرة ثانية ولكن طلبى رفض ايضا ، اذ أن مدينة البلغار كانت على

منعطف من النهر كما قلت سابقا . وسرعان ما غابت عن ناظري . وهكذا دخلت ثم غادرت بلغاريا (ربما اصبح القارىء الان مشوشا الى حد كبير حول جغرافية المنطقة . فبلغاريا الحديثة هي احدى دول البلقان ، تحدها اليونان ويوغسلافيا ورومانيا وتركيا . ولكن من القرن التاسع الى القرن الخـــامس عشر الميلادى كانت هناك بلغــاريا اخرى على ضفتى الفولجا وعلى بعد حــوالى ستمائة ميل شرقى موسكو الحــديثة . وذلك هو المكان الذى كان يقصـــده ابن فضلان . اما بلغاريا التى كانت على الفولجا فكانت مملكة مهلهلة رغم بعض الاهمية ، كما أن عاصمتها بلغار كانت شهيرة وغنية عنـدما احتلها المغول فى عام ١٢٣٧ م ويعتقد بان بلغاريا الفولجا وبلغاريا البلقان كانتا ماهولتين بمجموعات عرقية متشابهة من المهــاجرين الذين انطلقوا من مناطق حول البحــر الاسود خلال الفترة ما بين ٤٠٠ — ٦٠٠ م . ولكن المعلومات عن هذا الموضوع قليلة نادرة . وتقع مدينة البلغار القديمة فى منطقة قازان الحديثة) .

مضى ثمانية أيام أخرى ونحن فى السفينة ومازلنا فى نهــر الفولجا وكانت اليابسة أصبحت اكثر جبلية ووعورة حوالى حوض النهر . والان وصــلنا الى رافد آخر من روافــد النهر يسميه الشماليون نهر اوكر ، وهنا اتجهنا الى الرافد الواقع على أقصى اليســار ثم استمرينا فى رحلتنا عشرة أيام أخرى . كان الهواء باردا جدا وكانت الريح قوية وكان الكثير من الثلج ما يزال يغطى الارض. وكانت هناك غابات كثيرة هائلة الحجم فى هذه المنطقة التى يسميها الشماليون فادا .

وصلنا الى معسكر لاهل الشمال اسمه ماسبورنج . كان هذا أقل مما يمكن تسميته بلدة ولكنه معسكر من مجموعة قليلة من البيوت الخشبية مبنية بحجوم كبيرة على طريقة أهل الشمال . وتعيش هذه المدينة على بيع المواد الغذائية للتجار الذين يقصدونها عبر هذا الطريق . وفى ماسبورنج غادرنا سفينتنا وســافرنا برا على ظهر الخيول لمدة ثمانية عشر يوما . كانت هذه منطقة جبلية وعرة شديدة البرودة وكنت مرهقــا بسبب طول الرحلة . وهــؤلاء الشماليون لا يسافرون ليلا ابدا ، كما انهم نادرا ما يبحرون ليلا ، لكنهم يفضلون

ان يرسوا سفنهم فى كل مساء وينتظرون بزوغ فجر اليوم التالى قبل استئناف الرحيل .

الا انه رغم ذلك وقعت الواقعة التالية : خلال فترة ترحالنا تلاشت فترة الليل الى حد لم يعد يكفى لطبخ اكلة من اللحم خلاله . وقد كان يبدو لى اننى ما اكاد استلقى لانام حتى يوقظنى الشماليون قائلين « انهض لقد طلع النهار يجب ان نستانف رحلتنا » . كما لم يكن النوم منشطا للقوى فى هذه الاماكن الباردة .

أوضح لى هرغر أن النهار فى بلاد الشـــــمال يكون طويلا فى الصيف ويكون الليل طويلا فى الشـــتاء ، وانه نادرا ما يكونان متساويين . ثم قال لى انه على ان اراقب السماء ليلا لارى ستارة السماء أضواء شاحبة متراقصة خضراء وصفراء واحيانا زرقاء وهى معلقة وكانها ستارة فى اعالى الجو . وقد دهشت اعظم الدهشة لمنظر ستارة السماء ولكن اهل الشمال لا يعدونها شيئا غريبا .

ثم تابعنا السير لمدة خمسة أيام اخرى ونحن نهبط الجبال حتى وصلنا منطقة من الغابات . وغابات بلاد الشمال باردة كثيفة فيها اشجار ضخمة هائلة . كما انها ارض رطبة باردة . وفى بعض المناطق هى من الخضرة بحيث تتألم العينان من بهر الالوان ، اما فى مناطقها الاخرى فهى سوداء مظلمة مرعبة .

تابعنا السير لسبعة ايام أخرى خلال الغابات وقد واجهنا الكثير من المطر . وغالبا ماتكون طبيعة هذا المطر ان يسقط بغزارة تسبب الشعور بالخوف . وبين مرة واخرى كنت اظن اننى ساغرق ، فقد كان المطر غزيرا لحد كان فيه الهواء نفسه مملوءا بالمطر . وفى فترات اخرى ، حينما كانت الرياح تقذف المطر كان يبدو وكانه عاصفة رملية يقرص لحومنا ويحرق عيوننا ويعمى ابصارنا . (اما وان ابن فضلان قادم من منطقة صحراوية فلا عجب ان تبهره الوان الخضرة الساطعة والمطر الغزير)

الفصـــل السابع

لم يكن هؤلاء الشماليون يخافون اللصوص أبدا فى الغابات وسواء كان ذلك بسبب قوتهم الهائلة او ندرة عصابات اللصوص فاننى فى الواقع لم اشاهد احدا فى هذه الغابات . فسكان بلاد الشمال قليلون

من كل صنف أو هكذا بدا لى خلال ترحالى هناك . وكنا غالبا ما نسافر لمدة سبعة ايام أو عشرة دون ان نرى مستوطنة واحدة أو مزرعة أو منزلا .

استمرت رحلتنا على الوجه التالى : كنا نستيقظ فى الصباح ودون وضوء او غسل كنا نمتطى جيادنا ونستمر فى السفر حتى منتصف النهار . ثم كان بعض المحاربين يصطادون لنا صيدا حيوانا كان او طيرا . اذا كان الوقت ممطرا كان هذا الطعام يؤكل دون طبخ ... ولقد هطل المطر غزيرا لعدة أيام ، وفى اول الامر رضيت بأكل اللحم نيئا ، والذى لم يكن ذبحا حلالا ، ولكننى بعد فترة اكلته ايضا وانا اقول « باسم الله » بصوت هامس ، وانا ادعو الله ان يتفهم مصابى . وعندما لم تكن تمطر ، كانوا يوقدون نارا فى منقل كانوا يحملونه معهم ثم يطبخون الطعام عليه . ولقد اكلنا انواع التوت والاعشاب التى لا اعرف اسمها . ثم استأنفنا رحيلنا فى الجزء الاخير من النهار والذى كان لا بأس بطوله ، وحتى هبوط الليل حين كنا نقف لنرتاح ونأكل .

وكثيرا ما كانت تمطر فى الليل ، فكنا نبحث عن ملجأ تحت الاشجار الباسقة ، ومع ذلك فقد كنا ننهض مبللين وجلود نومنا مبللة ايضا . ولم يتشكك أهل الشمال من كل هذا بل كانوا مرحين مبتهجين طوال الوقت . كنت انا الوحيد الذى أشكو ويغضب . لكنهم لم يعيرونى اى اهتمام .

واخيرا قلت لهرغر : « المطر بارد » فضحك ثم قال : « كيف يمكن ان يكون المطر باردا ؟ انت البارد وانت التعيس . اما المطر فليس باردا ولا تعيسا » .

كان واضحا لى انه كان يؤمن بهذه الحماقة ، وكان يظننى حقا احمقا ان افكر بغير تفكيره ، ومع ذلك بقيت على تفكيرى .

ثم حدث فى ليلة من الليالى وبينما كنا نأكل ان قلت بادئا طعامى « باسم الله » ، فسأل بيولف هرغر عما قلت . أخبرت هرغر أننى اعتقد بانه يجب ذكر اسم الله على الطعام ، وأننى فعلت ذلك انسجاما مع معتقداتى . فقال لى بيولف « اهذا هو أسلوب العرب ؟ » وكان هرغر هو المترجم .

فاجبت بما يلى : « كلا . فى الحقيقة ان الذى يذبح الذبيحة هو

الذى يجب أن يذكر اسم الله . ولـكننى اقول هذه الكلمات لئلا انسى » .

وقد وجد الشماليون فى هذا سببا للضحك فضحكوا من اعماق قلوبهم . ثم التفت الى بيولف قـائلا « هل تسـتطيع ان ترسم الاصوات ؟ » لم افهم قصده اولا فاستفسرت من هرغر ، ثم كان هناك حديث تداوله الأثنان ، واخيرا فهمت انه كان يعنى الكتابة فاهل الشمال يسمون حديث العرب ضجيجا او اصواتا . اجبت بيولف اننى استطيع الكتابة كما استطيع القراءة . قال انه على ان اكتب له على الارض . وعلى ضوء نار المساء ، اخذت عصا وكتبت « الحمد لله » . نظر جميع الشماليين الى الكتابة ثم امرت ان اقول ما تعنيه ففعلت . وفجاة حدق بيولف فى الكتابة لمدة طويلة وراسه غارق فى صدره .

قال لى هرغر ، « اى اله هذا الذى تحمده ؟ » فاجبت باننى احمد الاله الذى اسمه الله .

فقال هرغر « اله واحد لا يكفى » .

استانفنا الرحيل ليوم آخر وقضينا ليلة اخرى ثم يوما آخر ، وفى مساء اليوم التالى تناول بيولف عصا ورسم على الارض ماكنت قد رسمته له وطلب الى ان اقراها . فقلت بصوت عال « الحمد لله » . ظهرت ملامح الرضا على وجه بيولف لهذا ، وقد وجدت انه كان يمتحننى وقـد احتفظ فى ذاكرته بالرموز التى رسمتها لكى يرينى اياها مرة اخرى .

اما اكثغو وهو مرافق بيولف ، ولـكنه محـارب اقل مرحا من الاخرين شديد المراس ، فقد خاطبنى بواسطة المترجم هرغر . قال هرغر « ان اكثغو يرغب ان يعرف ان كنت تستطيع أن ترسم صوت اسمه » .

فقلت اننى استطيع ذلك ، واخـذت عصـا وبدات ارسم على القذارات . وفجاة قفز اكثغو واطاح بالعصا وداس على كتابتى وهو يردد كلمات غاضبة .

قال لى هرغر « لا يرغب اكثغو ان تكتب اسمه فى اى ظرف كان . يجب أن تعد بذلك » .

وهنا انتابتني الحيرة . وقد رأيت أن اكثفو كان غاضباً مني اشد الغضب . كما كان الاخرون يحدقون بي بقلق وغضب وعدت هرغر الا ارسم اسم اكثفو او اسم اى من الاخرين . عند هذا بدا الارتياح على وجوه الجميع .

لم يناقش بعد هذا موضوع كتابتي أبدا ، لكن بيولف ، وكلما كانت تمطر ، كان يأمر ان اساق الى شجرة كبيرة كما صار يقدم لى المزيد من الطعام عما كان قبلا .

لم تكن ننام دائما في الغابات كما لم تكن دائمـــــا نركب خيولنا عبرها . فعند اطراف بعض هذه الغـابات كان بيولف ورفاقه المحاربون يندفعون الى الامام وجيادهم تعدو خلال الاشجار الكثيفة، دون اهتمام أو احساس بالخوف . ومع ذلك فعند غابات اخرى كان يشد اللجام ويتوقف ، وكان المحـاربون يترجلون ثم يحرقون نارا ويقدمون قرابين من الطعام وبعض ارغفة الخبز القاسي ، او ربما يقدمون منديلا من القماش كقربان قبل ان يستأنفوا السفر . ثم يمتطون جيادهم دائرين حـول طرف الغـابة دون ان يدخلوا الى أعماقها .

استفسرت من هرغر عن هذا ، فأجاب بأن بعض هذه الغابات كانت آمنة وان بعضها لم يكن كذلك ، ولكن ايضاحه لم يتجاوز هذا الحد . فسألته « ما هو الذى غير أمين فى الغابات التى تعتبر كذلك ؟ » فأجابني بما يلي : « هناك اشياء لا يستطيع انسان ان يقهرها ولا يستطيع بسيف ان يقتلها ، ولا تستطيع نار ان تحرقها ، ومثل هذه الاشياء تعيش فى الغابات » . قلت « وكيف تتم معرفة ذلك ؟ » . هنا ضحك وقال « انتم العرب ترغبون دائمـا أن تكون عندكم الاسباب لكل شيء . وقلوبكم كيس كبير مملوء بالاسباب » . فقلت « وانتم الا تهتمون بالاسباب ؟ » فقال « انها لا تجدى شيئا . نحن نقول يجب أن يكون الانسان حكيما باعتدال ولكن ليس مفرط الحكمة حتى لا يعرف قدره مسـبقا . فالانسان الذى يكون عقله متحررا من الاهتمام والحرص لا يعرف قدره مسبقا » .

هنا قلت انه لابد لى من ان ارضى بجوابه . ففي الواقع فى بعض المناسبات كنت اثير بعض التساؤلات وكان هرغر يجيب عليها .

وحين لم اكن افهم جوابه كنت الح فى السـؤال وكان هو يفضل الجواب . ولكن فى بعض الاحيان حينما كنت اثير بعض التساؤلات كان يجيب باقتضاب كما لو كان سؤالى بلا معنى . وعندها لم اكن الح فى سؤالى ، اذ لم اكن اتلقى من جواب سوى هزة من راسه .

واستأنفنا الرحيل . واستطيع ان اقول بحق ان بعض الغابات فى بلاد الشمال العذراء كانت تثير احساسا بالخوف لم اكن ادرى له سببا . ففى الليل وبينما الشماليون متحلقون حول النار كانوا يقصون قصصا عن التنين والوحوش القاتلة ، ويحكون الحكايا ايضا عن اجدادهم الذين قتلوا هذه المخلوقات وكانوا يقولون ان هذه هى مصادر خوفى انا . ولكنهم كانوا يروون القصص دون اى مظاهر الخوف ، اما هذه الوحوش فلم ار اثرا لها بعينى .

فى احدى الليالى سمعت دمدمة حسبتها رعدا ولكنهم قالوا انها صوت عويل التنين فى الغابة . لست اعلم حقيقة هذا ولكنى أدون ماقيل لى .

بلاد الشمال باردة رطبة ، وقلما ترى الشمس فيها ، فالسماء رمادية تغطيها السحب الكثيفة طيلة النهار . والناس فى هذه المناطق شاحبو الوجوه وكأنها قماش قطنى ، اما شعورهم فشقراء شديدة الشقرة . بعد ايام عديدة من السفر لم اعد اشاهد اناسا سمرا على الاطلاق ، وفى الحقيقة كان سكان هذه المناطق يستغربون لون جلدى وشعرى الاسود . وكثيرا مااقترب منى مزارع او زوجته او ابنته ليلمسونى بشىء من الحذر والخوف . وكان هرغر يضحك ويقول انهم كانوا يحاولون ازالة لونى اعتقادا منهم باننى طليته على لحمى . انهم قوم جهلاء لا علم لهم بسعة هـذا العالم . وكثيرا ما خافونى وتحاشوا الاقتراب منى . وفى احد الاماكن الذى لا اذكر اسمه صاح طفل فى رعب قاتل وجرى ليتعلق بأمه عندما رآنى .

عندها ضحك محاربو بيولف بفرحة طاغية . ولكنى لاحظت الان انه مع مرور الايام توقف محاربو بيولف عن الضحك ، واصيبوا بنوبة مزاج سيىء كانت تزداد يوما بعد يوم . وقد قال لى هرغر انهم كانوا يفكرون بالشراب الذى كنا قد حرمنا منه لايام عديدة .

وفى كل مزرعة او منزل كان بيولف ومحاربوه يسالون عن الشراب

الا ان هذه المناطق الفقيرة نادرا ماكان فيها شراب فكانوا يصابون بخيبة امل عظيمة ، حتى اختفى كل اثر للمرح على وجوههم .

الفصـــل الثامن

وبعد عناء طويل وصلنا قرية وجد فيها المقاتلون الشراب فاذا كل رجال الشمال مخمورون فى رمشة عين وهم يشربون بطريقة صاخبة غير عابئين بالشراب الذى كان ينسكب على لحـاهم وثيابهم وهم يشربون . وفى الحقيقة فان احد افراد المجموعة ، المحـارب المتزن اكثفو غرق فى الشراب حتى سكر وهو لا يزال على حصانه وسقط وهو يحاول الترجل فرفسه الحصان فى راسه ، وخفت على سلامته ولكن اكثفو ضحك ورد رفسة الحصان برفسة مثلها .

بقينا فى هذه القرية طيلة يومين ، وقد دهشت لذلك لانه فى الماضى كان المقاتلون يظهرون استعجالا كبيرا وجدية فى رحلتهم ، الا انهم هجروا كل ذلك الان مستسلمين الى الشراب والنوم العميق . وفى اليوم الثالث امر بيولف بان نستأنف الرحيل فتحرك المحاربون وانا بينهم ، ولم يعدوا خسارة يومين بالشىء الغريب .

لم اعد متاكدا من عدد الايام التى قضيناها فى السفر ، الا اننى اذكر اننا غيرنا خيولنا خمس مرات بخيول جديدة ، وكنا ندفع ثمن هذه الخيول فى القرى ذهبا او اصدافا صغيرة خضراء قيمتها عندهم اثمن من اى شىء آخر فى هذا العالم . وبعد عناء طويل وصلنا الى قرية اسمها لنبرغ تقع على شاطىء البحر . كان البحر رماديا مغبرا ، وكذا السماء ، كما كان الهواء باردا قارسا . هنا ركبنا ســـفينة جـــديدة .

كانت هذه السفينة ذات مظهر شبيه بمظهر السفينة الاولى ولكن اكبر حجما وكان الشماليون يسمونها هسبوغن ، اى عنزة البحر ، وذلك لان هذه السفينة كانت تشب على الامواج كما يشب ذكر الماعز على عنزته ، ولان هذه السفينة كانت سريعة ولان عند هؤلاء الناس كان الماعز هو الحيوان الذى يرمز الى السرعة .

كنت خائفا من ركوب هذا البحر ، فمياهه عاتية باردة شديدة

البرودة ، فاذا غطست يد انسان فى هذا البحر فانها تصاب بالخدر فى رمشة عين ، كان مخيفا باردا . ومع ذلك فقد كان الشماليون مرحين وقد تبادلوا النكات وشربوا طيلة المساء فى قرية لنبرغ البحرية ومتعوا انفسهم بكثير من النبساء والاماء . وقد قيل لى أن هذه هى عادة اهل الشمال قبل القيام برحلة بحرية ، اذ لايعرف احد ان كان سيبقى حيا حتى آخرها ، وهكذا فانه ينزل الى البحر باقصى مايستطيع من المتعة .

فى كل مكان وصلناه كنا نستقبل بكرم لايعرف الحدود ، فالكرم عند هؤلاء القوم فضيلة كبرى حتى ان افقر الفلاحين كان يضع كل ماعنده امامنا ، يفعل ذلك دون خوف من ان نقتله او نسرقه ولكن بطيبة وكرم عال . ولقد علمت أن الشماليين لايتحملون أبدا اللصوص والقتلة بين قومهم ويعاملون مثل هؤلاء الناس بقسوة بالغة . وهم يعتقدون بهذا رغم حقيقة كونهم دائما مخمورين يثفون كالحيوانات البلهاء ويقتلون بعضهم البعض فى مبارزات حامية . ومع هذا فانهم لاينظرون الى هذه المبارزات على انها جريمة قتل ، اما من يقتل منهم رجلا فانه يقتل فورا .

وبنفس الطريقة يعاملون عبيدهم معاملة طيبة للغاية ، مما اثار عجبى . اذا مامرض احد العبيد او مات بسبب مصيبة ما ، فانهم لا يعدون ذلك خسارة كبيرة ، كما أن النساء الجوارى عليهن ان يكن دائما مستعدات للاستجابة لطلب اى رجل فى العلن او فى الخفاء وليلا ونهارا . ليس عندهم اى عواطف تجاه العبيد ، ومع ذلك فلا يعاملونهم بوحشية أيضا ، فاسيادهم يطعمونهم ويلبسونهم دائما(١) .

وفيما بعد علمت أن اى رجل يستطيع ان يتمتع باية جارية ، الا أن زوجة احط المزارعين تقابل بمزيد من الاحترام من قبل زعماء ونبلاء الشماليين كاحترام هؤلاء الزوجات بعضهم البعض . فمحاولة اغتصاب امراة حرة المولد ليست عبدة هى جريمة نكراء يحكم على الرجل بسببها بالشنق ، مع أننى لم ار هذا مطلقا .

(١) ماكتبه شهود عيان آخرون لا يتفق مع وصف ابن فضلان لمعاملة العبيد وللملاقات الجنسية ، ولذلك فان بعض المراجع تشك فى مصداقيته كمراقب اجتماعى . وفى الواقع ربما كان هناك اختلافات محلية كبيرة بين قبيلة واخرى فى اعراف معاملة العبيد والزوجات الزانيات .

ويقال أن العفة بين النساء هي فضيلة كرمى ، ولكنني قلما رايتها تمارس ، فالزنا لا يعتبر قضية خطيرة ، وان كانت زوجة اى رجل عالى المقام او خفيضه شهوانية فان نتائج ذلك لاتعتبر أمرا ذا بال . فهؤلاء القوم متحررون جدا فى هذه القضايا ، ويقول رجال الشمال أن النساء ماكرات ولا يمكن الوثوق بهن . ويبدو انهم قد استسلموا لهذا الامر ويتحدثون عنه بأسلوبهم المرح المعتاد .

سألت هرغر ان كان متزوجا فقال ان له زوجة . سألت بحذر بالغ ان كانت عفيفة فضحك فى وجهى وقال : « انا اسافر فوق البحار ، وقد لا اعود ، وقد اغيب سنوات طويلة . وزوجتى ليست ميتة » . من هذا ادركت أنها لم تكن مخلصة ، ولكنه لم يأبه لذلك. ولا ينظر اهل الشمال الى اى وليد على انه نغل أو ابن زنا ان كانت الام زوجة . اما اطفال العبيد فهم أحيانا عبيد واحيانا احرار ، ولا اعرف كيف يقرر هذا الامر .

فى بعض المناطق يعلم العبيد بعلامة هى قرط للاذن . وفى مقاطعات اخرى يرتدى العبيد عقدا من الحديد حول اعناقهم يحدد مكانتهم الاجتماعية . وفى بعض المناطق أيضا لايوجد على العبيد اى علامات تدل عليهم وتلك هى العادة المحلية .

والعلاقات الجنسية الشاذة ليست معروفة بينهم ، مع انهم يقولون بأن أقواما أخرى تمارسها ، أما هم انفسهم فيدعون بأنهم لا يهتمون بالامر ، وحيث ان مثل هذا لايحدث بينهم فليس عندهم عقاب له .

هذا وكثير غيره علمته من أحاديثى مع هرغر ، ومن مشاهداتى لترحال جماعتنا . كما رايت ايضا ان كل مكان كنا نرتاح فيه كان الناس يسالون بيولف عن المهمة التى قطعها على نفسه . وعندما كانوا يخبرون بطبيعتها ـ والتى لم أدركها حتى الان ـ فانه ومحاربيه وانا من بينهم كنا نحاط باعظم الاحترام يرفعون صلاتهم دعاء بالتوفيق لنا ، كما يقدمون لنا أضحياتهم والحجب المحملة باطيب التمنيات .

وفى البحر ، كما قلت سابقا ، يصبح الشماليون فرحين طروبين، رغم أن المحيط كان عاتيا صاخبا ورهيبا بالنسبة لى ، وايضا

بالنسبة لمعدتى ، التى كانت تصاب دائما بالغثيان والاضطراب . وفى الحقيقة افرغت معدتى مرة ثم سالت هرغر لم كان هو واصحابه فرحين الى هذا الحد .

قال هرغر « لأننا سنكون عما قريب فى بيت بيولف ، Yatlam المكان المعروف باسم يتلم ، حيث يعيش والده وامه وكل اقاربه ، والذين لم يرهم منذ زمن بعيد . » فقلت مجيبا « الن نذهب الى بلاد وولف غار ؟ » واجاب هرغر « نعم ، ولكنه من المناسب ان يتجه بيولف ليؤدى فروض الطاعة لوالده ولامه ايضا . » رايت فى وجوههم أن كل النبلاء الاخرين والمحاربين كانوا فرحين قدر ماكان بيولف نفسه كذلك . فسالت هرغر عن سبب ذلك فاجاب « بيولف رئيسنا ونحن سعيدون لسعادته وللقوة التى سيمتلكها عما قريب . » سالته عن القوة التى تحدث عنها فاجاب « انها قوة رندنغ » ، فسالت ايضـــا « وما هذه القوة ؟ » فاجاب قائلا « انها قوة الاجـــداد ، انها قوة المردة » .

يعتقد اقوام الشمال انه فى عصور خلت كان العالم ماهولا بعرق من الناس المردة الذين اختفوا منذ تلك الايام . ولا يعتبر الشماليون انفسهم احفادا لهؤلاء المردة ، ولكنهم ورثوا بعضا من قوى هؤلاء المردة الاقدمين ، وبطرق لا افهمها تماما كما يؤمن هؤلاء الوثنيون بآلهة عديدة ، والذين هم ايضا آلهة مردة ، ولهم ايضـــا قواهم الخارقة ، لكن المردة الذين تحدث عنهم هرفر كانوا رجالا مردة ، ولم يكونوا آلهة ، او هذا مابدا لى على الاقل .

فى تلك الليلة رسونا عند شاطىء صخرى مؤلف من احجار بحجم قبضة الانسان ، وهناك عسكر بيولف مع رجاله وبقوا حتى الهزيع الاخير من الليل يشربون ويغنون حول النار . وقد اشترك هرغر فى الاحتفال ولم يكن عنده من الصبر مايكفى ليترجم لى معنى الاغانى ، ولهذا لم ادر ماذا غنوا ، لكنهم كانوا سعداء . ففى صبيحة اليوم التالى سيحلون فى دار بيولف ، فى موطن بيولف المسمى يتلم .

رحلنا قبيل طلوع الفجر ، وكان البرد من القسوة بحيث شعرت بعظامى تئن ، وكان جسمى يتالم من قساوة الشاطىء الصخرى . وكنا نسافر فوق بحر صاخب وفى رياح عاتية . ابحرنا طيلة الصباح،

وخلال هذه الفترة كان حماس الرجال يتزايد شيئا فشيئا حتى غدوا كالاطفال أو كالنساء . ولقد كان عجيبا غريبا على أن أرى هؤلاء المحاربين الاقوياء يقهقهون ويضحكون كحريم الخليفة ، ومع ذلك لم يجدوا فى ذلك مايؤذى رجولتهم .

كانت هناك نقطة على الشاطىء عبارة عن نتوء صخرى عال من الحجر الرمادى جاثم على البحر المفبر ، وقد أخبرنى هرغر بان وراء هذه النقطة تقع بلدة يتلم . حاولت جهدى عبثا ان ارى بيت بيولف الاسطورى حين استدارت سفينة الشماليين حول الجرف . اما المحاربون فكانوا يضحكون ويزيد صياح ابتهاجهم ففهمت انهم كانوا يلقون نكات وقحة كثيرة عن خططهم للتمتع بالنساء عندما ينزلون من السفينة .

ثم كانت هناك رائحة دخان فوق البحر وبعد ذلك راينا الدخان ، وفجاة صمت الجميع وكان على رءوسهم الطير . عندما التففنا حول تلك النقطة رايت بام عينى ان تلك البلدة كان يقلفها لهيب خانق ودخان اسود معتم . ولم يكن هناك اى اثر للحياة .

نزل بيولف ورجاله من السفينة ومشوا عبر بلدة يتلم . كانت منثورة هنا وهناك جثث الرجال والنساء والاطفال . وقد التهم بعضها اللهب بينما قطع بعضها الاخر السيوف — اكوام واكوام من الجثث . لم ينطق بيولف ورجاله ببنت شفة ولكن حتى فى هذه الحالة لم يكن هناك أثر للحزن أو للبكاء او للالم لم ار فى حياتى قط قوما يتقبلون الموت كما يتقبله اهل الشمال . حتى انا نفسى اصبت بالغثيان مرات عديدة لمشاهد القتل والدمار ، ولكنهم لم يعانوا مثل هذه الحال ابدا .

واخيرا قلت لهرغر ، « من فعل هذا ؟ » اشار هرغر الى اعماق اليابسة ، الى الغابات والتلال المتباعدة عن المحيط المغبر . كانت هناك كتل من الضباب فوق الغابات اشار اليها هرغر دون ان ينطق بحرف . سالته « هل هى كتل الضباب ؟ » فقال « لا تسل اكثر من ذلك . ستطلع على الحقيقة بسرعة تفوق حتى رغبتك . »

والان حدث الاتى : دخل بيولف احد البيوت المدمرة التى كان يتصاعد منها الدخان ، ثم عاد الينا يحمل سيفا ضخما هائلا . كان

السيف من الضخامة والثقل ، والحرارة القوية التي تركتها فيسه النيران ماجعله يحمله وقد لف حول مقبضه قطعة من القماش . وللحقيقة اقول كان ذلك اكبر سيف رأيته في حياتي . فقد كان بطول جسمه وكان حده مبسطا واسعا يشبه راحاتي رجلين وضعتا جنبا الى جنب . وكان كبيرا ضخما الى حد ناء تحت حمله حتى بيولف نفسه . سألت هرغر عن هذا السيف فقال « ذلك هو رندنغ » ، ثم أمر بيولف بأن تتوجه كل الجماعة الى السفينة فانطلقنا في عباب البحر ثانية . لم يلق أى من المحاربين نظرة وداع على المدينة المحترقة، « يتلم » ، انا وحدى فعلت ذلك فرايت الدمار يعلوه الدخان ورايت كتل الضباب على التلال المحيطة فيما وراء ذلك .

الفصل التاسع

الاقامة في ترلبرغ

على مدى يومين كاملين ابحرنا على طول شاطىء منبسط مابين جزر كثيرة تسمى ارض الدانز ، ثم وصلنا اخيرا الى منطقة من المستنقعات فيها معابر من انهر صغيرة تصب في البحر . هذه الانهار لا اسم لها لكن كلا منها يسمى ويك أو فيك ، واسماء اهالى مناطق هذه الانهار الضيقة هى الفايكنج أو الوايكنج ، والتى تعنى بالنسبة لاهل الشمال المحاربين الذين يبحرون بسفنهم على طول هذه الانهار ويهاجمون المستوطنات بطريقة الفايكنج(١) .

في هذه المناطق المستنقعية توقفنا في مكان يسمونه ترلبرغ ، كان بالنسبة الى أعجوبة من العجائب . فلم تكن هناك بلده بالمعنى الصحيح ، ولكن كان هناك معسكر حربى ، واهله كانوا محاربين معهم القليل من النساء والاطفال . وكانت دفاعات معسكر ترلبرغ هذا تبنى بحرص ومهارة كبيرين على طراز البناء الرومانى .

(١) هناك بعض الجدل بين العلماء الحديثين حول اصل كلمة « فايكنج » ولكن معظمهم يوافقون ابن فضلان على رأيه بانها مشتقة من كلمة فيك Vik والتي تعنى نهرا ضيقا صغيرا .

تقع ترلبرغ عند ملتقى نهرين يصبان بعد ذلك فى البحر . والجزء الاساسى من البلدة محاط بسور دائرى من الطين ويعلو خمسة رجال يقفون فوق بعضهم البعض . وفوق هذه الحلقة الطينية كان يقوم سياج خشبى يؤمن حماية اكبر . اما خارج هذه الحلقة الطينية فكان هناك حفرة مملوءة بالماء لم اعرف عمقها .

هذه المنشآت الترابية كانت مصنوعة بشكل ممتاز ، وفيها تناسق ونوعية من الجودة لاينافسها اى شيء اعرفه . وكان هناك أيضا مايلى : فى الجانب المحاذى لليابسة من البلدة كان هناك سور عال على شكل نصف دائرة وكان هناك حفرة ثانية وراءه .

اما المدينة نفسها فتقع ضمن اطار الحلقة الاولى التى يشقها اربعة ابواب ، بمواجهة زوايا الارض الاربع . وكل بوابة مجهزة بأبواب قوية من خشب البلوط لها مفاصل ثقيلة من الحديد ، ويحرسها رجال كثيرون . كما أن كثيرا من الحرس يتجولون فوق المتاريس والاسوار ، ويقومون بالحراسة والمراقبة ليل نهار .

هناك داخل اسوار البلدة ستة عشر منزلا خشبيا متشابهة تماما : كلها بيوت طويلة ، كما يدعوها اهل الشمال ، لها جدران منحنية بشكل يشبه القوارب المقلوبة وقد قطعت نهاياتها وبسطت فى المقدمة والمؤخرة . طولها ثلاثون خطوة وهى اكثر اتساعا فى جزئها الوسط منها فى النهايتين . وهى مرتبة على الوجه التالى : كل أربعة بيوت طويلة تقام بشكل محكم الترتيب بحيث تشكل مربعا . وهكذا ترتب اربع مربعات ليكون مجموعها ستة عشر بيتا(١) .

كل بيت طويل له مدخل واحد ، ولا يمكن ان يكون مدخل اى من البيوت على مرأى من البيت الاخر . سألت عن سبب ذلك ، فأجاب هرغر قائلا : « اذا هوجم المعسكر ، فيجب على الرجال ان يسرعوا الى مواقع الدفاع ، وتكون الابواب عادة وبهذا الشكل مرتبة بشكل يمكن الرجال من الاسراع الى مواقع دفاعهم دون اختلاط أو

(١) هناك من يؤكد صحة كلام ابن فضلان عن طريق الدليل الآثارى (الاركيولجى) ففى عام ١٩٤٨ تم التنقيب واكتشاف الموقع المسكرى لترلبرغ فى زيلندة الغربية فى الدانمرك ·· والموقع يتطابق تماما مع وصف ابن فضلان لحجم وطبيعة وتركيب المستوطنة .

إضطراب ، بل على العكس يستطيع كل واحد منهم ان ينطلق بحرية وسرعة لياخذ مواقعه فى الدفاع .

وهكذا فانه ضمن المربع الواحد يكون باب احد البيوت متجهـــا الى الشمال ، والذى يليه الى الشرق ، والذى بعده الى الجنوب والرابع الى الغرب ، وهكذا ايضا هى الحال فى كل من المربعـــات الاربع .

ثم انى رايت انه فى حين ان هؤلاء الشماليين كانوا ضخاما مردة ، فقد كانت هذه البوابات او المداخل منخفضة جدا كنت حتى انا اضطر معها لان انحنى عند الدخول الى احد هذه البيوت فسالت هرغر عن سبب ذلك فاجابنى « اذا ما هوجمنا يمكن ان يبقى محارب واحد داخل البيت . وبسيفه يستطيع قطع رءوس كل من يحاول دخول البيت . فالباب منخفض جدا بحيث يضطر اى داخل ان يرسل راسه اولا فيتم قطعه . وفى الحقيقة وجدت ان ترلبرغ فى كل مجالات الحياة كانت بلدة مصممة للحرب والدفاع . لم تكن تجرى اية تجارة هنا كما قلت سابقا . اما داخل البيوت الطويلة فهناك داخل كل بيت ثلاثة اقسام او غرف ولكل منهـــا باب . والغرفة الوسطى هى الاكبر وفيها حفرة لالقاء الزبالة .

ادركت الان بأن اهل ترلبرغ لم يكونوا كالشماليين المقيمين على نهر الفولجا . فهؤلاء كانوا قوما نظيفين بالنسبة لعرقهم . فقد كانوا يغتسلون فى الانهار ، ويتخلصون من فضلاتهم خارج الابواب فى العراء وكانوا فى كل مجال اكثر تفوقا مما عرفته من قبل . ومع ذلك لم يكونوا نظيفين بكل معنى الكلمة اللهم الا من باب المقارنة .

اما مجتمع ترلبرغ فمعظمه من الرجال ، والنساء كلهن جوارى اذ ليس هناك من زوجات بين النساء ، كما ان كل النساء هناك يتم الاستمتاع بهن بحرية وحسب رغبة الرجال . ويعيش اهل ترلبرغ على السمك وبعض الخبز القليل ، وهم لا يقومون باية زراعة او فلاحة ، رغم ان الاراضى المستنقعية المحيطة بالبلدة تحوى منـاطق ملائمة للزراعة . سالت هرغر لماذا ليس هناك زراعة فاجابنى قائلا « هؤلاء محاربون . انهم لا يحرثون الارض » .

استقبل بيولف ورفاقه استقبالا رائعا من قبل زعماء ترلبرغ الذين كانوا عديدين ، والذين كان اكثرهم صدارة واحد يسمى ساغارد . وساغارد هذا رجل قوى عنيف وضخم ضخامة بيولف نفسه تقريبا .

وخلال وليمة المساء استفسر ساغارد من بيولف عن مهمته واسباب سفره فاخبره بيولف عن تضرعات ورجاءات وولف غار . وكان هرغر يترجم لى كل ما يقال رغم انى فى الواقع كنت قد قضيت بين هؤلاء الوثنيين وقتا كافيا لاتعلم كلمة واحدة او اثنتين من لغتهم هاكم معنى الحديث الذى جرى بين ساغارد وبيولف . تحدث ساغارد فقال : « من المعقول والمنطقي بالنسبة لبيولف ان يقوم بمهمة الرسول ، رغم انه ابن الملك روث غار ، لان ابناء روث غار العديدين قد انقلبوا بعضهم على بعض » .

اجاب بيولف بانه لم يكن يعرف شيئا عن هذا او شيء بهذا المعنى ولكنى لاحظت بانه لم يكن شديد الدهشة لذلك . كان بيولف نادرا ما يصاب بالدهشة من اى شيء . فقد كان هذا من جملة متطلبات دوره كزعيم وقائد للمحاربين وبطل لهم .

تحدث ساغارد ثانية فقال « فى الحقيقة رث غار له خمسة ابناء ، مات ثلاثة منهم على يدى واحد منهم هو وغلف المكار (١) الذى كان شريكه فى المؤامرة منادى الملك العجوز . وولف غار وحده هو الذى بقى مخلصا وقد غادره الان » . اجاب بيولف ساغارد بانه كان سعيدا لان يسمع بهذه الاخبار وانه سوف يبقيها فى ذاكرته ، وانتهى الحديث عند هذا الحد . ولم يظهر بيولف ولا اى من رجاله اية دهشة لكلمات ساغارد ، فهمت من هذا انه من المعتاد ان يتخلص ابناء الملك بعضهم من بعض ليصلوا الى العرش .

---

(١) الكلمة المستعملة هنا كانت حرفيا « رجل يجيد استعمال يديه الاثنتين » كما سيتضح فيما بعد كان الشماليون مزدوجى الايدى فى الحرب ، وكانت القدرة على نقل السلاح من يد الى اخرى تعتبر حيلة رائعة . وهكذا فان تعبير « يجيد استعمال يديه الاثنتين » يعنى انه رجل مكار او ماهر . وقد اعطيت كلمة زلبقى معنى مشابها ، بينما تعنى الان « خداع مناور » . ولكن فى السابق كان لها معنى اكثر ايجابية اى « صاحب موارد وفيرة » او « كثير المناورة » .

وصحيح ايضا انه من وقت لاخر قد يقتل الولد اباه الملك ليصل الى العرش ، ولا يعتبر أمرا غريبا اذ ينظر اليه الشماليون كما ينظرون الى اي شجار بين سكارى المحاربين . ويردد اهل الشمال مثلا شعبيا يقول « انظر خلفك » وهم يعتقدون بأن على كل انسان ان يكون مهيئا دائما لان يدافع عن نفسه ، حتى بالنسبة لوالد تجاه ولده .

عند رحيلنا سالت هرغر لماذا بنى تحصين آخر فى القسم الممتد صوب اليابسة من ترلبرغ ولم يبنوا تحصينا اضافيا كهذا باتجاه البحر . فهؤلاء الشماليون قوم جوابون للبحار بل ويهاجمون من البحر ، ومع ذلك اجاب هرغر قائلا « انها الارض ، انها اليابسة التى هى مصدر الخطر » . فسالته « ولماذا تكون الارض خطرة ؟ » فاجاب « بسبب كتل الضباب » .

الفصل العاشر

عند رحيلنا من ترلبرغ قام المحاربون المجتمعون هناك بضرب بلطاتهم على تروسهم مسببين بذلك ضجة كبيرة وكله من اجل سفينتنا التى كانت قد نشرت قلوعها . وقد اخبرت بانهم يفعلون ذلك لجر انتباه أودن ، احد آلهتهم لكى يرعى اودن هذا بعطفه رحلة بيولف ورجاله الاثنى عشر .

ثم علمت هذا ايضا : وهو أن الرقم ١٣ هو رقم ذو اهمية كبرى بالنسبة لاهل الشمال ، لان القمر ينمو ثم يصبح هلالا ثم يموت ثلاث عشر مرة فى العام فى حسابهم . ولهذا السبب فان كل حساباتهم المهمة يجب أن تحوى على الرقم ١٣ . وهكذا اخبرنى هرغر بان عدد مساكنهم في ترلبرغ كان ثلاثة عشر يضاف اليها ثلاثة اخرى بدل ان يقول ستة عشر كما عبرت عنها انا من قبل .

واكثر من ذلك علمت أن لدى الشماليين عقيدة مفادها السنة لا تتفق تماما وبدقة مع ثلاثة عشر مرورا للقمر ، ولهذا فان الرقم ١٣ ليس ثابتا ومثبتا فى عقولهم فمروره الثالث عشر يسمى بالسحرى

او الاجنبى ، ويقول هرغر « ولهذا اخترناك رجلنـــا الثالث عشر باعتبارك رجلا أجنبيا » .

والحقيقة ان هؤلاء الشماليين قوم يؤمنون بالخرافات دون رجوع الى المنطق أو العقل او القانون وكانوا يبدون لعينى وكأنهم اطفال متوحشون ، ومع هذا فقد كنت بينهم ولهذا سكت عن كل تعليق . وسريعا ما اكتشفت لشدة سرورى مدى حصافتى فى هذا الامر ، لان الاحداث بدات تجرى على الشكل التالى : كنا قد أبحرنا لبعض الوقت مبتعدين عن ترلبرغ عندما استذكرت انه لم يحدث قط من قبل ان قدم سكان بلدة ما طقــوس الرحيل بالضرب على التروس لاستدعاء اودن . تحدثت بهذا لهرغر فأجاب : « هذا صحيح فهناك سبب خاص للدعاء لاودن لاننا الان فوق بحر الوحوش » وقد بدا لى ذلك برهانا على ايماناتهم الخرافية : سالت عمــا اذا كان اى من المحاربين قد راى مثل هذه الوحوش . فقال هرغر « فى الحقيقة لقد رأيناها جميعا . والا فكيف نعرفها ؟ » .

ومن نبرات صوته كنت استطيع ان اميز انه كان يعتبرنى احمقا لشكى فيما يقول .

ومر بعض الوقت قبل ان أسمع صياحا ثم أرى محاربى بيولف واقفين وهم يشيرون الى البحر يراقبون بامعان ويتصايحون فيما بينهم . سالت هرغر عما حصل ، فقال وهو يشير الى البحر « نحن بين الوحوش الان » .

كان المحيط فى هذه المنطقة هائجا هادرا ، والريح تعصف بقوة مرعبة ، محيلة امواج البحر الى زبد ابيض تبصق الماء فى وجه البحار وتلعب حيل المخـــادعة لبصره . راقبت البحر عدة دقائق ولكننى لم أر منظر وحش البحر ، ولم يكن لدى اى سبب لتصديق ما قالوا .

وفجأة صاح احدهم وهو يدعو الى اودن ، يصرخ مصليا ويكرر الاسم مرات عديدة باستعطاف وتضرع ، وعندها فقط رأيت وحش البحر بعينى ، كان على شكل افعى هائلة الحجم لم ترفع راسها ابدا فوق سطح البحر ، ولكنى رايت جسمه يتقلب ويتلوى ، وقد كان طويلا جدا اطول واعرض من سفينة الشماليين ، وكان لونه

اسود . بصق وحش البحر الماء فى الهواء وكانه ينبوع ثم اندفع نحو الاعماق رافعا ذيله الذى كان مشبطورا ألى شطرين وكانه لسان افعى ذو شعبتين . وكان هائلا ، حتى ان كل قسم من ذلك الذيل كان أعرض من أعرض واكبر اى من سعف النخيل .

ثم رايت وحشا آخر ثم آخر ثم آخر بعده ، يبدو انه كان هناك اربعة او ستة منها او سبعة ، وكل منها كان يتصرف كبقية اقرانه يتلوى فى الماء ويبصق نافورة ثم يرفع ذيله الهائل المشطور شطرين . وعند رؤيتهم له صاح الشماليون طالبين العون من اودن ، وركع عدد غير قليل منهم على ركبهم يرتجفون على ظهر السفينة .

ولقد رايت بعينى وحوش البحر فى كل مكان حولنا فى المحيط ، ثم بعد مرور بعض الوقت ذهبت جميعا ولم نرها مرة اخرى . واستانف محاربو بيولف جهدهم فى تسيير السفينة ، ولم يذكر اى منهم الوحوش ، ولكننى كنت مصابا بهلع شديد لمدة طويلة بعدها ، وقال لى هرغر ان وجهى كان ابيض بياض وجه رجل من الشمال ثم ضحك وسالنى « ماذا يقول الله فى هذا ؟ » وهو سؤال لم استطع الاجابة عليه (١) .

فى المساء رسونا عند الشاطىء واشعلنا نارا ، ثم سالت هرغر عما اذا كانت وحوش البحر قد هاجمت سفينة فى البحر ، وان كان ذلك قد حدث فكيف تم ذلك ، لاننى لم استطع رؤية راس اى تلك الوحوش فأجابنى هرغر بمناداته على اكثفو ، والذى هو احد النبلاء ومرافق بيولف . كان اكثفو محاربا جادا وقورا لم يكن يظهر المرح الا حينما كان يسكر وقد قال هرغر انه كان على احدى السفن التى هوجمت . وقد قال لى اكثفو ان وحوش البحر اكبر من اى شىء على سطح اليابسة واكبر من اية سفينة فى البحر ، وهى حين تهاجم فانها تدخل تحت السفينة وترفعها فى الهواء ثم تقذفهـــا

---

(١) هذا الوصف لما هو دون شك رؤية الحيتان هو امر يشك فيه كثير من العلماء ، ويظهر هذا الوصف فى مخطوطة الرازى كما اوردناه هنا ، ولكنه اقصر من ذلك بكثير فى ترجمة سوغرن ، والذى يبدو فيه الشماليون وكأنهم يدبرون مقلبا ولكتة واضـحة يلعبونها على العربى . ولكن علماء آخرين ، يشكون ، فى ان يكون ابن فضـلان غير مطلع او غير عالم بوجود الحيتان ، كما يبدو من وصفه هذا .

كقطعة من الخشب ثم تحطمها بلسانها الشعب . وأضاف اكثفو بانه كان يوجد ثلاثون بحارا على سفينته ، ولكن لم ينج منهم الا اثنان بالاضافة اليه هو وما ذلك الا بعون الالهة ورحمتها . وقد تحدث اكثفو بطريقة طبيعيـــة جدا ، والذى كان بالنسبة اليه أمرا بالغ الجدية ، وقد صدقت انه كان يقول الحقيقة .

كما اخبرنى اكثفو بأن الشماليين يعرفون بأن الوحوش تهـاجم السفن لانها (اى الوحوش) ترغب فى الزواج بالســـفينة ، اذ يظنونهـا احدى اناثهم . ولهـذا لايبنى الشماليون سفنهم بحجوم كبيرة .

كما قال لى هرغر بأن اكثفو محارب عظيم مشهور بمعاركه ، كما يجب تصديقه في كل شيء .

على مدى اليومين التاليين ابحرنا بين جزر بلاد الدان ، وفى اليوم الثالث عبرنا ممرا مائيا مفتوحا . وهنا كنت خائفا من رؤية وحوش بحرية اخرى ، لكننا لم نر شـيئا من هـذا ، بل وصلنا فى آخر المطاف الى مقاطعة تسمى فندان . وبلاد فندان هذه جبلية وعرة مرعبة ، وقد تقدم رجال بيولف بالصلوات وبقربان كان عبارة عن دجاجة ذبحت والقيت فى اليم القى الراس من على مقدمة السفينة ، اما الجسـد فقد القى من مؤخرتها بجانب مسير الدفة .

لم نرس مباشرة عند ارض فندان الجديدة هذه ، ولكنا ابحرنا على طول الساحل ، حتى وصلنا فى آخر الامر الى مملكة روث غار . هكذا رايتها اول مرة : كانت تجثم فوق جرف عال تطل على منظر البحر المزبد الهائج الكامد . كان هناك قاعة كبيرة هائلة مصنوعة من الخشب ، قوية مهيبة . قلت لهرغر انه كان منظرا رائعا لكن هرغر وكل رفاقه بقيادة بيولف كانوا يدمدمون ويهزون رءوسهم . سألت هرغر لم كانوا يفعلون ذلك . فأجاب « روث غار يدعى روث غار المختال ، وقاعته الكبرى هذه هى دليل او علامة رجل مغرور » فسألت : « لم تتحدث بهذا الشكل ؟ أهو بسبب حجمها وروعتها ؟ » اذ كلما اقتربنا كنت أرى بوضـــوح اكبر ان القاعة كانت غنية بالزخارف والتماثيل الفضية التى كانت تتلألأ من بعيد .

اجابنى هرغر قائلا « كل ما اقوله هو ان روث غار مغرور مختال

بسبب الطريقة التى اقام فيها مستوطنته فى هذا المكان . فهو يتحدى الآلهة ان تقدر على تحطيمه ، يدعى بأنه اكثر من مجرد انسان وهو الان يعاقب على كل ذلك » .

لم أر فى حياتى قط قاعة عظيمة ملأى بكل ما هو رائع ونفيس كتلك القاعة فقلت لهرغر « هذه القاعة لا يمكن مهاجمتها ، اذ كيف يمكن تحطيم روث غار ؟ » ضحك هرغر ساخرا منى وقال : « انتم العرب اغبياء فوق كل تصور ، ولا تعرفون شيئا عن اسرار هذه الدنيا . ان روث غار يستحق الاسى الذى أصابه ونحن فقط الذين نستطيع انقاذه ، وحتى نحن ربما لن نستطيع » .

وقد زادت هذه الكلمات من دهشتى ، فالتفت الى اكثغو مرافق بيولف ووجدت أنه كان يقف فى السفينة محـــاولا رسم معالم الشجاعة على وجهه ، ومع ذلك فقد كانت ركبتاه ترتجفان ، وقطعا لم تكن قساوة الريح هى التى جعلته يرتجف بهذا الشكل . لقد كان خائفا ، كانوا جميعا خائفين ولكن لم أعرف سبب خوفهم .

الفصـــل الحادى عشر

مملكة روث غار فى بلاد الفندان

رست السفينة على الشـــاطىء وقت صلاة العصر ، فاستغفرت الله لاننى لم أقم بالصلاة والدعاء . ومع ذلك لم يكن بامكانى ان افعل ذلك بحضور الشماليين ، الذين كانوا يظنون ان صلواتى لعنات عليهم وهددوا بقتلى ان انا صليت على مرأى منهم .

ارتدى كل مقاتل فى السفينة دروع الحرب ، التى كانت على الشكل التالى : اولا الحذاء ثم طماق من الصوف الخشن ، وفوق هذا معطف من الفراء السميك كان يصل الى الركبتين . وفوق هذا وضـــعوا دروعا كالمعـــاطف ، التى كان كل واحـــد منهم يرتديها سواى . ثم اخذ كل منهم سيفه وعلقه فى حزامه ، ثم حملوا تروسا مصنوعة من الجلد ، ورمحا ، ثم ارتدى كل منهم خوذة من المعدن

او الجلد فوق راسه (١) وفى كل هذا كان كل المحاربين متساوين باستثناء بيولف ، الذى كان يحمل سيفه فى يده ، وكم كان سيفا ضخما هائلا :

نظر المحاربون عاليا باتجاه القاعة الكبرى للملك روث غار مظهرين اعجابا شديدا بالسقف المتألق ومهارة الصنع الفائقة ، واتفقوا على انه ليس كمثلها فى الكون ، بقببها العالية ونحوتها الفنية . ومع ذلك فلم يكن هناك اى احترام فى حديثهم عنها .

وبعد طول انتظار نزلنا من السفينة ، وغذينا السير على طريق مرصوف بالحجر حتى القاعة الكبرى . وقد سببت قرقعة السيوف وتصادم التروس ضجة عالية . بعد ان اجتزنا بعض المسافة راينا على جانب الطريق راس ثور مقطوع ومعلقا على عصا . وكان واضحا ان الحيوان قد قتل حديثا .

تنهد الشماليون بعمق ورسموا علامات الكآبة على وجوههم لهذا المنظر الذى لم يكن يعنى شيئا بالنسبة لى . مع حلول هذا الوقت كنت قد تكيفت الى حد كبير مع عاداتهم فى قتل بعض الحيوانات عند اقل ثورة غضب او اثارة . ومع ذلك فان راس الثور هذا كان عندهم معنى خاص .

اشاح بيولف بوجهه بعيدا موجها بصره صوب حقول اراضى روث غار ، وهناك راى بيتا ريفيا منعزلا من النوع المألوف فى اراضى روث غار . كانت جدران هذا البيت مصنوعة من الخشب ، وقد أحكم اغلاق ثقوبها بعجينة مصنوعة من الطين والقش ، الذى كان يجب أن يجدد بعد هطول الامطار المتكرر . كما أن السقف مصنوع من مادة عازلة مضافة الى الخشب . اما داخل البيت فلم يكن هناك سوى أرض ترابية وموقد اضافة الى روث الحيوانات ، لان الفلاحين ينامون مع حيواناتهم داخل البيوت طلبا للدفء الذى تشعه أجساد

---

(١) يظهر الوصف الشائع للاسكندنافيين ، يظهرهم وهم يرتدون خوذا ذوات قرون . هذه مفارقة تاريخية او عارض شاذ فى سياق التاريخ ، ففى زمن زيارة ابن فضلان لم تكن مثل هذه الخوذات قد استعملت لمدة تزيد على الالف عام ، اى منذ العصر البرونزى الاول .

هذه الحيوانات ، ومن ثم يحرقون الروث لاشعال النيران .

امر بيولف بان نتجه الى ذلك البيت الريفى ، فانطلقنا عبر الحقول التى كانت خضراء رغم انها كانت مشبعة بالرطوبة تحت اقدامنا . وفى اكثر من مرة توقفت الجماعة لتتفحص الارض قبيل استئناف السير ، لكنهم لم يروا شيئا ذا قيمة بالنسبة لهم . اما انا شخصيا فلم ار شيئا مطلقا .

الا ان بيولف عاد فاوقف الجماعة واشار الى بقعة من الارض سوداء داكنة . وهناك رايت بعينى آثار اقدام عارية ـ اقدام كثيرة جدا . كانت اقداما مسطحة لم ار فى الخلق ما هو ابشع منها . فعند كل اصبع من اصابع القدم كنت ترى حفرة تدل على ظفر او مخلب كالفرن . وهكذا فقد كانت الاشكال تبدو بشرية ، ولكنها لم تكن بشرية ايضا . لقد رايت ذلك بعينين هاتين رغم اننى لم اكد اصدق ما كانت تراه عيناى .

هز بيولف ومحاربوه رءوسهم الما للمشهد ، ثم سمعتهم يكررون كلمة واحدة مرات ومرات : « وندول » او « وندلون » او كلمة قريبة من ذلك . لم أدرك معنى هذا الاسم ، ولكنى أحسست بانه لا يجوز سؤال هرغر فى تلك اللحظة ، لانه كان جزعا جزع الاخرين كلهم . تابعنا السير باتجاه البيت الريفى ، وكنا نرى بين وقت وآخر آثارا جديدة لهذه الاقدام القرنية الاظفار على الارض . كان بيولف ومحاربوه يمشون ببطء ، ولكنه لم يكن بطئا مصدره الحذر اذ لم يستل أحدهم سيفه ، الا انه كان نوعا من الخوف لم أدرك كنهه ، غير انى مع ذلك شعرت بما يشعرون .

واخيرا وصلنا الى المنزل الريفى ودخلناه . وفى داخل ذلك المنزل رايت ، ويا هول ما رايت !! رايت بعينى هذا المشهد الرهيب: كان هناك رجل فى مقتبل العمر متناسق الجسم رشيقه ، كان جسده قد مزق اربا اربا . كان الجذع فى مكان والذراع فى مكان والرجل فى مكان . وكان الدم مسكوبا فى برك سميكة على الارض وعلى الجدران وعلى السقف وعلى كل سطح داخل البيت بشكل بدا معه البيت وكانه طلى بالدم الاحمر . وكانت هناك ايضا امراة وقد قطعت ايضا بنفس الطريقة . وكان هنـــــاك طفل ذكر عمره

ما يقارب العامين فصل راسه عن جسده وقد ترك الجسد كتلة دامية .

كل هذا رأيته بعيني ، وكان ارهب منظر شاهدته في حياتي . افرغت معدتي من الرهبة واغمي علي قرابة ساعة او اكثر عدت بعدها لافرغ معدتي ثانية بصورة لا ارادية .

مهما عشت لن ادرك عقلية هؤلاء الشماليين ، لانني حتى وانا مغمى علي كانوا هم يزدادون هدوءا وتعقلا لمشهد هـذا الرعب . كانوا ينظرون لكل مايرونه بهدوء عجيب : ناقشوا آثار المخالب على اعضاء الاجساد الممزقة وطريقة تمزيق اللحم البشري . كما وجهوا انتباها خاصا لكون جميع الرءوس كانت قد اختفت ، وايضا لاحظوا بانتباه اكثر المناظر بشاعة وشيطانية من كل ما راوا والذي حتى وانا اكتب عنه في هذه اللحظة اشعر برعب شديد وهلع : كان جسد الطفل الذكر قد مضغ بانياب شيطانية رهيبة من ناحية اللحم الطري على اعلى الفخذ ، كما مضغت بنفس الطريقة منطقة الكتف . لقد رايت هذا المنظر الرهيب بأم عيني .

بدت الرهبة والوقار على وجوه مقاتلي بيولف وكانوا يدمدمون غضبا وهم يغادرون البيت الريفي . كما استمروا في توجيه انتباه شديد الى الارض الطرية حول البيت ، وقد لاحظوا انه لم تكن هناك آثار حوافر خيول . بدا وكان هذا امرا ذا اهمية كبرى بالنسبة اليهم . لكنني لم افهم السبب ، كما لم اعر ذلك اي اهتمام اذ كنت مازلت خائر القوى ضعيف القلب واهن الجسد .

وبينما نحن نعبر الحقول اكتشف اكثفو اكتشافا كان على شكل قطعة صغيرة من الحجر اصغر من قبضة طفل وكانت مصقولة ومنحوتة بطريقة فجة . تجمع المحاربون ليتمعنوا فيها وكنت انا بينهم . وجدت انه كان جذع انثى حامل . لم يكن له راس ولا ذراعان ولا ساقان ، بل الجذع فقط ببطن منتفخ كبير وفوقها ثديان منتفخان متدليان(١) . وكان هذا المخلوق في رايي فجا قبيحا الى ابعد الحدود ولم يعن لي شيئا اكثر من ذلك . اما الشماليون فقد اصيبوا فجاة

(١) هذا التمثال الموصوف يتطابق الى حد كبير مع منحوتات عديدة اكتشفها علماء الآثار في فرنسا والنمسا .

بصدمة جعلتهم يبدون شاحبين من الجبن والخوف ، وكانت ايديهم تهتز وهي تقترب لتلمس التمثال حتى القى به بيولف الى الارض اخيرا وحطمه بقبضة سيفه ، فانتثر على الارض قطعا متناثرة من الحجر . وبعدها أصيب عدد من المحاربين بالغثيان وافرغوا معداتهم اذ كان الهلع عظيما جدا بينهم دون أن أفهم لذلك سببا .

انطلقنا جميعا باتجاه قاعة الملك روثغار . لم ينطق اى منهم بحرف طيلة الرحلة التى استغرقت قرابة ساعة ، فقد كان كل واحد من الشماليين يبدو وكانه متلفع بأفكار مريرة استغرقت كل حواسه ، ومع ذلك فلم تبد عليهم اى من مظاهر الخوف .

واخيرا استقبلنا مناد من منادي الملك على ظهر حصان قاطعا علينا الطريق . اشار الى الاسلحة التى كنا نحملها والى ملامح جماعة بيولف ، ثم صاح بكلمات انذار .

خاطبنى هرغر قائلا : « انه يريد ان يعرف اسماءنا وبسرعة أيضا » . اجاب بيولف المنادى ، ومن لهجة حديثة ادركت ان بيولف لم يكن على مزاج يسمح بالاحاديث الودية . قال لى هرغر « أخبره بيولف باننا من رعايا الملك هفلغ ، من مملكة يتلم ، ونحن قد أتينا بمهمة من اجل الملك روثغار ونود ان نتحدث اليه شخصيا » ثم أضاف هرغر قائلا « يقول بيولف ان روثغار ملك عظيم » ، لكن لهجة هرغر كانت توحي بعكس ذلك .

رجانا هذا المنادى ان نستانف سيرنا الى القاعة الكبرى وننتظر هناك بينما يتجه هو لينبىء الملك بوصولنا . فعلنا ماطلب رغم أن بيولف ورجاله لم يكونوا مسرورين من هذه المعاملة ، بل كان هناك دمدمة وهمهمة وعدم رضى ، لان من عادة الشمالى أن يكون كريما مضيافا ولم يبد هذا التصرف مهذبا اذ ابقوا فى الخارج . ومع ذلك فقد انتظروا بعد أن خلعوا أسلحتهم وسيوفهم ورماحهم دون الدروع وتركوها جميعا خارج أبواب القاعة الكبرى .

الفصل الثانى عشر

كانت القاعة محاطة من كل الجوانب بمساكن متعددة على طريقة اهل الشمال . وكانت هذه البيوت طويلة محدبة الجوانب كما كانت

الحال فى ترلبرغ ، الا انها كانت مختلفة من حيث الترتيب فلم يكن هنا اى مربعات بين البيوت ، كما لم يكن هناك اى تحصينات أو خنادق محفورة . وبدلا من ذلك كانت الارض بدءا من القاعة الكبرى والبيوت المحيطة بها تنحدر على شكل سهل اخضر منبسط طويل يتخلل هنا وهناك بيت ريفى أو آخر ، ثم تاتى بعد ذلك وفيما وراء هذا السهل التلال واطراف الغابات .

استفسرت من هرغر عمن هم اصحاب هذه البيوت الطويلة ، فقال لى « بعضها يخص الملك ، وبعضها الاخر يخص العائلة المالكة ، وبعضها يخص النبلاء ، كما أن بعضها يقيم فيه الخدم وموظفو البلاط الادنى رتبة » . كما قال ايضا انه مكان صعب ولكنى لم ادرك ماكان يعنيه بهذا .

ثم اذن لنا بالدخول الى قاعة الملك روثغار الكبرى والتى وجدت حقا انها تعد من عجائب العالم الكبرى ، وما يزيد فى ذلك كونها واقعة فى بلاد الشمال العذراء . وقد كانت تسمى بين قوم روثغار باسم هاروت ، لان اهل الشمال يعطون اشياء حياتهم اسماء بشر كما يعطون هذه الاسماء للابنية والسفن وخاصة للاسلحة . وانى اقول بحق ان هاروت هذه ، اى قاعة روثغار العظيمة ، كانت بحجم قصر الخليفة كله ، ومطعمة بالفضة وحتى ببعض الذهب والذى هو معدن نادر جدا فى بلاد الشمال . وفى كل جانب منها كانت هناك رسومات وزينات كما تكون اروع الزينات والرسومات وروعة الفن . كانت فى الحقيقة نصبا يرمز الى قوة الملك روثغار وعظمته .

اما الملك روثغار هذا فقد جلس فى النهاية القصوى لقاعة هاروت، والتى كانت من السعة بحيث بدا الملك بعيدا الى حد لم نستطع ان نراه الا بصعوبة . وكان يقف عند كتفه الايمن نفس ذلك المنادى الذى اوقفنا . القى المنادى خطابا ترجمه لى هرغر على الشكل التالى : « هاهنا أيها الملك عصبة من المحاربين جاءوا من مملكة يتلم . وقد وصلوا حديثا من البحر ، واما قائدهم فرجل يسمى بيولف . وهم يطلبون الاذن لهم بان يحدثوك عن مهمتهم . أيها الملك لا تحرمهم من الدخول ، فلهم اخلاق النبلاء ومن ملامح زعيمهم ارى أنه مقاتل

شجاع . فعاملهم كنبلاء أيها الملك روثغار . » وهكذا طلب الينا الاقتراب من الملك .

بدا الملك روثغار رجلا يقترب بسرعة من الموت . لم يكن شابا ، بل كان شعره أبيض ناصع البياض وكان جلده شاحبا شــديد الشحوب وكانت أخاديد وجهه يملؤها الاسى والخوف . نظر الينا نظرة ريبة وشك وهو يجعد عينيه أو ربما انه كان اعمى او يكاد فلم استطع التأكد من ذلك . واخيرا بدا يلقى خطابا قال لى هرغر ان فحواه كالتالى : « انا اعرف من هو هذا الرجل ، لاننى ارسلت بطلبه ليقوم بمهمة بطل . انه بيولف وقد عرفته طفلا حين سافرت عبر البحار الى مملكة يتلم . انه ابن هفلغ الذى كان مضيفى الكريم وهذا هو ابنه يأتى الى الان ساعة الحاجة والالم . »

ثم دعا روثغار المحاربين للاجتماع فى القاعة الكبرى حيث قدمت الهدايا وأقيمت الاحتفالات .

بعدها القى بيولف خطابا طويلا لم يترجمه هرغر لى ، اذ كان التحدث أثناء القاء بيولف خطابه يعتبر مظهرا من مظــاهر قلة الاحترام . وعلى كل حال فقد كان المعنى كالاتى : وهو ان بيولف قد سمع بمشاكل روثغار ، وانه كان آسفا حزينا لهذه المشاكل ، وان مملكة ابيه هو قد هدمت بسبب هذه المشاكل نفسها ، وانه قد اتى الان لينقذ مملكة روثغار من الشياطين التى حلت بها فأقلقتها.

وحتى الان لم اكن قد عرفت ماذا يسمى هؤلاء الشماليون أولئك الشياطين ، أو كيف ينظرون اليهم ، رغم انى رأيت أفعال هؤلاء الوحوش الذين يقطعون الرجال اربا .

ثم تحدث الملك روثغار ثانية وبشىء من التردد . ادركت من طريقة حديثه انه كان يرغب فى ان يقول بعض كلماته قبل ان يصل محاربوه ونبلاؤه . هذا ماقاله وترجمه لى هرغر : « يابيولف ، لقد عرفت اباك يوم كنت انا نفسى رجلا شابا حديث العهد بالعرش . وانا الان عجوز كسير القلب منحنى الراس عيناى تبكيان خجلا وانا اعترف بضعفى . فكما ترى يكاد عرشى يكون بقعة جرداء ، واراضى اصبحت اماكن موحشة . ولست ادرى ماتضمره الشياطين لمملكتى. وغالبا مايقسم محاربى أثناء الليل وقد اثارت شجاعتهم الخمرة ـ

يقسمون بأن يحطموا هذه الشياطين . الا انه ما ان تزحف اضواء الفجر المغبرة فوق الحقول الضبابية حتى نرى الاجساد المدماة فى كل مكان . ذلك هو مصدر الاسى فى حياتى ، ولن اتحدث عنه بعد هذا أبدا .» .

ثم اتى بطاولة خشبية كبيرة صفت عليها الوان الطعام ، بينما كنت اسأل هرغر مامعنى كلمة « الشياطين » التى رددها الملك . غضب هرغر وهددنى بعنف ان انا سألته اى سؤال آخر .

فى ذلك المساء اقيمت حفلة كبرى تراسها الملك روثغار وملكته ويليو التى كانت ترتدى ثوبا يتلألأ بالاحجار الكريمة والذهب . تراس الملك والملكة احتفال النبلاء والمحاربين فى مملكة روثغار . هؤلاء المحاربون كانوا قوما تافهين حقيرين ، كانوا رجالا مسنين كثيرى الشراب ، كما ان الكثيرين منهم كانوا كسيحين او جرحى . وفى عينى كل منهم كانت تسكن نظرة خوف فارغة ، وكان هناك فراغ وعقم فى فرحتهم ايضا .

ثم كان هناك الابن المسمى وغلف ، الذى تحدثت عنه سابقا ، وهو ابن روثغار الذى قتل ثلاثة من اشقائه . كان هذا الشاب صغير السن رشيق القوام ذا لحية شقراء وعينين لم تكونا تستقران على شىء بل تقفزان باستمرار من شىء الى آخر ومن مكان الى آخر ، كما أنه لم يكن لينظر الى احد ينظر فى وجهه ابدا . رآه هرغر فقال : « انه ثعلب » . وعنى بذلك أنه زئبقى متغير متلون وداهية ماكر ، لان أهل الشمال يعتقدون ان الثعلب حيوان يستطيع ان يتخذ اى صورة يريد .

وفى منتصف هذه الاحتفالات ارسل روثغار مناديه الى ابواب قاعة هاروت ، فعاد هذا المنادى ليخبره بأن الضباب لن يحل فى ذلك المساء . فعمت الفرحة الكبيرة لدى سماع الخبر بأن المساء سيكون صافيا ، وسر الجميع الا وغلف .

وفى لحظة معينة نهض وغلف على قدميه وقال ، « انى أشرب نخب ضيوفنا ، وخاصة بيولف ، وهو المحارب الشجاع الحق الذى اتى لمؤازرتنا فى وقت المحنة ــ رغم انها قد تثبت انها معضلة

سيستحيل عليه حلها . » همس هرغر بهذه الكلمـــات فى اذنى ، فادركت انها كانت مديحا واهانة فى نفس الوقت .

التفتت كل العيون الى بيولف انتظاراً لجوابه . وقف بيولف ونظر الى وغلف ثم قال « لست اخاف من اى شيء على الاطلاق ولا حتى من الشيطان الفر الذى يزحف ليلا ليقتل الناس اثناء نومهم . » ادركت من هذا انه يشير الى « الوندول » ، لكنى رايت وجه وغلف ينقلب شاحبا ويده تقبض بشدة على الكرسى الذى كان يجلس عليه.

« هل تقصدنى انا ؟ » صاح وغلف بلسان مرتجف . فأجاب بيولف بما يلى : « كلا ولكنى لا اخافك ابدا كما لا اخاف وحوش الضباب ».

واستطرد الشاب وغلف متحـــديا مع ان الملك روثغار دعاه للجلوس . خاطب وغلف كل النبلاء الحاضرين قائلا : « ان بيولف هذا ، والذى وصل الينا من شواطىء اجنبية بعيدة ، يملك كما هو واضح فخرا عظيما وقوة اعظم . الا اننى رتبت الامر لامتحـــان حماسه ، اذ كثيرا ما يعمى الصلف والخيلاء عينى اى انسان » .

فى هذه اللحظة رايت محاربا قويا كان يُجلس الى الطاولة قرب الباب خلف بيولف ، رأيته ينهض بسرعة ليستل رمحه ويغرزه فى ظهر بيولف . حدث كل هذا فى اقل من الوقت اللازم لشهقة . التفت بيولف رافعا رمحه ثم غرزه فى صدر المقاتل رافعا اياه على سارية الرمح فوق راسه ثم ضربه بالحائط . وهكذا تســـمر المحارب فى الحائط بواسطة الرمح بينما قدماه تتدليان فوق الارض وهو يرفس بهما . كان قضيب الرمح مدفونا كله فى جدار قاعة هاروت ، وقد مات المحارب دون ان ينطق بحرف .

الفصـــل الثالث عشر

حدثت الان ضجة كبيرة حين التفت بيولف مواجها وغلف ثم قال « هكذا ساقضي على كل شر » ثم تحدث هرغر بصوت جهير موجهـــا عدة اشارات الى . شعرت بالاضطراب بسبب هذه الاحداث ، وفى الحقيقة كانت عيناه مثبتتين على ذلك المحارب الميت المســـمر الى الجدار . ثم التفت هرغر الى وقال باللاتينية « عليك أن تغنى أغنية

لبلاط الملك روثغار . فالكل يرغب في ذلك . » سألته « وماذا اغني؟ لست اعرف ولا اغنية . » فأجاب بما يلي « عليك أن تغني شيئا يسر القلب . » ثم أضاف « لا تقل شيئا عن الهك الواحد ، فليس هنا من يهتم . » وفي الحقيقة لم اكن اعرف ماذا اغني ، فلم اكن مغنيا في حياتي . مضى وقت محرج بينما الكل يحدقون بي ثم عم القاعة صمت كامل . وهنا قال لي هرغر « غن اغنية ملوك وبطولات في المعارك » . قلت انني لا اعرف مثل هذه الاغنيات ولكني أستطيع ان احدثهم بقصة خرافية والتي كانت تعتبر في بلادي مضحكة مسلية. قال اني احسنت الاختيار ، فاخبرتهم ـ الملك روثغار وملكته ويليو وابنه وغلف وكل النبلاء والمحاربين المجتمعين ـ بقصة حذاء أبي القاسم الطنبوري التي يعرفها الجميع . تحدثت بارتياح وكنت ابتسم طيلة الوقت ، وقد سر الشماليون في بادىء الامر وضحكوا وضربوا على بطونهم . ولكن فجأة وقع مايلي . بينما كنت مستمرا في حكايتي توقف الشماليون عن الضحك وانقلبوا بالتدريج الى حالة من البؤس والتجهم ،. وما أن انهيت حكايتي حتى انقطع الضحك نهائيا وكان هناك صمت قاتل .

قال لي هرغر « ربما كنت لاتعرف ذلك ، ولكن هذه حكاية لا تدعو الى الضحك ، وعليك الان ان تصلح مايمكن اصلاحه » ، وبعدها تحدث حديثا اعتقد انه كان نكتة القيت على حسابي فسببت ضحكا بين الجميع وعاد الجميع يتمتعون بحفلتهم .

(قصة حذاء ابي القاسم قديمة في الثقافة العربية وكانت معروفة لابن فضلان ولمواطنيه من اهل بغداد .

هذه القصة تروى بأشكال مختلفة ، ويمكن سردها مقتضبة أو مطولة حسب حماس الراوي . وهي باختصار تحكي حكاية ابي القاسم ، وهو تاجر غني وبخيل يرغب بأن يخفي حقيقة غناه لكي يعقد صفقات اكبر وافضل في تجارته . وليوحي بمظاهر الفقر ، فانه يرتدي زوجا من الاحذية قميء بائس قديم أملا بان يضلل الناس ، لكن حيلته مكشوفة ، اذ بدلا من ذلك يعتقد الناس حوله بانه سخيف وان تصرفاته منافية للعقل .

وفي احد الايام يعقد ابو القاسم صفقة رابحة في تجارة الزجاج ،

فيقرر أن يحتفل ليس كما جرت العادة بدعوة أصدقائه الى حفلة كبيرة وانما بدعوة نفسه شخصيا الى ترف زيارة الى الحمـــام العمومي . يترك ثيابه وحذاءه فى الغرفة الخارجية ، فيعاتبه صديق له بارتدائه حذاء باليا غير مناسب لمقامه . يجيبه أبو القاسم بأن الحذاء مازال فيه روح ، ثم يدخل الحمام مع صديقه . وبعد قليل يصل قاض كبير الى الحمام ويخلع ثيابه تاركا وراءه حذاء فخما . فى تلك الاثناء يغادر ابو القاسم الحمام فلا يجد حذاءه القديم بل يجد مكانه حـذاء جديدا جميلا ، وظنا منه بأنه هـدية من صـديقه فينتعله ويغادر الحمام .

وحين يغادر القاضى الحمام يكتشف اختفاء حذائه ، ولا يجـد سوى حذاء مهترىء بائس يعرف الجميع انه حذاء البخيل ابىالقاسم . يغضب القاضى ، ويتوزع الخدم فى كل ارجاء بغداد بحثا عن الحذاء المفقود ، وسرعان مايجدونه فى قدمى اللص الذى يؤتى به الى المحكمة ليقف امام القاضى ويغرم غرامة باهظة .

ويندب ابو القاسم حظـه ، وما ان يعود الى البيت حتى يلقى بحذائه المشئوم خارج النافذة حيث يسقط فى نهر دجلة الملىء بالطين . وبعد عدة ايام يخرج بعض الصيادين شباكهم فيجدون مع السمك حذاء ابى القاسم ، ويجدون ان مسامير الحذاء قد قطعت شباكهم فيقذفون الحذاء المشبع بالطين والماء بغضب باتجاه احدى النوافذ المفتوحة فيصادف ان تكون تلك النافذة نافذة ابى القاسم فيسقط الحذاء على الاوانى الزجاجية المشتراة حديثا ويحطمها جميعا .

ويتحطم قلب ابى القاسم ويحزن كما يحزن اى بخيـل عفن . فيقسم يمينا بالا يصيبه الحذاء اللعين باى أذى بعد الان ، وللتاكد من ذلك ، يذهب الى حديقة ومعه مجرفة حيث يدفن الحذاء . ويحدث ان جار ابى القاسم يراه وهو يقوم بالحفر ، وهو عمل وضيع لا يليق الا بخادم . عندها يقول الجار لنفسـه : ان كان صاحب البيت يقوم بهذا العمل القذر بنفسه فلابد ان يكون من اجل دفن كنز كبير . فيذهب الجار الى الخليفة ويقص على الخليفة قصة ابى القاسم ، اذ طبقا لقوانين البلاد فان اى كنز يكتشف فى البلاد فانه يصبح ملكا للخليفة .

يستدعى ابو القاسم الى حضرة الخليفة ، وحين يبلغ بأنه لم يدفن الا زوجا من الاحذية البالية يضحك الحاشية مقهقهين لاكتشاف محاولة التاجر أن يخفى هدفه الحقيقى وغير الشرعى . يغضب الخليفة اذ يجرؤ احدهم على الظن بانه من الحمق بحد يمكن معه أن تنطلى عليه كذبة كهذه فيضاعف لهذا حجم الغرامة . ويصـــاب ابوالقاسم بصدمة شديدة حين يصدر الحكم ولكن لا مفر له من الدفع.

ويصمم ابو القاسم مرة اخرى على التخلص من حذائه مرة والى الابد . ولكى يتأكد من استحالة وقوع مشاكل جديدة فانه يقوم برحلة خارج المدينة ويلقى بالحذاء فى بركة بعيدة ويظل يراقبه حتى يغرق ثم يعود راضيا . ولكن تلك البركة تغذى قنوات الماء التى تشرب منها المدينة كلها واخيرا يسد الحذاء الانابيب . ويكتشف الحرس الذين يذهبون لازالة العائق ـ يكتشفون الحذاء ويميزونه بسهولة ، لان كل الناس الان صاروا يعرفون حذاء هذا البخيـل سيىء السمعة . ويستدعى ابو القاسم مرة اخرى الى حضرة الخليفة بتهمة تلويث مياه المدينة وتكون غرامته هذه المرة اعظـــم من كل سابقاتها كما يعاد الحذاء اليه .

ثم يقرر ابو القاسم ان يحرق الحذاء ، وحيث انه مازال رطبـا نديا فانه يضعه على الشرفة ليجف . فيراه كلب ويبدأ باللعب به . وهنا تسقط احدى فردتى الحذاء من بين فكى الكلب الى الشـارع تحته ، حيث تصيب امراة كانت تمر فى الشارع فى تلك اللحظة كانت المراة حاملا فسببت قوة اللطمة اجهاضها . يتوجه زوجها الىالمحكمة ويطالب بالتعويض عن الاضرار ، فيحكم له بها وبسخاء ، ويجبر ابو القاسم الذى أصيب بالافلاس والدمار على الدفع .

ان ماتوحى به هذه القصة العربية هو ماتســـتطيع الشرور أن توقعه بانسان ما لا يغير حذاءه فى الوقت المناسب الا انه لاشك أن هناك معنى ضمنيا أعمق بكثير فى هذه الحكاية : الا وهو فكـــرة الانسان الذى لايستطيع أن يثور على قدره وهـــذا هو ما اقلق الشماليون بالفعل)

وهكذا مضى الليل مابين مرح وطرب واحتفالات ، ومتع محاربو بيولف انفسهم بالنساء بطريقة اباحية مطلقة . وقد رايت وغلف

الابن يحدق ببيولف قبل مغادرة القاعة ، لكن بيولف لم يعره اى اهتمام مفضلا الاستمتاع بالاماء والجوارى والاستمتاع بالنساء الحرات . وبعد وقت غلبنى النعاس فنمت .

وفى الصباح استيقظت على صوت المطارق ، وحين اطللت من قاعة هاروت الكبرى رايت كل شعب مملكة روثغار يعملون بجد فى بناء الدفاعات . وقد كانت هذه الدفاعات تبنى بطريقة بدائية : كانت الخيول تجر اعدادا من اعمدة السياج التى كان المحاربون يقومون بتقليم رءوسها حتى تصبح مدببة . وكان بيولف نفسه يوجه اوامره بتحديد مواقع بناء الدفاعات وذلك بوضع علامات على الارض براس سيفه . لم يستعمل لهذا الغرض سيفه العظيم رندنغ ، ولكنه استعمل سيفا آخر ، ولم ادر ان كان هناك سبب لهذا التصرف .

وعند منتصف النهار ، وصلت الحزبون المسماة بملاك الموت(1) والقت بالعظمات على الارض متمتمة تمتمات غامضة فوقها ، ثم اعلنت ان الضباب لابد آت فى ذلك المساء . ولدى سماع بيولف لهذا امر بايقاف كل اعمال البناء وبدأ الاعداد لوليمة كبرى . وقد شارك الكل فى هذه المهمة بعد ان اوقفوا كل جهودهم الاخرى . سالت هرغر عن سبب اقامة تلك الوليمة ، فاجابنى باننى اسال اسئلة كثيرة لا داعى لها . كان ذلك صحيحا كما كان صحيحا ايضا اننى اسات اختيار الوقت لالقاء هذا السؤال لان هرغر كان فى تلك اللحظة يقف امام فتاة شقراء جميلة يغازلها بينما كانت تبتسم بحرارة وهى تنظر الى .

فى اواخر ذلك النهار ، استدعى بيولف اليه كل محاربيه وقال لهم ، « استعدوا للمعركة » وقد قبلوا المهمة وتمنوا الحظ السعيد لبعضهم البعض ، بينما كانت تجهز الوليمة الكبرى فى كل مكان حولنا .

(1) ملاك الموت هذه ليست هى نفسها التى كانت مع الشماليين على ضفاف الفولغا واضح ان لكل قبيلة امراة عجوزا تقوم بوظيفة التنبؤ واعمال السحر الاخرى ، يطلق عليها اسم « ملاك الموت » . فالاسم على هذا هو اسم نوع او تعبير يدل على النوع .

الفصــل الرابع عشر

كانت وليمة المساء كبيرة الشبه بوليمة الليلة السابقة ، رغم ان عددا اقل من نبلاء ووجهاء روثغار كان حاضرا . وفي الحقيقــة علمت أن كثيرا من النبلاء لن يحضروا الوليمة خشية وتحاشـيا لما كان سيقع في قاعة هاروت تلك الليلة ، اذ بدا واضحا أن ذلك المكان كان مركز اهتمام الشيطان في تلك المنطقة ، الذي كان يطمع بقاعة هاروت أو بشيء شبيه آخر ــ ولكنى لم استطع ان اتاكد من المعنى.

لم تثرني حفلة ذلك المساء بسبب خوض من الاحداث القادمة . وعلى كل حال فقد وقعت الحادثة الاتية . كان احد كبار النبلاء سنا يتكلم بعض اللاتينية ، كما كان يتكلم بعض اللهجات الاندلسية، لانه كان قد سافر الى بلاد خلافة قرطبة وهو شاب . تحدثت الى ذلك النبيل ، وفي تلك الظروف وجدت لزاما على أن ادعى معرفة لم اكن ادركها كما ستعرفون بعد قليل .

حدثني النبيل فقال : « اذن فأنت هو الاجنبي الذي سـيكون رقم ١٣ ؟ » فاجبته بانني هو . فقال الرجل المسن « لابد وان تكون فائق الشجاعة ، واننى احييك احتراما لهذه الشجاعة » واجابة على هذا رددت باستجابة مهذبة بسيطة لشعورى بانى كنت جبــانا بالمقارنة بالاخرين من رجال بيولف ، والذى كان هو الصحيح فى الواقع .

« هذا ليس مهما » قال النبيل الشيخ معلقا ، وقد أســكرته خمرة تلك المقاطعة ــ وهي مشروب قميء يسمونه (ميد) ولكنــه مشروب قوى ــ « ولكنك مع هذا رجل شجاع لمجابهتك الوندول ».

احسست الان اننى قد استطيع فى آخر المطاف أن أتعلم بعض الامور الهامة . اعدت على مسامع هذا الشـــيخ قولا من اقوال الشماليين كان هرغر قد قاله لى مرة ، قلت « الحيوانات تموت ، والاصدقاء يموتون ، وانا سأموت ، ولكن شيئا واحدا لن يموت ابدا ، الا وهى السمعة التى نخلفها وراءنا بعد موتنا » .

لدى سماعه هذا الكلام فوق الشيخ العجوز من فم خال من الاسنان ، فقد سره كثيرا أن يرى اننى كنت أعرف مثلا شـعبيا

شماليا . قال « تلك هي الحقيقة ، ولكن الوندول لهم شهرتهم ايضا » . فأجبته بأقصى حدود اللامبالاة : « حقا ! لم أكن أدرك ذلك » .

اجابني الشيخ بقوله انني كنت اجنبيا ، وانه لهذا يوافق على ان ينورني ، فقص على مايلي : الاسم (وندول أو وندون) هو اسم قديم جدا قدم أي شعب من شعوب بلاد الشمال ، وهو يعني (الضباب الاسود) . وبالنسبة لاهل الشمال فان هذا يعني ضبابا يأتي تحت جنح الظلام بشياطين سوداء تصرع وتقتل وتأكل لحم الكائنات البشرية(١) . وهؤلاء الشياطين غزيرو الشعر كريهو الملمس والرائحة

---

(١) من الواضح أن الاسكندنافيين كانوا أكثر تأثرا وخوفا من خلسة ولؤم ووحشية هذه المخلوقات أكثر من خوفهم من كونها آكلة لحوم البشر ويعتقد جنسن ان أكل لحوم البشر قد يكون رهيبا مرعبا بالنسبة لاهل الشمال لانه اي آكل لحوم البشر يجعل الدخول الى عالم الخلود بعد الموت (فال هالا) أكثر صعوبة . ولكن ليس هناك اي دليل على صحة هذا الرأي .

وعلى كل حال فانه فالنسبة لابن فضلان واطلاعه الواسع ربما كانت فكرة أكل لحوم البشر تتضمن أو توحي ببعض الصعوبات في الحياة الاخرى او في حياة الخلود . وآكل الاموات هو مخلوق معروف جيدا في الاساطير المصرية ، وهو على شكل وحش مخيف له راس تمساح وجذع اسد وظهر فرس النهر . وآكل الاموات هذا يلتهم الاشرار بعد حسابهم .

ومما يستحق الذكر انه بالنسبة لمعظم تاريخ الانسانية فان آكل لحوم البشر كجزء من العقيدة الدينية ، بشكل او بآخر ولسبب ما او لآخر لم يكن امرا نادرا كما لم يكن أمرا بارزا . فانسان بكين وانسان نياندرتال كانا بالتاكيد من آكلة لحوم البشر، وكذلك كان أيضا وبأوقات مختلفة السكاثيون ، والصينيون ، والايرلنديون ، واهل البيرو وسكان جزر الماريوانا ، والجاغا ، والمصريون ، والاستراليون الاصليون ، والموار ، واليوتانيون و Hurons والمراقيون وقبائل البونا والاشانتي .

وفي الفترة التي كان ابن فضلان خلالها في اسكندنافيا كان تجار عرب آخرون قد وصلوا الى الصين ، حيث سجلوا وكتبوا أن لحم البشر ــ والذي كان يشار له باسم لحم الطائر ذي الرجلين ــ كان يباع في الاسواق وبشكل مكشوف وقانوني .

ويعتقد مارتنش ان الشماليين وجدوا في اكل لحم البشر من قبل الوندول امرا منفرا ومنكرا لانهم كانوا يعتقدون ان النساء كن يأكلن لحم المقاتلين الابطال ، وخاصة ام الوندول الكبرى . ليس هناك من دليل على صحة هذا الرأي أيضا ولكن مجرد احتماله يجعل ميتة مقاتل شمالي بهذه الطريقة اكثر عارا وخجلا .

وهم قساة ماكرون ، لايتكلمون اى لغة من لغات البشر ومع ذلك فانهم يتحدثون فيما بينهم . وهم يأتون مع ضباب الليل ويختفون عند طلوع النهار اما الى اين يذهبون فلم يجرؤ ابن امراة يوما ان يتبعهم . »

واضاف العجوز يحدثنى فقال : « يمكنك ان تتعرف على المناطق التى يسكن فيها شياطين الضباب الاسود وذلك بطرق عديدة . فمن وقت لاخر قد يصطاد المحاربون الفرسان ايلا بواسطة الكلاب بعد مطاردته عبر التلال والوديان وخلال اميال عديدة من الغابات والارض العراء . حتى اذا وصل الايل الى مستنقع رطب رقراق ضحل توقف عن الجرى مفضلا ان تقطعه كلاب الصيد اربا على أن يدخل الى ذلك المكان الكريه . وبهذا الشكل نتعرف على المناطق التى يعيش فيها الوندول ونعرف ايضا انه حتى الحيوانات لا تجرؤ على الدخول الى ذلك المكان .

اظهرت دهشة عظيمة حين سماعى هذه القصة ، وما ذلك الا لاستدرج الرجل العجوز لمزيد من الحديث . وفى تلك اللحظة رآنى هرغر فرمانى بنظرة لئيمة لكنى لم اعره اى انتباه .

استطرد الشيخ قائلا : « فى قديم الايام كان كل اهل الشمال وفى كل أصقاعهم يخافون الضباب الاسود . ولكن منذ ايام ابى وجدى وجد ابى قبله لم يرا شمالى الضباب الاسود ابدا ، وينظر الينا المحاربون الشباب على اننا مجانين او حمقى حين نتذكر الحكايا القديمة عن الرعب والجزع الذى كان الوندول يسببونه . الا أن زعماء الشمال فى كل ممالكهم حتى فى النروج ، كانوا دائما يتوقعون عودة الضباب الاسود . وكل مدننا وقلاعنا محمية ومحصنة من ناحية البر . ومنذ ايام ابى وجدى وجد ابى يقوم الناس بهذه الاعمال والتحصينات ولكننا لم نر الضباب الاسود ابدا . أما الان فقد عاد الينا » .

استفسرت عن سبب عودة الضباب الاسود ، فخفض صوته وهو يقول مجيبا : « لقد عاد الضباب الاسود بسبب صلف وخيلاء وضعف روثغار الذى اساء الى الالهة بتباهيه الاحمق فحرض الشياطين واغراهم ببناء قاعته الكبرى فى الموقع الذى اختاره والذى

لايتمتع باى حماية من ناحية البر . وروثغار اليوم مسن هرم وهو يعلم علم اليقين بانه لن يذكر بمعارك خاضها او ربحها ، ولهذا بنى هذه القاعة الفخمة التى اصبحت حديث الدنيا باكملها وارضت غروره وخيلاءه . ان روث غار يتصرف كاله ، ولكنه انسان ولهذا بعثت الالهة بالضباب الاسود ليصعقه وليعلمه معنى التواضع » .

قلت لهذا الشيخ الهرم انه ربما كان اهل المملكة يكرهون روثغار. فأجاب قائلا : « ليس هناك من رجل فاضل الى حد الخلو من كل الشرور ، كما انه ليس هناك من رجل شرير الى حد لايساوى معه شيئا . ان روثغار ملك عادل ولقد ازدهر شعبه ابان حياته . وان حكمه وغنى حكمه هما هنا ، فى قاعة هاروت وهما حقا رائعان ، اما خطيئته الوحيدة فهى انه نسى أن يبنى دفاعاته لان عندنا قولا مفاده : « لايجوز لرجل ان يخطو خطوة واحدة بعيدا عن أسلحته .» وروثغار بلا سلاح وهو فاقد الاسنان ضعيف ولهذا يسرح الضباب الاسود ويمرح حرا فوق ارضنا » .

تمنيت لو يحدثنى باكثر من هذا ، لكن الشيخ الهرم سرعان ماشعر بالتعب وابتعد عنى ، ورايته يغفو بسرعة . واقول الحق بان طعام وشراب روثغار كان كثيرا بالغ الكرم ، وقد اصيب العديد من النبلاء والوجهاء بالنعاس لكثرة ما اكلوا وشربوا .

اما عن طاولة روثغار نفسه فاليكم مارايت عليها : كان كل رجل جالس اليها قد وضع امامه غطاء طاولة وصحن وملعقة وسكينا ، اما الوجبة فكانت لحم خنزير وماعز مطبوخ ، كما كان هناك بعض السمك ايضا ، لان الشماليين كانوا يفضلون اللحم المطبوخ على المشوى . وكان هناك اللفوف والبصل بكميات هائلة ، كما كان هناك تفاح وجوز . وقد اعطيت لى قطعة لحم محلاة دسمة لم اذقها من قبل . قيل لى انها لحم غزال .

الفصل الخامس عشر

اما الشراب الكريه المسمى (ميد) فانهم يصنعونه من العسل ثم يخمرونه . وهو اشد مادة صنعها انسان سوادا وحموضة وقذارة، ولكنها رغم كل ذلك مبعث قوة وعزيمة لاتعرف الحدود ، فما أن

يشرب الواحد بضع كئوس حتى يدور العالم به ويدوخ . ولكننى لم أشرب ولله الحمد .

وقد لاحظت الان ان بيولف ورفاقه لم يشربوا تلك الليلة وان شربوا فلماما ، ولم يعتبر روثغار ذلك اهانة له ، بل اعتبره منطق الامور الصحيح . لم يكن هنـــاك اى ريح تلك الليلة حتى قناديل ومشاعل قاعة هاروت لم ترتعش ، ومع ذلك فقد كان المساء رطبا وقارس البرودة . ولقد رايت بأم عينى ان الضباب خارج الابواب كان يتدحرج هابطا من على التلال فيحجب ضوء القمر الفضى ويجلل كل شيء بالسواد . وبينما كانت حفلة المساء مستمرة غادر الملك روثغار وملكته القاعة ليناما ، بينما اغلقت واوصدت ابواب قاعة هاروت بواسطة القضبان الحديدية أما النبلاء والوجهاء الذين بقوا هناك فقد سقطوا فى نوبة من النوم السكران وراحوا يشـــخرون باصوات عالية .

اما بيولف ورجاله ، وكانوا لايزالون مرتدين دروعهم ، فقـد راحوا يتجولون فى القاعة يصلحون من القناديل ويصلحون النار لكى تشتعل ببطء وبضعف . سألت هرغر عن معنى كل هذا ، فطلب الى ان اصلى وادعو لنجاتى ، وان اتظاهر بالنوم . ثم اعطيت ســلاحا كان عبارة عن سيف قصير ولكنه لم يمنحنى من الراحة الا القليل ، فما كنت يوما محاربا وانا اعرف ذلك حق المعرفة .

وهكذا تظاهر كل الرجال بالنوم ، حتى بيولف ورجاله تمددوا بجانب اجساد نبلاء الملك النائمة والذين كانوا يشخرون بعمق . لا ادرى كم مضى علينا من الوقت ونحن ننتظر لاننى اعتقد أننى قد سهوت بعض الوقت . وفجاة استيقظت وانا بحالة من التنبه والفزع غير الطبيعيين . لم اكن نعسانا ولكنى كنت متنبها متوترا الى ابعد الحدود ، بينما كنت لاازال مضطجعا على القماش المصنوع من جلد الدب على أرض القاعة الكبيرة . كانت ليلة مظلمة حالكة الســواد ، وكانت القناديل فى القاعة تحترق بضوء هزيل ، بينما كانت نسمة ناعمة خفيفة تهمس وهى تتسلل الى القاعة وتراقص اللهب الاصفر .

ثم سمعت صوت دمدمة خفيض وكانه عواء خنزير حملته الى النسمة ثم شممت رائحة كريهة مؤذية كانها رائحة جثة متعفنة مضى

على موتها شهر من الزمان ، وشعرت بالخوف الشديد . هـــذا الصوت المدمدم المفزع ، ولا اجد له وصفا خيرا من هذا ، هـــذا الصوت المهمهم المدمدم الشاخر بدأ يعلو شيئا فشيئا وبدأت تشتد ثورته . كان ياتى من خارج الابواب من احد جانبى القاعة . ثم أتى من الجانب الاخر ثم من الجانب الثالث ثم الرابع . وفى الواقع كانت القاعة مطوقة تطويقا كاملا . جلست متكئا على احد كوعى وقلبى يدق كمطرقة ، ثم نظرت فى انحاء القاعة . لم يتحرك أى من المحاربين النائمين ، لكن كان هرغر مستلقيا بجانبى وعيناه مفتوحتان . ثم رايت بيولف أيضا يتنفس بعمق متصنعا الشخير ، بينمـا عيناه مفتوحتان استنتجت من هذا كله أن كل مقاتلى بيولف كانوا بانتظار المعركة مع الوندول الذين كانت اصواتهم الان تملأ الجو فى الخارج .

ليس هناك والله خوف اعظم من خوف الانسان حين لا يعرف السبب . ترى كم مضى على وانا مستلق فوق جلد الدب اصغى الى همهمة الوندول واستنشق رائحتهم الكريهة ! وكم مضى على انتظر ما لا اعرف ماهو : ربما بداية معركة اكثر ارهابا فى الخيال مما هى عند النزال ! وهنا تذكرت مايلى : وهو ان اهل الشمال يرددون دائما قول المديح المأثور الذى يحفرونه على قبور نبلاء المحاربين ، والذى يقول « انه لم يهرب من معركة يوما » وفى الحقيقة لم يهرب تلك الليلة اى من رفاق بيولف رغم ان الاصوات والروائح العفنة كانت تحيط بهم من كل جانب ، ترتفع حينا وتنخفض حينا آخر ، وحينا تاتى من هذه الجهة وحينا من تلك . ورغم ذلك فقـــد انتظروا وانتظروا .

ثم جاءت اشد اللحظات رعبا . توقفت كل الاصوات وساد صمت رهيب لم يكن يقطعه الا شخير الرجال وعصعصه النار الهامسة . وحتى الان لم يات اى من رجال بيولف باقل حركة .

وفجأة جاء صوت تحطم هائل على ابواب قاعة هاروت الصلب ثم انفتحت هذه الابواب وكانها عاصفة . تبع ذلك دفقة من الهواء العفن اطفأ كل الانوار ثم دخل الضباب الاسود . لم استطع عدهم ، ولكنهم كانوا يبدون وكانهم آلاف مؤلفة من اشكال سوداء مدمدمة ، ورغم ذلك فقد لايكونون أكثر من خمسة او ستة من اشكال سوداء

ضخمة لايكادون يشبهون الرجال ، ومع ذلك فقد كانوا أشباه رجال. وعبق الجو برائحة الدم والموت ، واحسست ببرد يذهب بالعقل وارتجفت . ورغم كل ذلك فلم يتحرك مقاتل واحد .

ثم وبصرخة تجمد الدم فى العروق وكافية لايقاظ الموتى قفز بيولف واقفا وهو يلوح بذراعيه السيف الهائل رندنغ الذى كان يدوى كالسنة اللهب المتاججة وهو يقص الهواء . وقفز كل محاربيه معه وانضموا الى المعركة . واختلطت صيحات الرجال بهمهمات الخنازير وروائح الضباب الاسود ، وكان هناك رعب وفوضى وتخريب وتمزيق فى كل مكان من القاعة الكبيرة .

اما فيما يتعلق بى فلم يكن لى رغبة فى القتال ، ومع ذلك سقط على احد هذه الوحوش الضبابية الذى كان قريبا منى الى حد رايت بريق عينيه الحمراوين — وفى الحقيقة رايت عينين تشعان كالنار ، ثم شممت رائحة العفن ثم رفعت كلى فى الهواء وطوح بى عبر القاعة ثم القيت كما يلقى طفل حصاة . ارتطمت بالجدار وسقطت على الارض ، ثم اصابتنى غيبوبة لبضع لحظات تالية فبدا كل ما حولى مضطربا فوضويا اكثر مما كان حقيقة اراها . استمرت المعركة مدة لا اعرف طولها ولكنها انتهت نجاة وبرمشة عين ثم اختفى الضُباب الاسود هكذا وانسل مبتعدا وهو يدمدم ويلهث تاركا وراءه روائحه الكريهة ومخلفا وراءه ايضا الدمار والموت الذى لم يستطع أن نحدد مداه حتى اضانا مشاعل جديدة .

واليكم وصفا لما جرى فى المعركة : بالنسبة لجماعة بيولف فقد مات منهم ثلاثة ، وهم رونت وهلغا ، وهما نبيلان ، وادغثو وهو محارب . أما الاول فقد شطر صدره شطرين ، واما الثانى فقد كسر عموده الفقرى أما الثالث فقد قطع راسه بالطريقة التى وصفتها سابقا . كل هؤلاء المحاربين أصبحوا الآن موتى .

كما جرح اثنان آخران ، هما هلتف ورثل وقد فقد هلتف احدى اذنيه وفقد رثل اصبعين من كفه اليمنى . ولم تكن جراحهما خطيرة كما لم يعبرا عن اية شكوى أو الم . لانه من عادة رجال الشمال أن يتحملوا آلام جراح المعارك بمرح ، وان يمجدوا فوق كل شىء بقاء الحياة .

أما بالنسبة لبيولف وهرغر والاخرين فقد كانوا غارقين بالدماء ، كما لو كانوا قد استحموا فيها .

أما الان فسأروى ما لن يصدقه الكثيرون . ومع هذا فقد وقع : لم تقتل جماعتنا ايا من وحوش الضباب اذ انسلوا جميعا هاربين وربما مجروحين جراحا بليغة ومع ذلك فقد هربوا جميعا .

هذا ماقاله هرغر : « لقد رايت اثنين منهم يحملان ثالثا كان ميتا » . ربما كان الامر كذلك لان الكل وافقوه عليه . وقد علمت بأن وحوش الضباب لا تترك ايا من افرادها لاقوام البشر وهم يفضلون ان يتعرضوا لمخاطر جسيمة مقابل ان يستعيدوه من ايدى البشر . كما أنهم يرضون بتحمل المشاق الطويلة لكى يحتفظوا براس ضحيتهم ، ولذلك لم نجد راس ادغثو فى اى مكان فقد حمله الوحوش معهم .

ثم تحدث بيولف وترجم هرغر كلماته لى على النحو التالى : « انظروا لقد احتفظت بتذكار لامجاد الليلة الدامية . انظروا هاهى ذراع أحد الشياطين » .

وتصديقا لكلماته رفع بيولف ذراع احد وحوش الضباب وقد بترت من الكتف بقوة ضربة السيف العظيم رندنغ . تجمع كل المحاربين حوله ليتفحصوا الذراع وقد تراءى لى على الشكل التالى : بدا صغيرا له كف كبيرة الحجم مما يفوق حدود الطبيعة الا ان العضد والساعد كانا صغيرين بشكل لا يتفق وحجم الكف رغم أن العضلات كانت قوية جدا . كما كان هناك شعر اسود طويل وكثيف فوق كل أجزاء الذراع ماعدا راحة الكف . بقى أن نقول ان الذراع كانت تفيض برائحة كتلك التى كانت تنطلق من جسم كل وحش . يضاف اليها رائحة عفن وحش الضباب الاسود .

عند ذلك حيى جميع المقاتلين بيولف وسيفه رندنغ وعلقت ذراع الشيطان من عارضة خشبية فى سقف القاعة الكبيرة . لينظر اليه بالدهشة والاستغراب كل سكان مملكة روثغار . وهكذا انتهت المعركة الاولى مع الوندول .

الفصل السادس عشر

الاحداث التى تلت المعركة الاولى

الحقيقة ان اهل بلاد الشمال لا يتصرفون ابدا كما يتصرف البشر العاقلون والمنطقيون . فبعد الهجوم الذى قامت به وحوش الضباب وبعد صدهم من قبل بيولف وجماعته ، وانا بينهم طبعا ، لم يفعل رجال مملكة روث غار أى شىء على الاطلاق .

لم يكن هناك اى احتفالات ولا ولائم ولا تظاهرات فرحة ولا تعبير عن السعادة . انمـا جاء شعب المملكة من قاصى الاصقاع ودانيها ليشاهدوا يد الشيطان المعلقة التى كانت تتدلى فى القاعة الكبرى ، وقد ابتهجوا لهذا المشهد بكثير من الاستغراب والتعجب . الا ان روث غار نفسه ، ذلك الرجل الشيخ نصف الاعمى ، لم يبد اى سرور كما لم يقدم لبيولف ورجاله أى هدايا ولم يقم لهم اية ولائم ، كما لم يقدم لهم اية اماء أو عبيد ، ولم يقدم لهم الفضة أو الثياب الثمينة ولم يقدم أى تعبير عن التقدير والاكرام .

بل خلافا لاى تعبير عن المسرة فان الملك روث غار اظهر تقززا واشمئزازا راسما على وجهه تعابير الجد ، كما كان يبدو أكثر خوفا مما كان فى الماضى . حتى انا نفسى ، وان لم اقل ذلك بصراحة ، كنت اشك بأن روث غار كان يفضل الحالة السابقة قبل أن يهزم الضباب الاسود .

حتى بيولف لم يكن حاله مختلفا عن هذا ، فلم يدع الى اى احتفالات او شراب أو اقامة ولائم على الاطلاق . اما النبلاء الذين ماتوا ميتة الشجعان فى معركة الليلة الماضية فقد وضعوا سريعا فى حفر ذات سقوف خشبية فى اعلاها ، وتركوهم هناك لمدة عشرة الايام المقررة . وكان هناك تسرع فى هذه القضية .

ومع هذا لم يعبر بيولف ورفاقه عن سعادتهم الا حين بدءوا بوضع المقاتلين الموتى فى حفرهم فعندها فقط سمحوا لانفسهم بالابتسام . وبعد كل هذا الوقت الذى قضيته بين اهل الشمال

صرت أدرك انهم يبتسمون لاى ميتة فى ساحة المعركة اذ ان هـذه مسرة يعبرون عنها نيابة عن الشخص الميت وليس نيابة عن الاحياء . فهم يفرحون حينما يموت اى منهم ميتة المحاربين . وعكس ذلك صحيح أيضا بالنسبة اليهم : فهم يظهرون الالم والامتعـاض حين يموت أحدهم فى نومه أو فى فراشه . فهم يقولون عن مثل هـذا الرجـل « انه مات ميتة بقرة بين القش » . وليست هـذه اهانة ولكنها السبب الذى يبدونه لرثاء الميت .

ويعتقد أهل الشمال ان كيفية موت انسان هى التى تحدد وضعه فى الحياة الاخرى « حياة الخلود » ، وهم يعتبرون موت المقاتل فى المعركة اسمى مراتب الموت . اما « ميتة القش » فهى ميتة مخجلة .

وحين يموت اى انسان منهم فى نومه فانهم يقولون عنه انه قد خنقه « الماران » ، اى كابوس الليل . هذا المخلوق ، اى كابوس الليل، هو امراة ، وهو الامر الذى يجعل مثل هذه الميتة عارا مخجلا ، اذ ان الموت على يدى امراة هو أحط الامور عندهم على الاطلاق .

وهم يقولون أيضا ان الموت بلا سلاح مهين ، ولذلك ينام المقاتل الشمالى وسلاحه دائما معه ، حتى اذا آتى كابوس الليل يكون سلاحه فى متناول يده . ونادرا ما يموت مقاتل من مقاتليهم بسبب المرض او بسبب وهن الشيخوخة . وقد سمعت بملك اسمه آن ، عاش من العمر طويلا حتى اصبح كالطفل الرضيع مرة اخرى ، لا اسنان له ويعيش على طعام الاطفال ، حتى أنه قضى بقية ايامه فى فراشه يشرب الحليب من قربة وعل . ولكن قيل لى ان هـذا نادر وغير عادى فى بلاد الشمال . ولقد رايت بام عينى عددا قليلا منهم فقط يعمر حتى سن الشيخوخة ، واعنى بذلك التعمير حتى بلوغ السن الذى لا تصبح اللحية فيه بيضاء فحسب بل ايضا تتساقط عن الذقن والوجه .

اما نساؤهم فكثيرات منهن يعشن حتى سن الشيخوخة خاصة تلك الحيزبون التى يدعونها ملاك الموت ، فانهم يعتقدون بان مثل هؤلاء النسوة يملكن قوى سحرية فى شفاء الجراح والقاء التعاويذ والرقية ، وفى ابعـــاد الاثار الشريرة وفى التنبؤ عن احـــداث المستقبل .

ونساء بلاد الشمال لا يتقاتلن فيما بينهن ابدا ، وكثيرا ما رايتهن يتدخلن لحل نزاع أو مبارزة بين رجلين ويطفئن الغضب المتصاعد . هذا ما يفعلنه خاصة اذا كان القاتلون قد أصيبوا بالخبل بسبب السكر الشديد ، فهذا ما يحدث في العادة .

لكن هؤلاء الشماليين الذين يفرطون بشرب المسكرات طيلة ساعات الليل والنهار لم يشربوا قطرة واحدة طيلةاليوم‌الذى‌تلاالمعركة. ونادرا ما كان شعب روث غار يعرض على أحدهم كأسا ، وان حصل هذا كانوا يرفضون الكأس . وقد وجدت هذا مدعاة للاستغراب الشديد فحدثت هرغر عنه مستفسرا . هز هرغر كتفيه على الطريقة الشمالية في التعبير عن اللامبالاة ثم قال « الكل خائفون » وحين سألت عن سبب الخوف قال لى ما يلى : « لانهم يعلمون حق العلم ان الضباب الاسود سيعود ثانية » .

وهنا اعترف بانني أصبت للحظة بعدوى روح العداء التى تسيطر على المحاربين ، مع انى اعلم في الواقع اننى لا أستحق مثل هذه الهيئة . ولكن رغم ذلك شعرت بالطرب والفرحة الغامرة لكونى ما زلت على قيد الحياة ، ولان شعب روث غار يعاملنى باعتبارى واحدا من جماعة المحاربين الابطال . قلت بشجاعة « ومن يهاب مثل هذا ؟ اذا ما عادوا ثانية فسنهزمهم مرة اخرى » .

في الحقيقة كنت مختالا مغرورا اختيال ديك حديث السن ، وانى اذ اتذكر ذلك الان أحس بالخجل من مباهاتى السخيفة . أجاب هرغر : « ليس لمملكة روث غار مقاتلون او وجهاء يقاتلون : لقد ماتوا جميعا منذ وقت بعيد ، وعلينا نحن فقط ان ندافع عن المملكة . بالامس كنا ثلاثة عشر . اما اليوم فنحن عشرة ، ومن بين العشرة اثنان جريحان ولا يستطيعا ان يقاتلا كرجلين كاملين . والضباب الاسود غاضب وسينتقم انتقاما رهيبا » . قلت لهرغر الذى كان قد أصيب ببعض الجروح الطفيفة أثناء المعركة ، والتى لم تكن شديدة شدة آثار المخالب على وجهى والتى كنت أتباهى بها — قلت له اننى لا اخاف شيئا يمكن لهذه الشياطين ان تفعله . اجاب باقتضاب اننى عربى واننى لا افهم شيئا من عادات بلاد الشمال . ثم اخبرنى بأن انتقام الضباب الاسود سيكون رهيبا

مهنيقا ، ثم أضاف « انهم سيعودون كالكورغن » . لم افهم معنى الكلمة فسألت « وماهو الكورغن ؟ » فقال لى « انه تنين الحباحب ، والتى تطير هابطة فى الجو » . الا أن هذا بدا لى خيالا محضا ، ولكنى كنت قد رايت وحوش البحر كما وصفوا لى وحوشا تعيش بتلك الصفات ، رايت وجه هرغر المتقع والمجهد ، فاقتنعت بانه كان مقتنعا بوجود تنين الحباحب . سألت « ومتى ياتى الكورغن ؟ » . اجاب هرغر « ربما هذا المساء » .

وفى الحقيقة بينما كان هرغر يتكلم رايت ان بيولف ، رغم انه لم ينم طيلة تلك الليلة ورغم ان عينيه كانتا محمرتين مثقلتين بالاجهاد ، كان يشرف من جديد على بناء الدفاعات حول سور هاروت والبنايات الملاصقة ، والتى تشكل منـــــازل الملك روث غار وبعض نبلائه ، والاكواخ الوضيعة التى يعيش فيها عبيد هذه العائلات كما يعيش فيها بعض المزارعين الذين كانوا يعيشون اقرب ما يكون الى شاطىء البحر ، حول كل هذه المنطقة بنى بيولف نوعا من السياج من العصى المتصالبة وعواميد الخشب ذات الرءوس المدببة .. ولم يكن السياج اعلى من كتف رجل ، ورغم أن هــذه الرءوس المدببة كـانت حادة قاطعة مخيفة فاننى لم استطع ان ارى او اقتنع بفاعلية هذا الدفاع لان اى رجل يستطيع صعوده على سلم بسهولة .

حدثت هرغر عن هذا فاجاب باننى لست سوى غبى . وكان واضحا انه كان يعانى من مزاج سيىء للغاية .

ثم بنوا خط دفاع آخر ، كان عبارة عن خنـــدق خارج سياج الاعمدة ، وعلى بعد خطوة ونصف من ذلك السياج . كان هـــذا الخندق غريبا حقا . فلم يكن عميقا ابدا بل هو لا يكاد يغمر رجلا الى ركبتيه واحيانا اقل عمقا . وقد تم حفره بشكل غير متناسق بحيث كان فى بعض الاماكن ضـــحلا للغــــاية وفى بعضها الاخر اكثر عمقا ، تتناوب حفر صـــغيرة . وفى بعض الاماكن غرزت بعض العصى القصيرة فى الارض ورءوسها المدببة الى اعلى .

الا اننى عجزت عن تفهم مغزى وقيمة هذا الخندق الردىء عجزى عن فهم السياج ، ولكننى لم اسال ولم استفسر من هرغر ، لادراكى لما كان عليه فى تلك اللحظة من سوء المزاج . ولكن بدلا من ذلك

ساهمت في أعمال البناء كأفضل ما أستطيع المساهمة ، ولم أتوقف عن العمل الا مرة واحدة لامتع نفسي بجارية على الطريقة الشمالية ، اذ أني نتيجة اثارة الليل الماضية والمعركة التى تلت واستعدادات النهار احسست بنشوة وقوة عظيمتين .

الفصل السابع عشر

خلال ترحالى مع بيولف ومحاربيه على طول نهر الفولغا كان هرغر قد حدثنى بأن النساء غير المعروفات ، وبخاصة ان كن جذابات ومثيرات جنسيا ومغريات ، لا يجوز ان يوثق بهن . وقال لى هرغر ان فى أعماق الغابات والاماكن الموحشة من بلاد الشمال تعيش نساء يدعين نساء الغابات ونساء الغابات هؤلاء يغرين الرجال بجمالهن وكلماتهن المعسولة ، حتى اذا ما اقترب منهن الرجل ، وجدهن بلا مؤخرة ووجد انهن لسن سوى اشباح . ثم تقوم هؤلاء النساء باسقاط سحرهن ورقيهن على الرجل الذى اغرينهن فيصبح أسيرهن .

الان وبعد أن حذرنى هرغر بهذا الشكل كنت حين اقترابى من هذه الجارية خائفا مترددا ، لاننى لم آكن اعرفها . لذلك فاول ما فعلت هو أن تحسست مؤخرتها بيدى فرأيتها تضحك حتى غشيت لانها عرفت سبب تلمسى لقفاها ، والذى كان الرغبة فى أن اطمئن نفسى انها لم تكن روحا من أرواح الغابات . وكم شعرت بأننى أحمق سخيف فى تلك اللحظة ، وكم لعنت نفسى بتصديق خرافات الوثنيين . الا اننى اكتشفت مع مرور الزمن أنه ان كان جميع من حولك يؤمنون بشيء ما فسرعان ما ستجد نفسك مدفوعا لان تشاركهم ذلك المعتقد ، وكان هذا ما حدث لى فعلا .

ونساء أهل الشمال نحيفات شاحبات كالرجال هنا ، وهن طويلات طول الرجال ايضا ، حتى أن الكثيرات منهن كن ينظرن الى اسفل ليرين رأسى . وللنساء عيون زرقاء وشعر طويل للغاية ولكن شعرهن ناعم سهل شبكه . ولهذا فهن يعقدنه على شكل حزمة حول اعناقهن وفوق رءوسهن . وتسهيلا لهذه العملية فقد صنعن لانفسهن انواعا

كثيرة من الملاقط والدبابيس مصنوعة من الخشب او الفضة المزخرفة . وهذا ما يشكل زينتهن الرئيسية . كما ان زوجة الرجل الغنى منهم ترتدى عقدا من الذهب او الفضة كما قدمت آنفا . والنساء مغرمات بأساور الفضة المطروقة على شكل تنين او افعى ، يرتدينها على سواعدهن ما بين الكوع والكتف وتصاميم اهل الشمال معقدة مضفورة ، كما لو كانوا يريدون تصوير تداخل اغصان الشجر او التفاف الافعى حول نفسها . وهذه التصاميم جميلة جدا .

ويعتبر اهل الشمال انفسهم حكماء حاذقين فى الحكم على جمال المراة . ولكن فى الواقع بدت كل نسائهم لعينى نحيلات هزيلات ، كل اجسادهن نتوءات وزوايا وكتل من العظم .. وحتى وجوههن ايضا كانت ناتئة العظام وخدودهن مرتفعة . هذه الصفات يقدرها الرجال الشماليون ويمتدحونها مع ان امراة فيها هذه المواصفات لن تجتذب ولو نظرة واحدة فى مدينة السلام وسينظر اليها على انها ليست افضل من كلب نصف جائع بارز الاضلاع . فنساء الشمال لهن اضلاع تبرز بنفس الطريقة .

لست ادرى لم النساء نحيفات الى هذا الحد ، فهن يأكلن بشراهة الرجال ، ومع ذلك فهن لا يكسبن لحما يغطى اجسادهن ابدا .

كما ان النساء لا يظهرن اى « حياء » او اى سلوك محتشم . فهن لا يتحجبن ، كما يخلصن اجسامهن من فضلاتها فى اماكن عامة كما تتطلب الحاجة . وبنفس الطريقة يندفعن نحو اى رجل يروق لخيالهن كما لو كن هن انفسهن رجالا . ولا يوبخهن المحاربون على ذلك ابدا . والحال هى نفسها حتى ولو كانت المراة جارية ، لانه كما قلت سابقا يتصرف رجال الشمال بعطف شديد ومحبة تجاه عبيدهم خاصة اذا كانوا نساء .

مع تقدم ذلك اليوم نحو نهايته رايت بشكل واضح ان دفاعات بيولف لن تكتمل مع حلول الظلام ، سواء السياج المصنوع من الاعمدة المصنوعة من اغصان الاشجار المدببة او الحفرة الضحلة . كما لاحظ بيولف ذلك ايضا نادى الملك روث غار والذى استدعى بدوره الحيزبون العجوز . هذه الحيزبون التى كانت هزيلة بالية

ولها لحية رجل قامت بذبح غنمة ونشر أوردتها على الارض . ثم قامت بترديد اغان عديدة استمرت مدة طويلة وتخللها الكثير من التضرع الى السماء (١) .

حتى الان لم اسأل هرغر عن هذا بسبب مزاجه السيىء . وبدلا من ذلك رحت اراقب محـــاربى بيولف الذين كانوا ينظرون الى البحر . كان المحيط اغبر هائجا ، والسماء ملبدة بالغيوم ، الا ان نسمة قوية كانت تهب نحو اليابسة . وهذا ما أشعر المقـــاتلين بالراحة ، وقد حذرت السبب : وهو أن نســـمة المحيط باتجاه اليابسة لابد وأن تمنع الضباب من الهبوط من فوق التلال . وكان تخمينى صحيحا .

وعند هبوط الليل توقف العمل فى الاستحكامات والدفاعات ، ولشدة حيرتى ودهشتى اقـام « روث غار » وليمة اخرى فخمة رائعة ، وفى هذا المساء وبينما انا اراقب ما يجرى راح بيولف وهرغر والمحاربون الاخرون يشربون الـكثير من الميد ويمرحـون ويمتعون انفسهم كما لو انهم كانوا لا يحسون بأى من هموم الدنيا ، وتمتعوا كعادتهم بالاماء والجوارى ، ثم غرق الكل فى نوم رتيب عميق .

ولقد علمت أيضا ما يلى : وهو أن كلا من محـاربى بيولف كان قد اختار من بين الاماء والجوارى واحدة كان يفضلها على غيرها ، رغم انه لم يكن يستثنى الاخريات . وقد حدثنى هرغر وهو مخمور منتش عن المراة التى كان يفضلها قائلا « انها ستموت معى اذا اقتضى الامر » . ومن هذا استنتجت ان كلا من محاربى بيولف قد اختار امراة ستموت من اجله فوق محرقة الدفن ، وان هذه المراة يعاملونها

---

(١) ان استعمال ابن فضلان لتعبير « اوردة » قد ادى لبعض الاخطاء عند الباحثين. فقد كتب ى . د . كريهم مثلا ان « الفايكنج كانوا يتنبئون بالمستقبل عن طريق طقوس تعتمد على اوردة الحيوانات ونشرها على الارض » وهذا بكل تاكيد راى خاطىء ، فالتعبير العربى عن تنظيف الحيوان هو « قطع الاوردة والشرايين » وابن فضلان هنا انما يشير الى ممارسة طقوس دينية عن طريق فحص الاوردة . واللغويون الذين يعالجون مثل هذه التعابير العامية المحلية طيلة الوقت مغرمون بتناقضات وتعارضـــات المعانى : والمثل المفضل لهالستد هو التعبير الانجليزى المستعمل فى التحذير « انتبه » والذى يعنى عادة على المرء ان يفعل العكس تماما وان يغطس بحثـا عن ملجـأ او غطاء .

بمحبة واعزاز وتقدير اكثر من غيرها ، فهؤلاء المحـــاربون كانوا ضيوف المملكة ، ولم يكن لهم فيها اماء يملكونهن ويمكن أن يؤمرن بحكم القرابة أن يفعلن ما يأمرونهن به .

الفصل الثامن عشر

خلال الفترة الاولى لاقـامتى بين قوم الفـــدان كانت نساء الشـــمال يمتنعن عن الاقتراب منى بسبب سـمرة جلدى وسواد شعرى ، ولكن كان هنـــاك همس كثير ونظرات كثيرة تتجه منهن صوبى ، ثم كانت هناك ضحكات وقهقهات بين احداهن والاخرى . وقد وجدت أن هؤلاء النسوة السافرات كن رغم سفورهن يجعلن من أيديهن حجابا يغطي وجوههن بين وقت وآخر خاصة عندما كن يضحكن . وهنا سألته هرغر : « لماذا يفعلن ذلك ؟ » لانني لم اكن ارغب في أن اتصرف بطريقة مخالفة لعادات الشماليين .

وقد اجاب هرغر بهذا الجواب : « تعتقد النســـاء ان العرب كالخيول الاصيلة ، فقد كان هذا ما سمعته يتردد اشاعة بينهن » . ولم يثر هذا استغرابي وذلك للسبب التالى : ففى كل البلاد التى تجولت فيها وحتى ضمن أسوار مدينة السلام الدائرية ، وفى كل مكان يتجمع فيه الناس ليشكلوا لانفسهم مجتمعا تعلمت أن الاشياء التالية هي حقائق صحيحة . اولا ، ان شـعوب بلد ما تعتقد بان عاداتهـــا هى المناسبة وهي أفضل من عادات اى من الشـعوب الاخرى . ثانيا ، ان اى غريب ، رجلا كان او امراة ينظر اليه باعتباره اقل قيمـــة فى كل مجال ما عدا قضية النسل والتوالد . وهكذا فالاتراك يعتقدون بان الفرس عشـــاق موهوبون ، وينظر الفرس باحتقار الى البشر ذوى البشرة السوداء ، كذلك ينظر اليهم من قبل شعوب أخرى وهكذا .

ويستمر الامر كذلك ، أحيانا بسبب يقوم حول حجم الاعضاء التناسلية واحيانا بسبب يعطى عن مدة الفعل الجنسي ، واحيـانا اخرى بسبب مهارات واوضاع متعددة اثناء الممارسة الجنسية . لا أستطيع التأكيد ان نساء الشمال يعتقدن بحق ما قاله هرغر ، ولكنى فى الواقع اكتشفت انهن كن شد مندهشات بسبب ختانى وهى عادة غير معروفة بين أهل الشمال لانهم كفرة قذرون . اما عن

ساعة الجماع او اللقاء ، فهؤلاء النساء صاخبات عنيفات ، تفوح منهن رائحة كان تضطرني لان اخنق انفاسي طيلة فترة المجامعة . كما انهن معتادات على اعتلاء الرجل والتلوى والخدش والعض الى درجة بحد الرجل معها نفسه وقد اطيح به من فوق من هي تحته كما تتحدث رجال الشمال . اما فيما تتعلق بي فقد وجدت كل تلك الممارسة مصدر الم وعذاب اكثر مما هي متعة .

وتتحدث رجال الشمال عن هذا قائلين : « لقد وقعت معركة حامية بيني وبين هذه المرأة أو تلك » وتتفاخرون باظهار العلامات الزرقاء والاورام التي يصابون بها في تلك المعارك لاصدقائهم او رفاقهم كما لو كانت جروحا حقيقية في معركة من المعارك . وعلى كل حال لم يكن الرجال ليؤذون اية امرأة ايذاء استطعت ان ارى آثاره .

في هذه الليلة وبينما كان محاربو بولف يغطون في سبات عميق ، كنت خائفا جدا من الشرب أو من الضحك ، فقد كنت اخشى عودة الوندول . ومع هذا لم يعودوا ، ووجدت نفسي اخيرا اغفو ولكن بقلق .

وفي اليوم التالي لم تكن هناك اية ريح ، وعمل كل شعب مملكة « روث غار » بجد واخلاص وخوف . كان هناك حديث في كل مكان عن «الكورغن» ، وعن حتمية عودتهم للهجوم اثناء الليل . كانت جراح مخالب الوندول على وجهي تؤلمني ، فقد كانت تقرصني وهي تتماثل الى الشفاء ، كما كانت تؤلمني كلما حركت فمي لآكل او اتكلم . واقول الحق ان عزيمة المحارب قد هجرتني . فقد اصبت بالخوف مرة اخرى ورحت أعمل بصمت جنبا الى جنب مع النساء والرجال .

حوالي الظهر زارني النبيل المسن الادرد (ساقط الاسنان) الذي كنت قد تحـــدثت اليه في قاعة الوليمة . تنحى بي جانبا وقال يحدثني باللاتينية : « أريد ان اقول لك بضع كلمات » . ثم قادني بضع خطوات بعيدا عن العمال والتحصينات .

بدا باظهار اهتمام كبير بفحص جروحي التي لم تكن في الواقع خطيرة الى ذلك الحـــد ، وبينما كان يفحص تلك الجراح قال لي « أريدك ان تنقل تحذيرا وانذارا لجماعتك ، هناك ثورة وقلق في قلب الملك روث غار » . قال لي هذا باللاتينية .

سألت « وما السبب ؟ » قال النبيل الشيخ « انه المنادى والابن وغلف ايضا الذى لا ينى — يهمس فى اذن الملك . ثم هناك صديق وغلف . فوغلف يكرر على مسامع روث غار ان بيولف ورفاقه يخططون لقتل الملك وحكم المملكة » .

« وهذا ليس صحيحا » قلت هذا رغم اننى لم اكن اعرف الحقيقة . وبصدق كانت الفكرة تخطر على بالى من وقت لآخر ، فقد كان بيولف شابا قويا وكان روث غار هرما ضعيفا ، وفى حين كان صحيحا أن طرق وعادات الشماليين غريبة فانه صحيح وحقيقى ايضا ان كل الرجال متشابهون (فالانسان هو الانسان اينما كان) .

تابع النبيل الشيخ قائلا « المنادى ووغلف ينظران بحسد الى بيولف . وهما يسممان الجو بالهمس الدائم فى اذن الملك . اننى انما اخبرك بكل هذا لكى تخبر الاخرين لكى يكونوا على حذر ، فهى قضية تناسب زواحف الخوف القاتلة » ثم أعلن أن جروحى كانت بسيطة وغادرنى .

ثم عاد النبيل الى مرة اخرى وقال « ان صديق وغلف هو رانفر » ثم ابتعد ثانية دون ان ينظر الى مرة أخرى .

وبجد كبير رحت احفر واعمل فى بناء التحصينات حتى وجدت نفسى قرب هرغر ، كان مزاج هرغر ما زال كئيبا كما كان فى اليوم السابق . حيانى بهذه الكلمات : « لا اريد ان اسمع أسئلة مجنون » .

قلت له انه ليس لدى اية أسئلة اطرحها ، ثم حدثته بما اخبرنى به النبل الشيخ ، واضفت قائلا بأنها قضية تلائم زواحف الخوف القاتلة (١) وعندما انهيت حديثى عبس هرغر وأقسم أغلظ الايمان

---

(١) لا يصف ابن فضلان زواحف الخوف الاسطورية هذه Basilisk مفترضا كما يبدو ان قراءه يعرفون هذا المخلوق الاسطورى ، والذى يظهر فى المعتقدات الاولى لكل الثقافات الغربية تقريبا . والباسلسك او زاحف الخوف ، والمعروف ايضا باسم كوكاترس Cokatrice هو عادة نوع من الديكة له ذنب افعى وثمانية ارجل . يحمل احيانا سلما بدل الريش . وما هو صحيح دائما عن الباسلسك او زاحف الخوف هو ان نظرته قاتلة ، كنظرة الكورغون . كما أن سمه مميت قاتل وطبقا لبعض الحكايات فان اى شخص يطعن زاحف الخوف هذا يستطعم اى يرى السم وهو يصعد سيفه ثم يدخل فى يده . وسيكون هذا الانسان مرغما فيما بعد على أن يقطع يده ذاتها لينقذ جسده .

ربما كان شعور الخوف والخطر هذا من زاحف الخوف هو الذى يشير ذكره هنا . فالنبل الشيخ يخبر ابن فضلان بما معناه ان مجابهة مباشرة مع مسببى الاضطرابات لن تحل المشكلة . ومن المهم حقا ان نعلم أن احدى طرق التخلص من زاحف الخوف كانت فى تركه يرى خياله المعكوس فى مرآة ، فقد كان عندما يقتل بنظراته ذاتها .

وهو يضرب الارض بقدمه ثم طلب الى أن ارافقه الى بيولف .
كان بيولف يوجه سير العمل على الخندق فى الجانب الآخر عن المعسكر . تنحى هرغر به جانبا وحدثه بسرعة بلسان أهل الشمال مع اشـــارات تكررت باتجاهى انا . عبس بيولف بدوره واقسم الايمان وضرب الارض برجله كما فعل هرغر ، ثم سأل سؤالا . هنا سألنى هرغر قائلا « ان بيولف يسأل من هو صديق وغلف ؟ هل اخبرك الشيخ من هو صديق وغلف ؟ » .
أجبت بانه قد فعل وان هذا الصديق اسمه رنفر . عند سماعهما هذا الخبر استأنف بيولف وهرغر حديثهما وتجادلا لمدة قصيرة ثم ابتعد بيولف بعد أن تركنى مع هرغر . قال هرغر « لقد بت فى الامر » .
وسألت « وما الذى تقرر ؟ » اجاب هرغر « ابق على أسنانك مطبقة » وهو تعبير شمالى يعنى انه لا يجوز ان اتكلم .
وهكذا عدت الى عملى دون أن افهم شيئا عن هذه القضية اكثر مما كنت اعرف من قبل . ومرة اخرى صرت اشـــعر بأن هؤلاء الشماليين هم اكثر الناس شذوذا وتناقضا على سطح البسيطة ، اذ انهم لا يتصرفون حول اية قضية من القضايا كما يتوقع من اناس عاقلين ان يفعلوا . ومع ذلك اســـتمريت بالعمل فى تحصيناتهم السخيفة وفى خندقهم الضحل ، ورحت اراقب وانتظر .
بعد صلاة عصر ذلك اليوم لاحظت بأن هرغر قد اتخذ موقعـا للعمل قريبا من شاب ضخم قوى . وراح هرغر وهذا الشاب يعملان جنبا الى جنب فى الحفرة لبعض الوقت . وقد بدا لطريقتى فى رؤية الاشياء انه هرغر كان يحاول جاهدا ان يقذف بالغبار فى وجه ذلك الشاب الذي كان فى الواقع اطول بحجم راس كامل من هرغر كما كان اصغر سنا أيضا .
احتج الشاب واعتذر هرغر ، الا انه سرعان ما عاد يقـذف الغبار فى وجهـــه مرة اخرى . ومرةاخرى اعتذر هرغر ، الا أن الشاب غضب الان واصطبغ وجهه بالحمرة من الغضب . لم يمض سوى وقت قصير حتى عاود هرغر قذف الغبار ، فانتفض الشاب وبصق الغبار والتراب بغضب شديد . وصـــاح فى وجه هرغر بكلمات اخبرنى هرغر بها فيما بعد رغم ان المعانى كانت واضحة بما فيه الكفاية منذ البدء .

الفصل التاسع عشر

قال الشاب « انت تحفر كالكلب » .

اجاب هرغر قائلا : «او تدعونى كلبا ؟» على هذا اجاب الشاب قائلا: « كلا انما اقول بانك تحفر كالكلب وانت تنفض الغبار بلا انتباه كالحيوان تماما » . وقال هرغر : « أو تدعونى اذن حيوانا ؟ » فاجاب الشـــاب « انت تخطيء فهم كلماتى » . وهنا قال هرغر « هذا صحيح فان كلماتك ملتوية محدودة كامراة شمطاء هزيلة » . صاح الشاب وهو يستل سيفه « هذه المراة ستذيقك طعم الموت » . وهنـــا استل هرغر سيفه ايضا ، فلم يكن ذلك الشاب الا رنفر نفسه ، صديق وغلف . وهنا وعلى هذا الشكل رايت نيات بيولف وقصده فى هذه القضية واضحة تماما .

هؤلاء الشماليون شـــديدو الحساسية فيما يتعلق بكرامتهم وتجرى فيما بينهم مبـــارزات عديدة بعدد مرات تبولهم ، كما أن معركة حتى الموت بهذا الصدد تعتبر أمرا عاديا . وقد تقع هـذه المعركة فى موقع الاهانة ، اما ان كان لابد من المنازلة بشكل رسمى فان المتبارزين يلتقون عند ملتقى طرق ثلاث . وعلى هذا النحو تحدى رنفر هرغر لمبارزته .

وعادة الشماليين فى هذا المجال تجرى على النحو التالى : فى الوقت المحدد يتجمع اصدقاء واقارب المتبارزين فى موقع المعـركة ويقيمون حفرة سرية على الارض مغطاة بالجلد ، ويثبتون هذا الجلد بواسطة اربعة اعمدة من الفار . ويجب أن تجرى المعركة فوق هذا الجلد بحيث يضع كل من المتبارزين قدما او قدمين على الجلد طيلة الوقت وبهذا الشكل يبقى المتخـــاصمين قريبين من بعضهما طيلة الوقت . ثم يصل المتحاربان ومع كل منهما سيف وثلاثة تروس ، فان انكسرت التروس الثلاثة وجب عليه ان يحارب بلا حمـــاية وتستمر المعركة حتى الموت .

هكذا كانت القوانين كما رتلتها الحيزبون الشـمطاء ، اى ملاك الموت فى موقع الجلد الممدود ، بينما كل جماعة بيولف واهل مملكة روث غار متجمعون حول المكان . وكنت انا هناك ايضا ولكننى لم

اكن قريبا جدا من المقدمة . ولقد تعجبت كثيرا كيف يستطيع هؤلاء الناس أن ينسوا خطر الكورغن الداهم والذى كان قد أرعبهم قبل ذلك الى حد الجزع . اما الان فلم يكن أى منهم يهتم بأى شيء على الاطلاق سوى المبارزة .

وقد جرى النزال بين رنفر وهرغر على النحو التالى . ضرب هوغر ضربته الاولى فقد كان هو المتحدى ، ورن صوت سيفه هائلا مرعبا وقويا على ترس رنفر . انا شخصيا كنت خائفا على هرغر لان ذلك الشاب كان اضخم بكثير واقوى منه ، وفى الحقيقة قصمت ضربة رنفر الاولى ترس هرغر من عند المقبض ، فطلب هرغر ترسه الثانى . ثم استؤنفت المعركة مرة اخرى وبوحشية شديدة . نظرت مرة اخـــــرى الى بيولف فلم ارى على ملامح وجه اى تعبير على الاطلاق ، ثم نظرت الى وغلف والمنادى على الجانب المقـــــابل اللذين كانا ينظران بين حين وآخر الى بيولف بينما المعركة محتدمة .

ثم انكسر ترس هرغر الثالث وبدا حال هرغر يائسا يأسا ما بعده هرغر شديد التعب والارهاق وقد علا وجهه الاخر العرق والجهد ، بينما بدا الشاب رنفر مرتاحا هادئا وهو يقاتل بجهد بسيط .

ثم انكسر ترس هرغر الثالث وبدا حال هرغر يائسا يأسا ما بعده يأس ، أو هكذا بدا لى للحظة عابرة . وقف هرغر وقدماه جامدتان على الارض وانحنى وهو يلهث مرهقا تعبا الى أبعد حدود التعب وهنا اختار رنفر هذه اللحظة ليطبق عليه . وفى لمح البصر تنحى هرغر جانبا وكانه رعشة جناح طير فانغرز سيف رنفر الشاب فى هواء الفراغ . وهنا رمى هرغر سيفه من يد الى أخرى ، فهؤلاء الشماليون يستطيعون أن يقاتلوا قتالا رائعـــا بكلتا اليدين وبنفس القوة . وبسرعة فائقة استدار هرغر وقطع راسى رنفر من مؤخرته بضربة واحدة من سيفه .

ولقد رأيت بعينى الدم يتدفق من عنق رنفر بينما الراس يطير فى الهواء ويقع بين حشد الناس ، ثم رايته بعينى الراس يصطدم بالارض قبل أن يصطدم الجسد أيضا بالارض . هنا تنحى هرغر جانبا وعندها فقط ادركت ان المعركة لم تكن الا مهزلة ، فقد توقف هرغر عن اللهاث والنفخ والتعب ووقوف دون اشارة اجهاد ودون

ان يرتفع صوته وينخفض من اللهـــاث وكان يحمل سيفه بخفـــة ويبدو وكانه قادر على أن يقتل عشرة رجال آخــــــرين من نفس النوع . ثم نظر الى وغلف وقال « كرم صديقك » وهو يقصد أن يعنى وغلف بامر الدفن .

وبينما كنا نغادر موقع النزال قال لى هرغر انه كان يتصرف بجد ودهاء لكى يعرف وغلف ان رجال بيولف لم يكونوا فقط محاربين أقوياء شجعانا ولكن مقاتلين دهاة ايضا . « سيزيد هذا من خوفه ولن يتجرا أن يقول شيئا ضدنا » . كان هذا آخر ما قاله هرغر فى ذلك الوقت .

ولقد شككت فى أن تعطى خطته هذا الاثر ، ولكن الحقيقة ان الشماليين يمتدحون المكر والدهاء وينظرون اليه باكبار اكثر مما ينظر اليه اكثر مقاتلى الهازار خداعا ومكرا ، بل اكثر من اكثر تجار البحرين كذبا والذين يشكل الدهاء بالنسبة اليهم نوعا من انواع الفن . فالذكاء فى المعركة والامور الرجولية تعتبر فضيلة اكبر من القوة المجردة فى عالم المقاتلين .

الا انه رغم ذلك كله لم يكن هرغر سعيدا ، كما انى لاحظت ان بيولف لم يكن سعيدا ايضا . وبينما كان المساء يقترب بدات بواد. الضباب تتجمع فوق التلال العالية . لقد اعتقدت انهم كانوا يفكرون برنغر الميت والذى كان شابا فتيا قويا شجاعا والذى كان من الممكن ان يكون ذا فائدة عظيمة فى المعركة القادمة . لكن هرغر قال لى معلقا على ذلك : « انالرجل الميت ليس مصدر نفع او فائدة لاى انسان » .

الفصل العشرون

هجوم تنين « الكورغن المضيء »

مع هبوط الظلام راح الضـــباب يزحف من على التلال ويلتف كالاصابع حول الاشجار وفوق الحقول الخضراء باتجاه قاعة هاروت ومحاربى بيولف الذين كانوا بانتظار الضباب . هنا حصل ارجاء

فى العمل ، فمن نبع ماء عذب حول الماء باتجاه الخندق وعنـــدما فهمت مجمل الخطة ، اذ ان المـاء أخفى العصى كمـا أخفى الحفر العميقة ، مما جعل الخندق شركا خادعا لاى غاز .

واضافة الى هذا فان نســـاء روث غار رحن ينقلن قرب الماء المصنوعة من جلد الماعز من البئر ويغمرن السياج بمائهـا والمنازل وكل سطوح قاعة هاروت . وكذلك أيضا راح محاربو بيولف يصبون الماء على اجسادهم وثيابهم واسلحتهم من ماء النهر . وكان الليل رطبا باردا ، ولاعتقـــاد بان هذا كان طقسا من طقوسهم الوثنية اعتذرت عن ممارسته أو قبوله ولكن عبثا : فقد غمرنى هرغر بالماء كالاخرين من قمة راسي حتى قدمى . فوقفت والماء يقطر من جسمى وانا ارتجف حتى انى فى الحقيقة صرخت لصدمة الماء البارد وطالبت بان اعرف السبب . فكان جواب هرغر « ان تنين ضوء الليل ينفث النار » .

ثم قدم لى كاسا من شراب الميد ليخفف من شـــعورى بالبرد فشربته جرعة واحدة وكنت سعيدا به . كان الليل مظلمـــا هالك الظلمة وكان محاربو بيولف ينتظرون وصول التنين « كورغن » . كانت كل العيون تنظر باتجاه التلال وقد غابت فى ضباب الليل . الا بيولف نفسه الذى راح يقطع محيط التحصينات جيئة وذهابا وهو يحمل سيفه العظيم رندنغ ويتمتم بكلمات التشجيع التى كان يوجهها بصوت منخفض الى محاربيه . كانوا جميعا ينتظرون بهدوء باستثناء واحد منهم وهو الضابط اكثفو . واكثفو هذا هو معلم فى استعمال فاس اليد ، وقد اقام عمودا قويا من الخشب على مسافة قريبة منه . وراح يتدرب على رمى بلطة اليد هذه على العمـــود الخشبى مرات ومرات . وفى الحقيقة قدمت اليه كثير من البلطات او فئوس اليد حتى انى عددت خمسا او ستا كانت مربوطة الى حزامه العريض وكانت هناك بلطات اخرى فى يديه وكثير منها منثور على الارض حوله .

وكان هرغر يتدرب على قوسه وحسامه بنفس الطريقة ، وكذلك كان يفعل سكلد ، لان هؤلاء الثلاثة كانوا اكثر الرماة مهـــارة بين المحاربين الشـــماليين . كانت ســـهام الشماليين مزودة برءوس

حديدية . وهي ممتازة الصناعة قناها مستقيمة كحبل مشدود . وفي كل قرية أو معسكر لهم هناك رجل غالبا مايكون كسيحا او اعرجا يسمى صانع السلاح يفصل السهام واقواسها ايضا لمحاربي منطقته ويدفع له مقابل هذه الحسنات ذهبا أو صدفا او وكما رايت بأم عيني طعاما ولحما(١) .

واقواس الشماليين تكاد تكون بطول اجسادهم ومصنوعة من قضبان شجر البتولا . اما اسلوب اطلاق السهام فهو كالتالي تشد قناة السهم حتى الاذن وليس حتى العين ومن هناك تترك لتنطلق ، وهي قوية لدرجة أن هذه القناة قد تمر بسهولة مخترقة جسم الانسان من طرف الى اخر دون أن تستقر فيه ، كما تستطيع هذه القناة ان تخترق صفيحة من الخشب بسماكة قبضة يد الانسان . ولقد رايت بعيني مثل هذه القوة في سهم ، حتى أني حاولت ان اتقلد واستعجل احد اقواسهم ، ولكن عبثا لانه كان اطول واعصى من ان استطيع تدبير امره . والشماليون ايضا مهرة في كل فنون الحرب والقتل بأسلحتهم المختلفة التي يعتزون بها ايما اعتزاز . وهم يتحدثون عن اتساق الحرب : والذي لا يعني شيئا ابدا كترتيب الجنود مثلا لانه كل قتالهم ومعاركهم هي قتال رجل لاخر يكون عدوه . اما خطا القتال فيختلفان باختلاف السلاح المستعمل . فبالنسبة للسيوف العريضة التي يلوح بها دائما على شكل قوس ولا تستعمل ابدا في الطعن فهم يقولون عنها : « هذا السيف يبحث عن خط الانفاس » والذي يعني بالنسبة اليهم العنق وبالتالي تعني هذه الجملة قطع الرءوس عن الاجساد . اما بالنسبة للرمح والسهم والبلطة والخنجر وادوات الطعن الاخرى فانهم يقولون عنها : « هذه

---

(١) واضح ان هذا المقطع هو مصدر التعليق الذى نشره عام ١٨٦٩ العالم الاب نويل هارلى ، والذى يقول فيه ، انه بين الفايكنج البرابرة كانت القيم الاخلاقية معكوسة مقلوبة الى حد من التضاد كانت تبدو معه مفاهيم الصدقات على انها واجبات او صدقات تدفع لصانعى الاسلحة ، وقد تجاوز تاكيد هارلى الفيكتورى حدود معرفته اللغوية . فالكلمة الشمالية Alm وهى تعنى Elm ، وهو الخشب الطرى الذى يصنع منه الاسكندنافيون اقواسهم ورماحهم ، وبمحض الصدفة كان لهذه الكلمة معنى فى اللغة الانجليزية ايضا . ، فالكلمة الانجليزية Alms والتى تعنى الهبات الخيرية هى كلمة يعتقد عادة بانها مشتقة من الكلمة اليونانية Eleos ومعناها يشفق على .

الاسلحة تبحث عن الخط الدسم . »(١) بهذه الكلمات هم يقصدون الجزء المركزى من الجسد بدءا من الراس وحتى الاربية أو أصل الفخذ فالجرح فى هذا الخط المركزى يعنى بالنسبة اليهم الموت المحقق لعددهم . ويعتقدون ايضا انه من الاولى أن تطعن المعدة لطراوتها من أن يطعن الصدر أو الرأس .

وفى الحقيقة استمر بيولف وجماعته بالمراقبة اليقظة طيلة تلك الليلة ، وكنت انا بين الساهرين . ولقد عانيت الكثير من التعب والاجهاد وفى هذا النفير وسرعان ماشعرت بتعب شديد كما لو أنى خضت معركة حامية ، الا أن معركة من هذا النوع لم تقع أبدا . أما الشماليون فلم يكونوا متعبين ولكنهم كانوا متأهبين مستعدين فى كل لحظة . صحيح انهم أعظم الناس حيوية ويقظة على سطح البسيطة دائمو الاستعداد لاية معركة أو خطر داهم ، كما انهم

---

(١) Linea Adeaps : تعنى حرفيا ـ الخط او الخيط الدسم ـ مع أن الحكمة التشريحية فى هذا المقطع لم يشك فيها يوما جندى خلال الالف سنة التى مضت على هذا الكلام ـ لان خط الوسط فى الجسم هو المكان الذى تتجمع فيه أكثر الاعصاب والاوعية حيوية فى كل الجسم ـ فان الاشتقاق الدقيق لهذا التعبير كان غامضا • وفى هذا المجال من المفيد أن نبين أن احدى السير الايسلندية تتحدث عن محارب مجروح عام ١٠٣٠ م يسحب سهما من صدره ويرى قطعا من لحمه معلقة على رأسه • عندما يقول انه ما زال لديه بعض الدسم أو الدهن حول قلبه • •ويتفق معظم العلماء على أن هذا تعليق ساخر من المحارب الذى كان يدرك تماما أنه كان قد جرح جرحا قاتلا ، وهو ما يعطينا حسا تشريحيا رائعا •

فى عام ١٨٧٤ اشار المؤرخ الامريكى روبرت ميلر الى هذه الفقرة من مخطوطة ابن فضلان حين قال ، « رغم أن الفايكنج ، هم محاربون قساة فان اطلاعهم على العلوم التشريحية ضئيل محدود • فقد كان يطلب من محاربيهم أن يبحثوا عن خط الوسط العمودى فى جسم الخصم ، ولكنهم عندما كانوا يفعلون ذلك بالضبط كانوا يخطئون القلب الذى موضعه فى يسار الصدر » •

وحقيقة القول ان ضآلة المعرفة والاطلاع هى من صفات ميلر نفسه لا من صفات الفايكنج •• فعلى امتداد مئات السنين العديدة الماضية كان الغربيون العاديون يعتقدون دائما بان موقع القلب هو على يسار الصدر ، والامريكيون يضعون أيديهم على قلوبهم عندما يقسمون يمين الولاء للعلم •

والحقيقة هى أن القلب هو بناء من أبنية خط الوسط فى الجسد ، وهو البناء الذى يمتد بدرجات متفاوتة الى يسار الصدر ، الا أن جرحا فى خط الوسط فى الصدر لابد وأن يخترق القلب دائما •

لايشعرون بالتعب ابدا من استمرارية هذا الوضع والذى هو أمر طبيعى بالنسبة لهم منذ ولادتهم . فهم فى كل الاوقات متنبهــون يقظون .

بعد مرور بعض الوقت غفوت ولكن سرعان ما احسست بهرغر يوقظنى بعنف : شعرت بهزة شديدة وبصفير قرب راسى ، وعندما فتحت عينى رايت سهما يهتز ويصطدم بالخشب على مسافة عرض شعرة من انفى . كان هذا سهما أطلقه هرغر الذى راح هو والاخرون يضحكون طربا لحالة الهلع التى اصابتنى . ثم قال لى « اذا نمت فستتغيب عن المعركة . » فقلت مجيبا بأن هذا لن يكون مأســاة كبيرة طبقا لطريقة تفكيرى .

استعاد هرغر رمحه وحين راى اننى كنت غاضبا لمزاحه الخشن جلس بجانبى وراح يحدثنى بطريقة ودية صادقة . وقد كان هرغر هذه الليلة ذا مزاج واضح الرغبة للتنكيت والضحك والسخرية . شاطرنى قدحا من شراب الميد ثم حدثنى قائلا « ان سكلد مسحور » ثم ضحك لهذا طويلا .

لم يكن سكلد بعيدا عنا فناداه هرغر بصوت عال وعندها ادركت انه كان يفترض بسكلد ان يكون قد سمع ماقلناه عنه ، الا أن هرغر حدثنى باللاتينية التى لم يكن سكلد يفهمها ، لهذا ربما كان هناك سبب اخر لم اكن اعرفه . فى هذه المرة راح سكلد يبرى رءوس سهامه منتظرا المعركة . وهنا سألت هرغر : « وكيف هو مسحور ؟ » فقال هرغر مجيبا « ان لم يكن مسحورا فانه ربما بدأ ينقلب عربيا ، لانه بدأ يغسل ثيابه الداخلية ويغسل جسده كل يوم الم تلاحظ هــذا بنفسك ؟ » اجبت باننى لم الاحظ ذلك فيه . فقال هرغر وقد غرق فى ضحكة طويلة « ان سكلد انما يفعل ذلك من أجل هذه المرأة الحرة او تلك والتى قد ملكت عليه لبه وفؤاده . فمن اجلها يغتسل بالماء كل يوم ويتصرف كأحمق خجول رقيق ، الم تلاحظ كل ذلك ؟ » ومرة اخرى اجبت باننى لم الحظ مثل ذلك ، فسألنى هرغر بحدة « اذن ما الذى تراه بدلا من ذلك ؟ » ثم ضحك كثيرا اعجــابا بنباهته الشخصية ، وهو اعجاب لم اكن اشاركه فيه ولا حتى تظاهرت بذلك لاننى لم اكن فى مزاج يدفعنى الى الضحك ابدا وهنا قال هرغر ،

« أنتم العرب شديدو القسوة والصرامة . وأنتم تهمهمون شاكين طيلة الوقت . وليس هناك من شيء في نظركم يثير الضحك ؟ » .

هنا قلت له بأنه يخطىء الظن . فتحداني ان اقص عليه قصة مرة . حدثته بقصة الموعظة التى القاها ذلك الواعظ الشهير . انتم بالطبع تعرفون هذه القصة جيدا . فهى تتحدث عن واعظ شهير يقف على منبر الجامع وقد تحلق حوله الرجال والنساء ليسمعوا كلماته الكريمة . في هذه الاثناء يقوم رجل اسمه حميد بارتداء ملابس امراة ويضع على وجهه وشاحا ويجلس بين النساء . يقول الواعظ المشهور : « طبقا للاسلام ، يستحسن الا يدع رجل او امراة شعر العانة ينمو طويلا جدا . » فيسأل احدهم : « ومتى يصبح طويلا جدا ايها الواعظ ؟ » ـ الكل يعرف هذه القصة طبعا فهى نكتة قليلة الحياء ـ يجيب الواعظ « لا يجوز أن يطول الى ماهو اطول من سنبلة شعير . » وهنا يسأل حميد المراة الجالسة بجانبه : « أختاه ارجوك أن تفحصى شعر عانتى وتخبرينى ان كان اطول من سنبلة شعير . » وتمد المراة يدها تحت رداء حميد لتتحسس شعر العانة عندما تصطدم يدها بعضوه فتطلق صيحة وهى في حالة ذهول . ويسمع الواعظ هذه الصيحة فيسر كثيرا ويتجه الى الحضور قائلا : « يجب عليكم جميعا أن تتعلموا أصول الاصغاء الى موعظة كما تفعل هذه السيدة ، فانكم ترون بأنفسكم كم مست شغاف قلبها . » وهنا تصبح المراة مجيبة ومازالت الصدمة تهزها : « انه لم يمس شغف قلبى ايها الواعظ انما مست يدى . »

الفصل الحادى والعشرون

اصغى هرغر لقصتى بملامح محايدة تماما . ولم يضحك حتى ولم يبتسم . وبعد ان انهيت حديثى سألنى ببلاهة ظاهرة « ماذا تقصد بالواعظ ؟ » عندها اجبته بأنه شمالى غبى لم يكن يعرف شيئا عن مدى اتساع هذا الكون وهذا العالم . فضحك لتأنيبى هذا ضحكا شديدا بينما لم تضحكه ولا مرة واحدة قصتى الخيالية .

وفي هذه اللحظة اطلق سكلد صيحة التفت بعدها كل محاربى

بيولف وانا بينهم لينظروا باتجاه التلال فيما وراء طبقات الضباب . وهاكم مارايت : على ارتفاع كبير فى الهواء رأيت نقطة ضـوء نارية متوهجة وكأنها نجمة متالقة وعلى بعد كبير منا . ولقد رآها المحاربون جميعا ، فحدث بينهم لغط واستغراب وتعجب .

وسرعان ماظهرت نقطة اضاءة اخرى ثم ثانية ثم ثالثة عـددت اكثر من عشرة ثم توقفت عن العد ، فقد بدت هذه النقاط المضيئة وكأنها فى نسق كانت تتلوى كالافعى او كجسد التنين المتلوى .

« تهيا الان » قال هرغر لى مضيفا القول الشمالى المأثور : « اتمنى لك حظا جيدا فى المعركة القادمة . » رددت له امنيته هذه بأفضـل منها ثم ابتعد عنى .

كانت نقط النار المضيئة مازالت بعيدة ولكنها كانت تقترب شيئا فشيئا . فى هذه اللحظة سمعت صوتا ظننته الرعد . كان هـــذا رنين دمدمة عميقة كانت تملأ الهواء العابق بالضباب كما تفعل كل الاصوات فى الضباب . فمن المعلوم ان همسة انسان فى الضـــباب يمكن سماعها على بعد مائة خطوة واضحة كما لو كان يهمس فى اذنك.

رحت اراقب واصغى فى حين شد مقاتلو بيولف قبضـاتهم على اسلحتهم وراحوا يرقبون ويصغون بانتباه شديد ، بينمـــا تنين الكورغن المضيء راح ينهال علينا متلفعا بالرعد واللهيب .

وشيئا فشيئا كانت كل نقطة مضيئة تتنامى وتكبر حمراء كالحجر تومض . اما جســد التنين فكان طويلا متلألئا ، وهو منظـــــر مثير لاشد الرعب ، الا اننى مع ذلك لم اشعر بالخوف ، لاننى ادركت الان أن هؤلاء لم يكونوا سوى خيالة او فرسان يحملون المشاعل ، وقد ثبت لى ان ذلك كان صحيحا .

وهكذا فسرعان مابرز الخيالة من الضباب هياكل سوداء تحمـل مشاعل مرفوعة فوق خيول ســــوداء تزفر وتنفض . واحتدمت المعركة . وسرعان ما امتلأ جو الليل باصوات صراخ مرعب وصيحات الموت لان اول موجة من هجوم الخيالة كانت قد اصطدمت بالخندق فانقلبت خيول كثيرة وسقطت لاطمة راكبيها بالارض بينمـــا غرقت المشاعل بالماء . وقد حاولت خيول كثيرة أن تقفز فوق الســـياج ولكنها علقت بنهايات العصى المدببة . وانتشرت النيران فى جزء من

هذا السياج . أما المحاربون فقد راحوا يتراكضون فى كل اتجاه ..

رايت احد هؤلاء الخيالة يقفز بجواده فوق القسم الملتهب من السياج ، وقد تمكنت من رؤية هذا الوندول بوضوح تام ولاول مرة فى حياتى . ولقد رايت مايلى : على ظهر جواد أسود كان يركب شكل بشرى ملفع بالسواد ، لكن رأسه كان راس دب . وقد ذهلت لبعض الوقت عند رؤية هذا المنظر المرعب حقا وخشيت ان أموت من الرعب وحدى لانى لم ار كابوسا كهذا فى حياتى حتى ولا فى المنام . ولكن فى نفس تلك اللحظة كانت بلطة اكثغو تنغرز عميقا فى ظهر الفارس الذى انقلب وسقط وبسقوطه تدحرج راس الدب عن جسده فرايت عندها انه كان له راس انسان تحت راس الدب .

وبسرعة البرق قفز اكثغو فوق المخلوق الساقط وطعنه طعنة عميقة فى صدره ثم قلب الجثة على قفاها واستعاد بلطته من ظهرها وجرى لينضم الى المعركة ثانية . وانضممت انا الى المعركة ايضا ، لاننى اصبت بلطمة جعلتنى الف وادور على قدمى . كانت لطمة من رمح اصبح كثير من الخيالة الان فى قلب السياج ومشاعلهم متوهجة ، بعضهم كان له رءوس الدببة وبعضهم لم يكن له مثل تلك الرءوس . وقد تحلقوا فى حلقة وحاولوا ان يضرموا النار فى الابنية وفى قاعة هاروت وقد حارب بيولف ورجاله ضد هذه المحاولة بعنف شديد .

استقرت على قدمى فى اللحظة التى انقض فيها احد وحوش الضباب على فوق حصانه المندفع . وقفت ثابتا وقد رفعت رمحى عاليا ، وقد اعتقدت لوهلة بأن شدة الضغط سوف تعصرنى ولكن الرمح مر خلال جسد الفارس فصاح صيحة مرعبة لكنه لم يسقط عن حصانه بل ظل راكبا . اما انا فقد سقطت على الارض وانا الهث من الالم الذى كان يقطع معدتى ولكنى لم اكن حتى ذلك الحين قد جرحت جرحا حقيقيا .

وخلال المعركة اطلق هرغر وسكلد سهامهم العديدة وامتلأ الجو بصفيرهم واصابوا اهدافا كثيرة ايضا . ولقد رايت احد سهام سكلد يخترق عنق احد الفرسان ليستقر هناك ، ثم رايت مرة ثانية سكلد وهرغر يطعنان معا احد الفرسان فى صدره ثم يعودان بسرعة لسحب

سهامهم من غمدها واطلاقها على نفس هذا الفارس حتى استقرت اربعة منها فى جسده ، بينما صراخه يملأ الجو رعبا وهو يعدو بعيدا بجواده .

ومع ذلك علمت بان هذا العمل اعتبر قتالا هزيلا يمارسه هرغر وسّكلد ، لان الشماليين يعتقدون ان لاشىء مقدس فى الحيوانات ، وهكذا فبالنسبة اليهم كان الاستعمال الملائم للسهام ينحصر فى قتل الخيول لايقاع الراكب . وهم يقولون فى ذلك : « ان رجلا ساقطا عن حصانه هو نصف انسان ، وفرص قتله مضاعفة . » وهكذا يتقدمون دونما ابطاء او تردد(١) .

ثم اندفع احد الفرسان فى قلب المعسكر وقد انحنى قدر المستطاع فوق فرسه الاسود المنطلق كالسهم ثم امسك بجسد الوحش الذى كان اكثفو قد قتله ووضعه على عنق حصانه وجرى الحصان مبتعدا. فكما قلت سابقا ، لا يترك وحوش الضباب هؤلاء ايا من قتلاهم ليكتشف فى ضوء الصباح .

احتدمت المعركة مدة من الوقت طويلة وعلى ضوء النار المتاججة فى قلب الضباب . وقد رايت هرغر مشتبكا فى معركة حياة او موت مع احد هؤلاء الشياطين . فاخذت رمحا جديدا وغرزته فى ظهر ذلك المخلوق ، فرفع هرغر يده الى شاكرا والدماء تقطر منه ثم عاد ليغرق فى حمم المعركة . وهنا شعرت بفخر وزهو عظيمين .

حاولت مقلدا ان استعيد رمحي ولكنى وبينما كنت احاول ذلك اصبت بصدمة من خيال عابر اطاحت بى بعيدا ، واقول الحقيقة اننى منذ تلك اللحظة لم اعد اتذكر الا القليل . رايت بيت احد نبلاء روثغار يحترق بالسنة اللهب المتدفقة ، ولكنى رايت ان قاعة هاروت النائمة كانت لاتزال سليمة لم يمسها سوء ، فشعرت بسرور عظيم كما لو كنت انا شماليا ، وكانت هذه اخر افكار ولدتهـا مخيلتى .

---

(١) طبقا للقانون الدينى يعتقد المسلمون بان « رسول الله قد حرم القسوة فى معاملة الحيوانات » . واضافة الى ذلك كان العرب يتمتعون بصورة خاصة بتربية وتدريب الخيول . اما الاسكندنافيين فليس لديهم أى شعور خاص تجاه الحيوانات وقد نوه كل المراقبين العرب تقريبا بانعدام الشعور تجاه الخيول عند الاسكندنافيين .

الفصل الثانى والعشرون

ومع اطلالة الفجر ايقظنى مايشبه غسلا على صفحة وجهى ، وقد سرتنى اللمسة اللطيفة . وسرعان ما ادركت بعدها اننى كنت اتلقى عناية كلب لاعق ، وكم شعرت عندها بشعور الاحمق السكران ، ثم اصابنى رعب شديد لا اشك بانكم تستطيعون تصوره(١) .

وجدت نفسى ملقى فى الخندق حيث كان الماء احمر كالدم . نهضت ومشيت عبر المعسكر العابق بالدخان وبما لايوصف من الموت والدمار . رايت الارض نفسها مشبعة بالدماء كما تكون مشبعة بالامطار وقد تكونت فوقها برك من الدماء كثيرة . رايت اجساد النبلاء المقتولين ونساء واطفالا موتى ايضا . كما رايت ثلاثة او اربعة اجساد وقد احترقت فى النيران حتى تفحمت . كانت كل هذه الاجساد منثورة فى كل مكان على الارض وكنت مجبرا على ان ابقى

---

(١) كان معظم المترجمين الاوائل لمخطوطة ابن فضلان من المسيحيين الذين لم يكونوا يملكون اية معرفة بالثقافة العربية ، وكانت ترجمتهم لهذا المقطع غالبا ما تعكس جهلهم ففى ترجمة مسترسلة يقول الايطالى لاسيلا (١٨٤٧) « فى الصباح استيقظت من غفوتى السكرانة وكاننى كلب مشرد ، وكم شعرت بالخجل لحالتى هذه » . ويستنتج سكوف ماند فى تعليق له عام ١٩١٩ وبقوله انه « لا يستطيع اى انسان ان يضع ثقته او يصدق قصص ابن فضلان ، لانه كان سكرانا مخمورا أثناء المعارك ، وهو يعترف بذلك » ، وبلطف أكثر قليلا من ذلك يقول دوشاتلييه وهو مختص موثوق به بتاريخ الفايكنج ، يقول فى تعليق له عام ١٩٠٨ : « وسرعان ما اكتسب العرب نشوة السكر من المعارك ، وهو بجوهر روح البطولة الشمالية و النورسية » .

انا مدين لمسعود فرزان العالم الصوفى بتفسير الاشارة او التلميحة التى يقدمها ابن فضلان هنا . وهو فى الواقع يقارن نفسه هنا بشخصية احدى النكات العربية القديمة جدا : يسقط رجل مخمور فى بركة على جانب الطريق . يمر كلب ويبدأ بلحس وجهه ، فيظن المخمور أن شخصا لطيفا ينظف له وجهه فيقول بامتنان ، « ليجعل الله اطفالك مطيعين لك » . عندها يرفع الكلب رجله الخلفية ويبول على السكران ، الذى يقول ردا على ذلك « وليباركك الله يا اخى لانك أتيت بالماء الدافىء لغسل وجهى . »

فى اللغة العربية تحمل هذه النكتة مضامين مالوفة ضد السكر والتذكير الذكى بان المشروب ما هو الا خمرة وقذارة كالبول تماما .

ربما كان ابن فضلان يتوقع من قارئه ان يدرك ليس انه كان مخمورا أبدا ولكن انه لحسن الحظ استطاع أن يتحاشى أن يبول عليه كلب كما استطاع فى وقت سابق ان يتحاشى الموت فى المعركة : انها بتعبير آخر اشارة الى نجاة اخرى من خطر داهم محقق .

نظرى مثبتا على الارض لئلا أدوس على اى منهم فقد كان القتلى كثيرين ومنتشرين بغزارة فى كل مكان .

اما عن منشآت الدفاع فقد احترق سياج العواميد كله تقريبا . وفى اقسام أخرى منه كانت الخيول تتولى معلقة باردة ، والمشاعل منثورة هنا وهناك . لكننى لم أر أيا من مقاتلى بيولف .

لم تكن تاتى اية صيحات أو نحيب من مملكة روثغار ، فأهل الشمال لا يندبون موتاهم ابدا ، ولكنهم على العكس كان يسود الجو هدوء غير عادى . سمعت صياح ديك ثم نباح كلب ولكنى لم اسمع اى صوت انسانى مع انبلاج الصبح .

ثم دخلت قاعة هاروت الكبرى ، فوجدت جسدين ممددين على اغصان نبات السمار وقد وضعت خوذاتهم فوق صدورهم . كان هناك سكلد وهو احد نبلاء بيولف ، ثم هلثوين الذى كان قد جرح سابقا اما الان فكان باردا شاحبا . كان كلاهما ميتين ، ثم كان هناك رثل وهو اصغر المحاربين سنا ، وقد جلس منتصبا فى احدى الزوايا بينما كانت تعنى بجراحه عدد من الجوارى . كان رثل قد جرح سابقا ولكنه كان الان يعانى من جرح جديد فى معدته والدماء تنهمر منه بغزارة وكان واضحا أن ذلك كان يؤلمه الى حد كبير ومع ذلك لم يبد الا الابتسامة والحبور ، وكان يبتسم دائما ويعاكس الجوارى بقرصه أثداءهن وافخاذهن ، وكن غالبا مايوبخنه لانه كان يسبب لهن الالتهاء وتشتت الذهن بينما كن يحاولن تضميد جراحه .

واليكم طريقة معالجة الجراح طبقا لعاداتهم وطباعهم . ان كان جرح المحارب بليغا سواء فى ساعده او فى ساقه فقد كانت تربط حول هذا الطرف او ذاك دعامة ، ثم توضع قطع من القماش المغلى بالماء فوق الجرح لتغطيته . كما قيل لى بأن نسيج العنكبوت وقطعا من صوف الحمل قد توضع فى الجرح ليتخثر الدم ويتوقف تدفقه . ولكنى لم أر مثل هذا أبدا .

اما ان جرح المقاتل فى راسه او فى عنقه فكان الجرح يغسل حتى ينظف ثم تفحصه الجوارى . فان كان الجلد ممزقا ولكن العظم سليم يسمون مثل هذا الجرح ، « جرحا لا اهمية له . » ولكن ان

كانت العظام محطمة او مكسورة بشكل أو بآخر فانهم يقولون ، « ان حياته تنطلق من جسده وسرعان ماستهرب . »

اما ان جرح المقاتل في صدره فانهم يتحسسون يديه وقدميه . فان كانت هذه دافئة قالوا عن مثل هذا الجرح . « انه لا اهميـة له . » اما ان كان هذا المقاتل يسعل ويتقيأ دما ، قالوا « انه ينطق دماء » ، ويعتبرون ذلك خطيرا جدا . وقد يموت الرجل من مرض النطق بالدم ، وقد لا يموت حسب قدره .

اما ان جرح المحارب في بطنه ، فانهم يقدمون له حساء من البصل والاعشاب ، ثم تبدأ النساء بتشمم ماحول جرحه ، فان هن شممن رائحة البصل قلن « انه مصاب بمرض الحساء » ويعرفن عندها انه سيموت .

ولقد رايت النساء بأم عيني وهن يحضرن حساء البصل لرثل الذي شرب كمية منه ، ثم راحت الجوارى يتشممن جراحه ، وشـممن رائحة البصل . عندها ضحك رثل وقام بالقاء نكتة مضحكة للغاية ثم طلب شراب الميد الذي أحضر له . وطيلة ذلك الوقت لم يظهر اى اثر للخوف او المبالاة .

في هذه الاثناء كان القائد بيولف ومحاربوه يعقدون اجتماعا في مكان آخر من القاعة الكبرى . انضممت اليهم ولكنى لم اتلق اية تحية منهم . حتى هرغر الذى انقذت حياته لم يعرنى اى انتباه ، فقد كان المقاتلون جميعا في حديث جدى خطير . كنت قد تعلمت بعضا من لغة الشماليين ولكن هذا البعض لم يكن كافيا ليمكننى من تتبع كلماتهم السريعة المنخفضة ، وهكذا سرت الى مكان آخر وشربت بعض الميد وتحسست آلام جسدى . ثم جاءت جارية لتغسـل لى جراحى التى كانت عبارة عن قطع او جرح في أعلى فخذى وآخر في صدرى . هذه الجراح لم اكن اعى وجودها الى ان جاءت هـذه الجارية تعرض خدماتها على .

يغسل الشماليون الجراح بماء المحيط لاعتقادهم بأن هـذا الماء يحتوى على قوى شافية أكثر مما يحتويه الماء العذب . وغسـل الجراح بماء البحر ليس ملائما للجراح . وفي الواقع رحت أئن واتألم

من ذلك بينما رثل يضحك ويحدث الجارية قائلا : « انه مازال عربيا . » وعندها شعرت بالخجل .

كما يغسل الشماليون الجراح ببول البقر المسخن ولقد رفضت هذا حين عرض على .

يعتقد الشماليون بأن بول البقر مادة رائعة وهم يخزنونها فى أوعية خشبية وفى الظروف العادية يغلونها حتى تصبح كثيفة ومخرشة للانوف ثم يستخدمون هذا السائل المقرف للغسيل وخاصة لغسل الثياب البيضاء(١) .

وقد أخبرت ايضا عدة مرات أن الشماليين قد يذهبون فى رحلات بحرية طويلة دون أن يتوفر لهم الماء العذب الكافى . عندها يشرب كل انسان بوله ، وبهذا الشكل يبقون على قيد الحياة حتى يصلوا شاطىء الامان . هذا ماقيل لى ولكنى لم اره ابدا بحمد الله .

والان اقترب هرغر منى بعد أن انتهى مؤتمر المحاربين . اما الجارية التى كانت تعتن بجروحى فقد جعلت هذه الجراح تحرقنى حتى طار لبى . ومع ذلك فقد كنت مصمما على ان اتحلى بمظهر اهل الشمال من المرح والحبور . فقلت لهرغر « اية قضية تافهة ستكون مهمتنا فيما بعد ؟ » نظر هرغر الى جراحى وقال « انت تجيد ركوب الخيل . » سألت والهلع يتملكنى عن الوجهة التى سأركب فيها الخيل وقد فقدت لبرهة من الزمن كل مرحى وحبورى لانى كنت مرهقا شديد التعب ولم أكن املك من القوة شيئا الا مايكفى للراحة . فقال هرغر « هذا المساء سيعود التنين المضىء للهجوم ثانية ولكنا الان منهكون مرهقون وقد اصبح عددنا قليلا جدا ، ودفاعاتنا محروقة مدمرة . سيقتلنا التنين المضىء جميعا . »

قال لى هذه الكلمات بهدوء . ولقد رايت ذلك واضحا وقلت لهرغر : « الى اين اذن سنتجه بخيولنا ؟ » وكنت اعتقد انه بسبب خسائرهم الفادحة قد يحاول بيولف وجماعته أن يغادروا مملكة روثغار . لم يعترض على رأيى هذا .

قال لى هرغر : « ان ذئبا يحتمى دائما فى وكره لايمكن ان يحصل على اللحم ، كما أن رجلا نائما لايمكن أن يحصل على النصر . » هذا

---

(١) البول هو مصدر من مصادر الامونيا (النشادر) وهو مركب منظف ممتاز .

مثل شمالي ومنه ادركت الخطة المغايرة تماما : وهى اننا كنا سنغير على ظهور الخيل ونهاجم وحوش الضباب حيث يختبئون فى الجبال او فى التلال . وبقلب يملؤه الخوف سالت هرغر عن الوقت الذى سنبدأ فيه هذه المهمة فأجاب باننا سنبدأ عند ظهيرة ذلك اليوم .

فى هذه اللحظة رايت طفلا يدخل القاعة وهو يحمل بيديه شيئا من حجر . اخذه هرغر وفحصه بامعان وكان نحتا حجريا آخر بلا راس لامراة حبلى مشوه قبيح . اطلق هرغر صيحة غضب ثم أسقط الحجر من يديه المرتجفتين . ثم صاح بالجارية التى أخذت الحجر والقت به فى النار التي جعلته حرارة لهيبها يتحطم ويتناثر قطعا صغيرة . هذه القطع الصغيرة حملت ورميت فيما بعد فى البحر . هذا ما اخبرنى به هرغر .

سالت عن معنى الحجر المنحوت فقال لى : « انها صورة ام آكلة الموتى وهى التى تراسهم وتوجههم عند الاكل . » وهنا رايت أن بيولف الذى كان واقفا فى منتصف القاعة الكبرى كان ينظر الى ذراع احد الشياطين التى كانت مازالت معلقة فى خشب السقف . ثم تحول ببصره الى جسدي رفيقيه المقتولين ثم الى رثل الذابل ورايت كتفيه تهبطان بياس وذقنه تغرق فى صدره . ثم مشى مارا بجانبهما ورايته يرتدى درعه ويأخذ سيفه ويهيىء نفســه للمعركة من جديد .

الفصل الثالث والعشرون

صحراء الرعب

طلب بيولف سبعة من الخيول القوية ، وانطلقنا فى ضحى ذلك اليوم من قاعة روثغار الكبرى باتجاه السهول المنبسطة الفسيحة ومن هناك توجهنا الى التلال الجاثمة خلفها . كان معنا ايضا اربعة من كلاب الصيد البيضاء الناصعة البياض وهى حيوانات عظيمــة اميل لان تكون ذئابا من أن تكون كلابا ، وقد كانت ملامحها موحشة

مرعبة . وهذا ماشكل مجمل قواتنا المهاجمة ، وكنت انظر اليهـا على انها تعبير ضعيف امام خصم بهذه الرهبـة ، ومع ذلك كان الشماليون يضعون املا كبيرا فى عنصر المفاجأة وفى هجوم مباغت . وبحسابهم ايضا كانوا يعتبرون كل واحد منهم مساويا لثلاثة أو اربعة مقاتلين دفعة واحدة .

لم أكن ميالا للانطلاق بمغامرة اخرى من مغامرات الحرب ، وكم كانت دهشتى عظيمة لان الشماليين لم يكونوا يعكسون مثل هـذا الرأى ، لان رأيى هذا كان ينبع من ارهاق جسدى . وعن هذا قال لى هرغر : « ان الامر لكذلك دائما هنا والان وفى عالم الحياة الخالدة » وهو تعبير عن فكرتهم عن السماء والجنة . فى هذه الجنة ، والتى هى بالنسبة اليهم قاعة كبيرة ، يتقاتل فيها المحاربون من الفجر حتى الغسق . وأولئك الذين يموتون يعودون فيحيون ليشاركوا جميعا فى وليمة كبرى فى المساء فيها مالا ينتهى من الطعام والشراب . وما ان يعود ضياء الصبح حتى يعودوا للقتال ، والموتى يعودون فيحيون وتكون هناك وليمة وهكذا دواليك . هذه طبيعة الجنة فى عالم الخلد عندهم(١) . وهكذا فانهم لايعتبرونه امرا غريبا ان يحتدموا فى معارك متواصلة يوما بعد يوم وهم مازالوا على الارض .

تم تقرير وجهتنا بموجب ذيل متواصل من الدماء تركه الخيالة المتقهقرون من الليلة السابقة . كانت الكلاب تقودنا وهى تعدو على طول هذا الاثر من النقاط الحمراء . ولم نتوقف الا مرة واحدة فوق السهل المنبسط وذلك لإستعادة سلاح سقط من احد الشياطين الهاربين . هاكم وصفا لهذا السلاح : كان عبارة عن بلطة لهامقبض من نوع من الخشب وشفرة مصنوعة من الحجر المصقول مربوطة الى القبض بواسطة سير جلدية . اما حد هذا الفأس فكان حادا جدا ، وكانت الشفرة مصممة بمهارة خارقة كما لو كان هذا الحجر حجرا كريما يراد صقله ليرضى خيلاء سيدة غنية . كانت مهارة الصنع

(١) تشير بعض المراجع اللاهوتية الى ان الاسكندنافيين لم يكونوا مبدعى هذه الفكرة عن المعركة الابدية ، ولكن هذه الفكرة هى مفهوم كلتى او سلتى . ومهما كانت الحقيقة فمن المعقول والمنطقى جدا أن يكون رفاق ابن فضلان قد تبنوا هـذا المفهـوم ، لان الاسكندنافيين ، كانوا على صـلة بالكلتيين لمدة تزيد عن مائة وخمسين عاما فى ذلك الوقت .

بهذا الحد وكان السلاح مخيفا بسبب حدة شفرته . لم أكن قد رايت فى حياتى شيئا من هذا القبيل على سطح الارض . وقد اخبرنى هرغر أن الوندول يصنعون كل أدواتهم وأسلحتهم من هذا الحجر ، أو هذا ماكان يعتقده الشماليون .

ومع هذا اغزينا السير قدما وبسرعة كبيرة تقودنا الكلاب النابحة التى كان نباحها يسعدنى . وبعد وقت طويل وصلنا الى التلال . وتعمقنا داخل التلال دون ابطاء ودون طقوس بينما كان كل محارب من محاربى بيولف عازما على تحقيق قصده ، وكنا جميعا مجموعة من الرجال الصامتة المكفهرة الوجوه . كانوا يحملون علائم الخوف على وجوههم ومع ذلك لم يتوقفوا ولم يترددوا بل اغزوا السير قدما غير مبالين .

كان البرد شديدا فوق التلال وفى غابات الاشـــجار الخضراء الداكنة . وكانت ريح مثلجة تهب على ثيابنا وكنا نرى انفاس الخيول الصافرة ودفقات النفس البيضاء المنبعثة من الكلاب الجارية ولكنا رغم كل هذا اغزينا السير غير مبالين . وبعد بعض الوقت من السفر والرحيل الذى استمر حتى الظهر وصلنا الى منطقة جديدة . هنا راينا ثلة او رابية أو هضبة داكنة أو قل هى أرض قفر شـديدة الشبه بالصحراء ، غير انها ليست رملية وليست جافة ولكنها رطبة مستنقعية ، وفوق هذه الارض كانت تغفو طبقات رقيقة من الضباب. ويسمى الشماليون هذه المنطقة صحراء الرعب(١)

ولقد رايت بأم عينى ان هذا الضباب كان يحل على الارض على شكل جيوب أو تجمعات صغيرة وكأنه سحابات دقيقة قد وقعت على الارض . كنت تحد الهواء نقيا فى منطقة ما ثم فى منطقة أخرى

---

(١) هى حرفيا « صحراء خوف » فى مقال ظهـــر عام ١٩٢٧ ، كتب جى دجى توم لنسون مبينا ان نفس تلك الجملة تظهر فى كتاب Volsumaga Saga ولذلك فهو يناقش مطولا أن هذا التعبير انما يمثل تعبيرا أصيلا يقصد به الاراضى المحروقة . وواضح أن توم لنسون لم يكن مدركا أن Volsumga Saga لم تكن شيئا من هذا القبيل ، كما أن ترجمة وليم مورس التى ظهرت فى القرن التاسع عشر تحتوى على السطر او البيت الذى يقول : هناك صحراء رعب فى أقصى اقاصى الدنيـا . لكن هذا البيت كان من اختراع موريس نفسه ، وهو يظهر فى واحد من العديد من المقاطع حيث يضيف ويزيد على هذه السيرة الجرمانية الاصلية .

كنت تجد فقاعات ضبابية صغيرة معلقة قريبا من الارض على ارتفاع ركبة حصان . وفى مثل هذه الامكنة كنا نضيع اثر الكلاب التى كان يلفها الضباب . وبعد لحظة من الزمن كان الضباب يتبدد لنجد انفسنا مرة اخرى فى فضاء رحب مكشوف . هكذا كانت معالم هذه الهضبة .

لقد أعجبنى هذا المنظر كثيرا ولكنه لم يكن يعنى شيئا بالنسبة للشماليين . قالوا بأن فى الارض فى هذه المناطق مستنقعات كثيرة مالحة كريهة كما كان فيها ينابيع حارة دائمة الغليان كثيرة الفقاعات تخرج من شقوق فى الارض . فى هذه الاماكن كان يتجمع ضباب قليل ويبقى هناك طيلة الليل والنهار . وهم يسمون : هذا المكان بأرض البحيرات البخارية .

والارض هنا صعبة على الخيول لذا أصبح تقدمنا بطيئا . كما ان تقدم الكلاب اصبح اكثر بطئا . ولاحظت ان نباحها اصبح اقل قوة . وسرعان ماغيرت جماعتنا سيرها من عدو على ظهور الجياد وكلاب قافزة امامها الى مشية بطيئة مع كلاب صامتة تود لو لم تكن فى المقدمة . وبدلا من ذلك بدات الكلاب تتراجع حتى صارت تحت حوافر الخيول مسببة لها صعوبة اضافية فى السير . كان الهواء لايزال باردا جدا بل فى الواقع اكثر برودة مما كان ، وكنت ترى هنا وهناك بقعا صغيرة من الثلج على الارض ، مع ان هذا الفصل كان حسب أدق تقديراتى جزءا من فصل الصيف .

وببطء شديد تقدمنا مسافة لاباس بها وكنت اتساءل عن احتمال ان نضيع دون ان نجد طريق العودة عبر هذه الهضبة . وفجاة وفى مكان ما توقفت الكلاب . لم يكن هناك اى فرق فى طبيعة الارض أو اى شيء على الارض ، ومع ذلك توقفت الكلاب كما لو كانت قد وصلت الى سياج أو حاجز لايمكن تجاوزه . توقفت جماعتنا فى هذا المكان وراحت تنظر فى هذا الاتجاه او ذاك . لم تكن هناك اى ريح أو اية أصوات ولا حتى صوت طير أو حيوان حى بل كان هناك الصمت والصمت العميق .

قال بيولف « هنا تبدأ أرض الوندول » ، بينما راح المحاربون يربتون على أعناق خيولهم ليخففوا من قلقها لان الخيول نفسها

كانت مضطربة ثائرة الاعصاب فى هذه المنطقة . كذلك كان الخيالون ايضا . أبقى بيولف شفتيه مطبقتين بينما بدا اكثفو ترتجفان وهو يقبض على اعنة جواده . اما هرغر فقد كان شاحبا كالاموات وعيناه تقفزان بين هذا الاتجاه او ذاك . وكان الاخرون يفعلون الشيء ذاته كل بطريقته .

يقول الشماليون « للخوف فم أبيض » وكنت الان أستطيع أن أرى ذلك بوضوح تام ، فقد كانوا جميعا شاحبين حول الشفاه والفم . لكن لم يتحدث اى من الرجال عن خوفه أبدا .

والان تركنا الكلاب خلفنا وتقدمنا بأرض كانت سماكة الجليد تزداد فيها شيئا فشيئا ولو انها كانت فى البدء رقيقة تتكسر تحت الاقدام كما كانت كثافة الضباب تتزايد . لم ينطق اى منا بحرف الا حين كان يخاطب حصانه . وعند كل خطوة كنا نخطوها كانت هذه الحيوانات اكثر عنادا فى التقدم ، وكان القاتلون يجدون انفسهم مضطرين لحضها على التقدم بكلمات ناعمة ورفسات حادة . بعد حين بدأنا نرى اشكالا كالظلال فى الضباب أمامنا رحنا نتقدم منها بحذر . رايت مايلى بأم عيني : على جانبى الممر وفوق اعمدة قوية علقت جماجم حيوانات هائلة وافكاكها مفتوحة بوضع هجومى . استمرينا فى السير وهنا رايت أن هذه الجماجم كانت لدببة هائلة الحجم يعبدها الوندول . وقد اخبرنى هرفر بأن جماجم الدببة تحمى حدود أرض الوندول .

ثم راينا عائقا آخر اقبر بعيدا كبيرا . هنا كانت صخرة هائلة الحجم عالية علو سرج حصان ومنحوتة على شكل امراة حبلى ومعدتها مندلقة الى الامام وكذلك ثدياها ، دون أن يكون لها رأس أو ذراعان او ساقان . كانت الصخرة مغطاة بدماء القرابين ، والحقيقة انها كانت تقطر بسيول من الدم الاحمر وكانت رهيبة المنظر شنيعة .

الفصل الرابع والعشرون

لم يتحدث اى من الرجال عما راى . واستمرينا فى التقدم راكبين، بينما استل المحاربون سيوفهم واشرعوها متهيئين للقتال . وبهذه

المناسبة هاكم احد مزايا الشماليين : وهى انهم فى حين انهم كانوا يظهرون بعض الخوف فى السابق ولكنهم ما أن دخــلوا الى ارض الوندول قريبا من منبع الخوف حتى اختفت كل مظاهر الخوف عندهم . وهكذا كانوا يبدون وكانهم يفعلون كل شيء بشكل معكوس وباسلوب محير لانهم فى الواقع كانوا يبدون الان مطمئنين . ولكن الخيول وحدها بدت أكثر عنادا فى التقدم الى الامام .

بدات أشم الان رائحة الجثث المتعفنة التى كنت قد شممتها من قبل فى قاعة روثغار الكبرى ، والتى ما ان صدمت أنفى من جديد حتى كلد يغمى على وهبط قلبى . اقترب هرغر منى وقال بصوت خفيض « كيف حالك ؟ » . ولانى لم أكن قادرا على اخفاء عواطفى قلت له « اننى خائف . »

أجاب هرغر « ماذلك الا لانك تفكر فيما سيأتى وتتخيل اشــياء مرعبة قد توقف الدم فى عروق اى انسان . فلا تفكر فى المستقبل وكن اكثر حبورا بأن تعرف انه ما من انسان يعيش ابد الدهر . »

ولقد رايت مدى صدق كلماته فقلت مجيبا « فى مجتمعى نردد قولا مأثورا يقول : اشكروا الله لانه فى حكمته وضع الموت فى نهاية الحياة وليس فى بدايتها . » ابتسم هرغر لهذا وضحك ضــحكة قصيرة ثم قال « فى حال الخوف حتى العربى يقول الحقيقة » ثم عدا بجواده قدما وهو يبتعد عنى لينقل كلماتى الى بيولف الذى ضحك بدوره . وكم سر محاربى بيولف أن يستمعوا الى نكتة فى هذه الظروف . بعدها وصلنا الى تلة ما ان وصلنا الى طرفها حتى توقفنا ورحنا ننظر الى معسكر الوندول تحتها . هاكم وصــفا لامتداده أمامنا كما رايته بعينى : كان هناك واد وكان فى الوادى دائرة من الاكواخ الحقيرة المصنوعة من القش والطين ، هزيلة البناء يستطيع طفل صغير ان يبنى أفضل منها . وفى مركز الدائرة كانت نار كبيرة تشتعل وقد بدأت تخمد . ومع ذلك لم تكن هناك اية خيول أو حيوانات أو اية حركة ، كما لم تكن اية بادرة حياة من أى نوع ولقد رأينا كل ذلك من خلال رقائق الضباب المتنقلة .

ترجل بيولف عن حصانه وفعل المقاتلون نفس الشيء وأنا بينهم . وفى الحقيقة كان قلبى يدق واخذت انفاسى تتسارع بينما كنت أنظر الى المعسكر المتوحش لهؤلاء الشياطين . سالت هامسا « ولماذا ليس هناك اى نشاط ؟ » اجاب هرغر قائلا « ان الوندول هم من مخلوقات

الليل كالبوم والخفاش ، وهم ينامون طيلة ساعات النهار . ولهذا فهم نائمون الان ، وسوف ننقض عليهم ونذبحهم وهم يحلمون . »
قلت وإنا انظر الى الاكواخ الكثيرة . التى كنت اراها فى الاسفل « ولكننا قليلون » فاجاب هرغر وهو يقدم لى كاسا من شراب الميد « عددنا كاف » فاخذت الشراب منه بامتنان حامدا الله على انه غير محرم ولا حتى مكروه(١) . وفى الحقيقة بدات احس بتذوق لسانى وترحيبه بهذه المادة التى كنت اظنها فى الماضى قذارة كريهة : وهكذا تتوقف الاشياء الغريبة عن ان تكون كذلك بفعل التكرار . وبنفس الطريقة لم اعد اهتم برائحة الوندول النتنة المخيفة لاننى كنت قد تعودت على استنشاقها لمدة طويلة ولم اعد احس بعبقها .

واهل الشمال غريبو الاطوار جدا فيما يتعلق بالشم . فهم كما قلت غير نظيفين ، وهم ياكلون كل انواع الطعام والشراب السيىء ، ولكنها حقيقة ايضا انهم يقدرون انوفهم تقديرا ما بعده تقدير وفوق كل اجزاء الجسد الاخرى . ففقدان اذن فى المعركة لايعتبر امرا عظيما ، كما ان فقدان اصبع يد او اصبع قدم او حتى فقدان اليد هو قضية اكثر خطورة ولكنها ايضا ليست ذات بال ، ولكنهم يعدون فقدان الانف مساويا للموت نفسه وحتى لو كان ذلك الفقدان خسارة ارنبة الانف وحدها والتى قد تنظر اليها الشعوب الاخرى على انها اصابة طفيفة جدا .

وكسر عظم من عظام الانف بسبب معركة او لطمة ليس امرا ذا بال، فالكثيرون منهم لهم انوف محطمة لهذا السبب . ولكنى لا ادرى سببا لهذا الخوف الكبير عندهم من قطع الانوف(٢) .

---

(١) ان تحريم الاسلام للكحول هو حرفيا تحريم لفاكهة العنب المخمر ، اى الخمرة، بينما مشروبات العسل المخمر فهى مباحة للمسلمين .

(٢) ان التفسير النفسى المعتاد لمثل هذه المخاوف من فقد بعض اعضاء الجسم هى انها تمثل القلق من التشوه (قلق الخصى) . فى دراسة اجريت عام ١٩٣٧ عن تشويهات صورة الجسد فى المجتمعات البدائية يلاحظ انكلومارت ان الكثير من الثقافات لها راى واضح ومباشر فى هذه المعتقدات . فقبائل النانامانى فى البرازيل مثلا ، تعاقب الخاطئين جنسيا بقطع اذنهم اليسرى ، وهو عقاب يعتقد بانه يضعف القوة الجنسية . بينما مجتمعات اخرى تعطى اهمية كبيرة لفقدان الاصابع واصابع الارجل او كما هى الحال عند الشماليين ، لفقدان الانف . وهى خرافة شائعة فى كثير من المجتمعات تلك القائلة بان حجم انف الرجل يعكس حجم قضيبه .
ويقول امرسون ان الاهمية المعطاة للانف فى المجتمعات البدائية تعكس قيمة وظيفية منذ الايام التى كان فيها الناس صيادين ويعتمدون الى حد كبير على حاسة الشم لايجاد الفرائس ولتحاشى الاعداء . ففى حياة مثل هذه كان فقدان حاسة الشم اذى خطيرا حقا .

ترك محاربو بيولف وقد أصابهم الرعب ، وأنا طبعا بينهم ، تركوا خيولهم فوق التلال ، وبما ان هذه الحيوانات لايمكن ان تترك وحدها لانها كانت خائفة جزعة . فكان لابد أن يبقى أحد افراد مجموعتنا معها ، وكنت آمل ان أكون انا المختار لتلك المهمة ، الا أنها كانت من نصيب هلتف ، اذ كان قد أصيب بجرح وكان ذا فائدة محدودة جدا . وهكذا رحنا نحن الاخرون نهبط التلة بتعب ظاهر مابين الشجيرات الضعيفة والاجمات الميتة عبر المنحدر باتجاه معسكر الوندول . كنا نتحرك خلسة ولم نسمع أى انذار بل سرعان ماكنا فى قلب قرية الشياطين .

لم ينطق بيولف بحرف بل كان يعطى كل أوامره وتوجيهاته بيديه ومنه أدركت أن علينا أن نتحرك ضمن مجموعات كل منها من مقاتلين وكل مجموعة تتحرك باتجاه مختلف . كان على انا وهرغر أن نهاجم أقرب الاكواخ الطينية وكان على الاخرين أن يهاجموا الاكواخ الاخرى. وقد انتظر الجميع حتى استقرت المجموعات خارج الاكواخ ثم وبصيحة كانت اشارة رفع بيولف سيفه العظيم رندنغ وقاد الهجوم . اندفعت مع هرغر داخل احد الاكواخ والدم يغلى فى رأسي وسيفي خفيف كريشة فى يدى . وكنت والله مستعدا لاعظم معركة فى حياتي . لكنى لم أر شيئا فى الداخل اذ كان الكوخ مهجورا عاريا أيضا باستثناء بعض الفراش القشى الحقير الذى كان قميء المنظر الى حد كان يشبه معه اعشاش بعض الطيور .

فاندفعنا خارجين وهاجمنا الكوخ الطينى التالى . ومرة اخرى وجدناه خاليا . فى الحقيقة كانت جميع الاكواخ خالية وقد اصاب رجال بيولف غضب كان من الشدة بحيث راح الواحد منهم يحدق بالاخر وعلى وجوههم تعابير الدهشة والتعجب .

وبعد ذلك دعانا اكثفو فتجمعنا عند واحد من هذه الاكواخ كان اكبر من الاكواخ الباقية . وقد وجدته أيضا مهجورا ككل الاكواخ الباقية ، ولكن داخله لم يكن عاريا أجرد ، فارض الكوخ كانت مغطاة بعظام هشة راحت تتكسر تحت أقدامنا كعظام الطيور رقيقة هشة متكسرة . أصابتنى من ذلك دهشة عظيمة فانحنيت لأتعرف على طبيعة هذه العظام . ويا للصدمة التى أصبت بها عندما رأيت الخطوط المنحنية لمحجر عين هنا وبعض أسنان هناك .

فى الحقيقة كنا نقف على سجادة عظام الوجوه البشرية ، وكبرهان اضاف على هذه الحقيقة الرهيبة كانت قد الصقت فوق أحد الجدران اجزاء من جماجم البشر وقد وضعت مقلوبة كما توضع كثير من قدور الفخار ولكنها كانت بيضاء متالقة البياض . شعرت بالغثيان وغادرت الكوخ لافرغ معدتى . هنا أخبرنى هرغر ان الوندول ياكلون ضحاياهم كما ياكل الكائن البشرى البيض أو الجبن . هذه هى عادتهم ورغم شناعة هذا الامر عندما نتامله فانه مع ذلك حقيقة أكيدة .

فى هذه اللحظة نادانا محارب آخر لندخل كوخا آخر . وهنا رايت مايلى : كان الكوخ اجرد عاريا ما عدا كرسى كبير يشبه العرش محفور من قطعة هائلة الحجم من الخشب . وكان لهذا الكرسى ظهر عال يشبه المروحة ومحفور على شكل افاعى وشياطين . وعند اسفل الكرسى كانت بقايا عظام الجماجم وعلى ذراعى الكرسى حيث يريح صاحب الكرسى يديه كان هناك دم وبقايا مادة جبنية بيضاء كانت عادة مخ بشرى . اما رائحة هذه الغرفة فكانت لاتطاق أبدا .

وحول هذا الكرسى وفى كل اتجاه كانت هناك نحوت حجرية صغيرة تمثل امراة حبلى كالتى وصفتها آنفا . وكانت هذه النحوت تشكل محيط دائرة حول الكرسى

قال هرغر « هذا هو عرشها حيث تحكم » وكان صوته خفيضا مرتعبا .

ولم أكن قادرا على ادراك مغزى ما قال وكنت اشعر بالغثيان فى قلبى وفى معدتى . وسرعان ما وجدت نفسى أفرغ معدتى على التراب . وحتى هرغر وبيولف والاخرون جميعا اصيبوا بامتعاض شديد . ولكن لم يفرغ اى منهم معدته ، ولكن بدلا من ذلك تناولوا جمرات متاججة من النار واضرموا النار بالاكواخ التى راحت تحترق ببطء لانها كانت رطبة .

وهكذا صعدنا التلة . وامتطينا جيادنا تاركين أرض الوندول وغادرنا صحراء الرعب . كان الحزن والاسى يرتسم الان على وجوه بيولف ومحاربيه جميعا لان الوندول قد تجاوزوهم فى الدهاء

والذكاء بتركهم أوكارهم توقعا لهذا الهجوم . اما حرق اكواخهم فان الوندول لن يعدوه خسارة كبيرة .

الفصل الخامس والعشرون

مؤتمر الاقـــزام

عدنا كما رأيتنا ، الا ان جيادنا كانت تعدو بسرعة اكبر لانها الان كانت اكثر حماسا . واخيرا هبطنا من التلة ورأينا السهل المنبسط يمتد امامنا وعن بعد وراءه رأينا طرف المحيط والمستوطنة وقاعة روث غار الكبرى .

وفجأة استدار بيولف مبتعدا عن وجهتنا وقادنا باتجاه آخر نحو جرف صخرى عال ، تتلاطمه رياح المحيط . عدوت بحصانى حتى وصلت الى هرغر وسألته عن سبب ذلك فأجاب بأن علينا ان نبحث عن اقزام تلك المنطقة .

اصبت بدهشة عظيمة لسماعى هذا الكلام لان اهل الشمال ليس بينهم أو فى مجتمعهم اقزام على الاطلاق ، وهم لا يرون ابدا فى الشوارع وما رأيت احدا منهم يجلس عند اقدام الملوك ، ولن تجد ايا منهم يعد النقود او يدون الحســـابات او يقوم باى من تلك الحسابات التى اعتدنا أن نرى الاقزام يفعلونها (١) . ولم يذكر امامى اى من اهل الشمال هؤلاء الاقزام قبلا وكنت افترض دائما ان شعبا من المردة كشعب الشمال لايمكن أن ينتج اقزاما(٢) .

وصلنا الان الى منطقة ملأى بالكهوف تعصف فيهـــا الريح والاصداء . ترجل بيولف عن حصانه وفعل كل محاربه نفس الشيء وراحوا يتقدمون على الاقدام . سمعت صوت صفير ثم رأيت فقاعات

(١) فى منطقة البحر الابيض المتوسط ومنذ العصور الفرعونية كان ينظر الى الاقزام على انهم خارقو الذكاء وأهل للثقة ، كما أن مهمات مسك دفاتر الحسابات والتعامل المالى كانت توكل اليهم دائما .

(٢) من بين التسعين هيكلا عظميا تقريباالتى يمكن ان تنسب وبثقة الى فترة الفايكنج باسكندنافيا فان الطول الوسطى للرجل هنالةهو حوالى ١٧٠ سم .

من البخار تتصاعد من هذه الكهوف العديدة . دخلنا احد هذه الكهوف وهناك التقينا بالاقزام .

كان مظهرهم كالتالى : الواحد منهم فى حجم القزم العادى ولكنه يتميز براس هائل الحجم ، وبملامح يبدو عليها الهرم المفرط . كان هناك اقزام ذكور واناث وكانوا جميعا يبدو عليهم السن المتقدمة . كان الذكور منهم ملتحين وقورين ، والنساء ايضا كان لهن بعض الشعر على وجوههن ولذا كن يحملن مظهر الرجال وكان كل قزم يرتدى معطفا من الفراء او جلد السمور ، كما كان يرتدى حزاما رقيقا من الجلد مزينا بقطع من الذهب المطروق .

عند وصولنا حيانا الاقزام بادب ودون اى خوف . قال لى هرغر بأن هذه المخلوقات ذات قوة سحرية وهى لذلك لا تخاف اى انسان على سطح الارض . ولكنهم مع ذلك يخشون الخيول ، ولهذا السبب تركنا خيولنا خلفنا . واضاف هرغر أن قوى القزم الخارقة انما تكمن فى هذا الحزام الرقيق ، وأن القزم على استعداد لان يفعل اى شىء لاستعادة حزامه اذا ما فقده .

كما اضاف هرغر قائلا ان مظاهر السن المتقدم على وجوه الاقزام هى امر صحيح ، لان القزم كان يعيش عمرا أطول من عمر أى انسان عادى . وقال لى ايضا ان هؤلاء الاقزام بالغون جنسيا منذ أول سنوات شبابهم ، وأنهم يولدون وقد نبت لهم شعر العانة او ملتقى الفخذين كما أن الواحد منهم يملك عضوا ذكرا بحجم غير عادى . وفى الحقيقة فان الوالدين انما يميزان لاول وهلة فيما اذا كان طفلهما قزما بهذه الميزة كما يميزان بهذه الطريقة ان طفلهما مخلوق سحرى يجب أن يحمل الى التلال ليعيش مع الاخرين من جنسه ، فاذا ما تم هذا يتقدم الابوان شكرهما الى الآلهة ويذبحان القرابين ، لان ولادة قزم تعتبر بنظرهم حظا عظيما عاليا للوالدين .

هذا هو ما يعتقده اهل الشمال كما حدثنى عنه هرغر ، ولكننى لست على علم بحقيقة الامر ، وانما اقص ما قيل لى .

قلت اذن اننى رايت ان الصفير والبخار كانا يتصاعدان من حلل عظيمة (قدور) هائلة الحجم كانت تغطس فيها شفرات من الفولاذ المصقول لتنقية معدنها ، فهؤلاء الاقزام يصنعون اسلحة عالية الجودة

ومفضلة عند اهل الشمال . ولقـــد رايت محاربى بيولف يجيلون ابصارهم فى أركان الكهوف بشوق واهتمام كما لو كانوا نساء فى سوق تبيع اغلى أنواع الحرير .

سال بيولف هذه المخلوقات اسئلة كثيرة ، طلب اليه بعدها ان يتجه الى اعلى قمة الكهوف حيث كان يجلس قزم وحيد أكبر سنا من الاخرين له لحية وشعر شديدا البياض صافياه ، وله وجه مجعد مفضن . هذا القزم كان يدعى « تن غول » ، أى قاضى الخير والشر كما تعنى ايضا العراف .

لابد انه قد كان هذا العـــــراف تلك القوى السحرية التى قال الجميع انه يملكها ، لانه حيا بيولف باسمه فورا ، ورجاه ان يجلس معه . جلس بيولف بينما تجمعنا واقفين على مســافة غير بعيــدة منهما .

لم يقدم بيولف الى الـ « تن غول » اية هدايا ، كما أن رجال الشمال لم يقدموا اى مظهر من مظـــاهر الاحترام والانحناء لهؤلاء البشر الصغار : فهم يعتقدون أن أعطيــات الاقزام يجب ان تقــدم مجانا ، ومن الخطأ ان تستحث عطاءات الاقزام بالهدايا . وهكذا جلس بيولف وراح « التن غول » ينظر اليه بامعان ثم أطبق عينيه وبدأ يتكلم وهو يهز جذعه الى الخلف والامام وهو جالس . كان التن غول يتحدث بصوت عال حاد النبرات كصوت طفل وقد فسر لى هرغر معانيه كما يلى :

« يا بيولف انت محــارب عظيم ولـكنك التقيت بمعركة حياتك وبندك فى وحوش الضباب ، اكلة الموتى . سيكون هذا صراعا حتى الموت ، وستكون بحاجة الى كل قوتك وحكمتك لتتغلب على هــذا التحدى » . واستمر يتحدث بهذا الشكل لبعض الوقت وهو يهتز الى الامام والى الخلف . وكان فحوى حديثه ان بيولف كان يواجه قدرا صعبا كنت أدركه كما كان يدركه بيولف نفسه بما فيه الكفاية . ومع ذلك حافظ بيولف على صبره وهدوئه .

كما لاحظت أيضا ان بيولف لم يظهر اى انزعاج حين راح القزم يسخر منه ، وهى السخرية التى كررها القزم عدة مرات . قال القزم : « لقد أتيت الى لانك هاجمت الوحوش فى المستنقع الاسن

المالح ، دون أن يجديك ذلك شيئا . ولهذا جئت الى تطلب النصيحة والتحذير ، كما يطلب الطفل ذلك من والده تسألنى ماذا على ان افعل لان كل خططى قد أوقعت بى وفشلت » . ثم ضحك العراف طويلا لهذا الحديث . عاد وجهه بعدها الى الجد والوقار مرة اخرى .

« اى بيولف » استانف العراف حديثه قائلا : « اننى ارى المستقبل ولكننى لا استطيع ان اخبرك الا بما تعرفه تماما . فانت وكل محاربيك الشجعان قد استنفرتم كل مهارتكم وشجاعتكم لتشنوا هجومكم على الوحوش فى صحراء الرعب . بهذا خدعتم انفسكم لان هذا لم يكن ابدا بطل حقيقى .

سمعت هذه الكلمات بكثير من الدهشة لان ما جرى بدا لى بطوليا حقا وبما فيه الكفاية .

ثم أضاف « التن غول » قائلا « كلا كلا يا بيولف النبيل ! فقد انطلقت لتنجز مهمة كاذبة ، وكنت تدرك فى أعماق قلبك البطل أنها لم تكن أهلا لذلك . وكذلك ايضا كانت معركتك مع « تنين الكورغن » المضىء لا تستحق النزال ، تلك المعركة التى كلفتك حياة محاربين كثيرين شجعان . فما القصد وما الهدف من كل خططك هذه ؟ »
ولكن بيولف لم يحر جوابا ، بل جلس الى جانب القزم وانتظر .

استأنف القزم حديثه قائلا : « ان تحدى بطل عظيم انما هو فى القلب وليس فى الخصم . ماذا يهم اذا انقضضت على الوندول فى أوكارهم وقتلت العديد منهم وهم نائمون ؟ قد تستطيع قتل الكثيرين الا ان هذا لن ينهى الصراع أكثر مما يمكن لبتر الاصابع أن يقتل انسانا . فلكى تقتل انسانا عليك ان تغرز سيفك أو رمحك فى الراس أو فى القلب ، وكذلك الامر مع الوندول . انت تعرف كل هذا جيدا ولست بحاجة لاستشارتى أو لنصيحتى لتدركه » . وبهذه الطريقة راح القزم وهو يهتز الى الامام والى الخلف يطهر نفس بيولف . ولقد تقبل بيولف توبيخاته وملامته برحابة صدر ، لانه لم يجب ولكنه اطرق براسه فقط .

ثم استأنف «التن غول» خطابه قائلا « لقد قمت بعمل رجل ، مجرد رجل ، وليس عمل بطل حقيقى . فالبطل ينجز من الاعمال

ما لا يجرؤ رجل على القيام به . فلكي تقتل الوندول عليك أن تضرب في الرأس وفي القلب . عليك ان تقهر أمهم في كهوف الرعد » . لم افهم معنى هذه الكلمات ابدا ، في حين استمر القـزم يقول « انت تعرف هذا وتعرف ان هذا كان الصحيح دائما ، خلال كل عصـور الانسان . هل سيموت محاربوك الشجعان واحدا تلو الاخر ؟ ام انك ستضرب امهم في الكهوف ؟ انا لا اقدم لك بهذا نبوءة انما اقدم لك الخيار ما بين البطل والانسان » .

هنا تمتم بيولف باجابة ما ولكنه تحدث بصوت منخفض ضاعت كلماته على مع صفير الريح التي كانت تعصف بمدخل الكهف . الا انه مهما كان فحوى هذه الكلمات فقـد استأنف القزم حديثه قائلا : « ذلك هو جواب البطل يا بيولف ولم اكن اتوقع اى جواب آخر منك ، ولهذا فسادعم مسعاك » . ثم دعا القزم بعض بني جنسه ليقتربوا منه خارجين من زوايا ظلمـة الـكهف الى النور . وعندما كشفهم الضوء كانوا يحملون بايديهم أشياء كثيرة .

قال التن غول « هاك هذه الحبال المصنوعة من جلود الفقمة التي اصطدناها في أول ذوبان الجليد . ستساعدك هذه الحبال على أن تصل مدخل كهوف الرعد من ناحية البحر » . قال بيولف « أنا اشكرك على هذا » . بعدها اضاف « التن غول » يقول « وهاك ايضا سبعة خناجر طرقت بالبخار والسحر اقدمهـــا لك ولمحاربيك . السيوف العظيمة لن تكون ذات فائدة أو جدوى في كهوف الرعد . فاحملوا هذه الاسلحة بشجاعة .. وستنجزون مهمتكم وأمنيتكم » .

اخذ بيولف الخناجر وشكر القزم عليها ، ثم وقف وهو يقول : « ومتى نقوم بهذه المهمة ؟ » .

أجاب « التن غول » قائلا « امس افضل من اليوم ، وغدا افضل من اليوم الذي يليه . لذا اسرع ونفذ نياتك بقلب ثابت وساعد قوي » .

ويعود بيولف للسؤال قائلا : « وما الـذي سـيحدث ان نحن نجحنا ؟ » . ويجيب القزم على الفور « عندها سيجرح الوندول جرحهم المميت ، وسيقلب الوندول وامهم الراى في اكثر من امر وهي في نزع الموت الاخير وللمرة الاخيرة . وبعد هذا المصاب الاخير

سيحل السلام فى هذه الارض وسيعود نور الشمس خالدا فيهـا أبدا . اما اسمك فسيحل فى اغانى المجد والخلود فى تصور بلاد الشمال الى أبد الابدين » .

هنا يتمتم بيولف قائلا « هكذا تغنى أغانى الرجال الاموات » .

ويجيب القزم وهو يضحك ثانية وبقهقهة تشبه ضحك الاطفال أو البنات الصغار « ذلك صحيح . وتغنى كذلك افعال الابطال الذين يعيشون بهذا الشكل أيضا ، لكن أفعال الرجال العاديين لا تغنى أبدا ولا تصير اناشيد ابدا . أنت تعرف ذلك جيدا » .

ويغادر بيولف الكهف بعد أن يقـدم لكل منا خنجرا من خناجر الاقزام . ونهبط خارجين من تلك الشقوق الصخرية التى تعصف بها الريح ونعود الى المملكة والى قاعة روث غار الكبرى بينما الليل يهبط بطيئا .

كل هذه الامور حدثت ورأيتها بأم عينى .

الفصل السادس والعشرون

احداث الليلة السابقة للهجوم

لم يأت الضباب تلك الليلة فقد هبط من على التلال ولكنه توقف بين الاشجار ولم يزحف باتجاه السـهل . فى قاعة روث غار الكبرى اقيمت وليمة عظيمة شارك فيها بيولف ورجاله باحتفال عظيم . وقد ذبح كبشان عظيما والتهما بالكامل (١) . وقد شرب الجميع كميات هائلة من شراب الميد ، وضاجع بيولف لوحده أكثر من نصف دزينة من الفتيات الجوارى وربما اكثر من ذلك . ولكن رغم كل هذا المرح لم يكن لا هو ولا رجاله مسرورين حقا . فمن وقت لآخر كنت اراهم ينظرون الى حبال جلد الفقمة وخناجر الاقزام التى كانت قد كومت فى احدى زوايا القاعة .

وانضممت انا الى صخب المحتفلين ، فقد صرت اشعر اننى واحد منهم ، أو هذا ما بدا لى على الاقل بعد أن قضيت كل هذا الوقت

---

(١) يقول دالمان (عام ١٩٢٤) « انه فى مناسبات الاحتفالات كان يؤكل لحم الكبش لزيادة الحيوية الجنسية لان الحيوان الذكر ذا القرون كان يعتبر متفوقا على الانثى » ، ولكن فى الواقع فان كلا الكبش والنعجة كان لهما قرون هذه الفترة .

بى صحبتهم . والحقيقة اننى فى تلك الليلة شعرت اننى قد ولدت شماليا .

اما هرغر وقد اخذت منه نشوة الخمر كل ماخذ فقد حدثنى بصراحة عن ام الوندول فقال : « ام الوندول هذه عجوز مغرقة فى الهرم وتعيش فى كهوف الرعد . وتقع كهوف الرعد هذه فى صخرة من صخور الجرف غير بعيدة من هنا . ولهذه الكهوف فتحتان واحدة عن طريق البر والثانية من البحر ، ولكن المدخل البرى عليه حراسة مشددة يقوم بها الوندول الذين يحمون امهم العجوز ، ولهذا فنحن لانستطيع أن نهاجمهم من ناحية البر لاننا بهذه الطريقة سنقتل جميعا . لهذا سنهاجم من البحر . »

سألته : « وما هى طبيعة أم الوندول هذه ؟ » فأجاب هرغر قائلا انه ما من شمالي يعرف ذلك معرفة صحيحة ، ولكن يحكى انهـــا عجوز هرمة ، أكبر سنا من الحيزبون الشمطاء التى يدعونها ملاك الموت ، وأنها ايضا كانت مخيفة المنظر ، وانها كانت ترتدى الافاعى فوق راسها وكأنها اكاليل الغار ، وانها ايضا قوية فوق كل تصور . واضاف أخيرا أن الوندول كانوا يلجأون اليها لترشدهم فى كل مناحى حياتهم(١) . ثم أشاح هرغر بوجهه عنى وغاب فى سبات عميق .

(١) قال جوزيف كانترل ان « هناك نزعة فى الاسطورة الجرمانية والنورسية للنظر الى النساء على أن لهن قوى خاصة ومزايا سحرية ولهذا تجب خشيتهن وعدم الثقة بهن . كل الالهة الرئيسية من الرجال ، ولكن الفالكاريز Valkyries والذى يعنى حرفيا « مختارى القتل » ، هن نساء ينقلن المحاربين الاموات الى الجنة . وكان يعتقد أن هناك ثلاثة أقدار تخلق مع ولادة كل انسان وتقرر مصير حيـــاته . هــذه الاقدار تدعى أورث أى الماضى ، فيرتهاندى أى الحاضر وسكلد اى المستقبل . هذه الاقدار « تحيك قدر الانسان » ، والحياكة هى عمل النساء . وفى التصويرات الشـــعبية كانت هذه الاقدار والآلهة تصور على أنها صبايا شابات . اما وورد wyrd وهو الاله الانجلو سكسونى الذى كان يتحكم بالقدر فقد كان أيضا الها ويفترض ان الربط ما بين النساء وقدر الرجل كان استمرارية لمفاهيم سابقة عن النساء باعتبارهن رموز الخصب فآلهات الخصب كن يتحكمن بنمو وازهار المحاصيل وكل الاشياء الحية على الارض .

ويلاحظ كانترل أيضا ان « فى الواقع العملى ندرك أن العرافة والقاء التعاويذ وطقوسا عرافية أخرى انما كانت توكل للنساء المسنات فى المجتمع النورسى او الشـــمالى . واضافة الى ذلك فان الافكار الشعبية او العامية عن النساء كانت تتضمن عنصرا قويا من الشك . فطبقا Havamal لا يجوز لاحد أن يثق بكلمات فتاة او امرأة متزوجة ، لان قلوبهن قد صنعت على شكل دولاب دوار . اضـــافة الى انهن غير ثابتات على أمر بطبيعتهن » .

يقول بنديكسن « كان يوجد بين أوائل الاسكندنافيين نوع من تقســيم القوة حسب الجنس : فالرجال كانوا يتحكمون بالقضايا الطبيعية والمادية فى حين أن النساء يتحكمن بالقضايا النفسية » .

والان حدثت هذه الحادثة ، فى اعماق الهزيع الاخير من الليل ، وبينما كانت الاحتفالات تقترب من نهايتها والمحاربون على وشك النوم طلب بيولف الى ان اذهب اليه . جلس بجانبى وراح يشرب الميد من قرن تحول الى كأس . لم يكن مخمورا ، كما رايت ، وكان يتحدث ببطء بلغته الشمالية بحيث افهم مقصده . قال لى اولا : « هل ادركت معنى كلمات القزم الشبه غول ؟ » فاجبت باننى فهمت ماقال بمساعدة هرغر الذى كان يشخر الان قربنا . قال لى بيولف: « اذن فانت تعلم أننى ساموت . » قال هذا بعينين مضيئتين وبنظرة ثابتة . لم ادر بم أجيب أو أى استجابة أبديها الا اننى فى اخر الامر قلت له على الطريقة الشمالية « لا تصدقن اى نبوءة حتى تثمر(1) » .

قال لى بيولف ايضا : « لقد رايت وتعرفت على كثير من عاداتنا. قل لى الحقيقة . هل ترسم الاصوات ؟ » فاجبته بأن نعم . « اذن فكن حريصا على سلامتك ، ولا تبالغ فى جراتك وشجاعتك . انت الان تلبس وتتحدث كشمالى وليس كاجنبى . فاعمل جهدك لان تبقى حيا . »

وضعت يدى على كتفه كما رايت رفاقه المحاربين يفعلون عندما يحيون فابتسم عندها وقال « انى لا اخاف شيئا ولست بحاجة الى الترويح عنى . انى اطلب اليك ان تعمل من اجل سلامتك ولمصلحتك انت . اما الان فافضل شيء نفعله هو ان ننام » .

قال هذا واشاح بوجهه عنى مكرسا كل انتباهه الى احـــدى الجوارى التى راح يضاجعها على مسافة لاتزيد عن بضـــع خطوات منى . فادرت وجهى بعيدا وأنا أسمع أنات وضحكات تلك المراة ، غير أنى سرعان مارحت فى سبات عميق .

---

(1) هذه صياغة معدلة شائعة بين الشماليين وهى بصيغتها الكاملة على الشكل التالى: « لا تمتدحن النهار حتى ياتى المساء ، ولا المرأة حتى تحرق ، ولا السيف حتى يجرب ولا الصبية العذراء حتى تتزوج . ولا الجليـــد حتى يتبدد ، ولا تمتدحن شرابا حتى يشرب » . هذه النظرة الحـــكيمة الواقعية والساخرة الى حد ما الى الطبيعة البشرية والى العالم انما هى أمر يشاطر العرب الاسكندنافيين الايمان به . فالاسكندنافيين تماما غالبا ما يعبر العرب عن هذا بالفاظ ساذجة او ساخرة . وهناك قصة صوفية عن رجل سال حكيما : « لنفترض اننى كنت مسافرا فى الريف وكان على ان اتوضا فى نهر . فالى اى جهة على أن أولى وجهى وانا اتوضا ؟ » ويجيب الحكيم قائلا « اتجه باتجاه ثيابك حتى لا تسرق » .

الفصل السابع والعشرون

كهوف الرعـد

قبل أن تضيء أولى خيوط الفجر السماء ، كان بيولف ورجاله وانا بينهم ننطلق على ظهور الجياد تاركين مملكة روثغار شاقين طريقنا على حافة الجرف المطل على البحر . لم اكن أشعر بأني على مايرام في ذلك اليوم فقد كان راسي يؤلمني ، كما كانت معدتي تؤلمني من آثار احتفالات الليلة السابقة . ومن المؤكد أن كل محاربي بيولف الاخرين كانوا في حالة مشابهة ، ومع ذلك لم يبد أي من هؤلاء الرجال اي علامة من علامات الضيق . عدت خيولنا بقوة وهي تلتف على اطراف الجروف التي كانت على طول ذلك الساحل عالية مخيفة وسحيقة ، والتي كانت تتهاوى على شكل صفيحة من الحجر الاغبر باتجاه البحر المزبد الهائج تحتها . وفي بعض المناطق على هـــذا الشريط الساحلي كنت ترى بعض الشطآن الصخرية ، الا أن الارض الخضراء والبحر غالبا ماكانا يلتقيان مباشرة والامواج تتحطم كالرعد على الصخور . هكذا كان الوضع في معظم اجزاء الساحل .

رايت هرغر وهو يحمل فوق حصانه حبال جلد الفقمـــة التي اخذناها من الاقزام فأسرعت خطى جوادي لالحق به . سالته عن هدفنا في ذلك اليوم ، ولو اني في الحقيقة لم اكن مهتما كثيرا بهذا الهدف فقد كان راسي يؤلمني ومعدتي تحترق احتراقا اليما .

قال هرغر « في هذا الصباح سنهاجم أم الوندول في كهوف الرعد . وسنقوم بهذا الهجوم من البحر كما قلت لك بالامس » .

وبينما كنت راكبا نظرت من فوق جوادي الى البحر في الاســفل الذي كانت امواجه تتحطم فوق الجروف الصخرية ، وسالت « هل سنهاجم بواسطة السفن ؟ » اجاب هرغر وهو يضرب بيده على حبال جلد الفقمة « كلا » . عندها أدركت قصده في أننا سيكون علينا أن نتدلى من فوق الجروف بواسطة الحبال ثم بطريقة ما او باخرى سندخل تلك الكهوف . كان خوفي لايوصف لمجرد هذا التصور فلم

اكن احب ابدا أن أكون معرضا للسقوط من الاماكن العالية . حتى البنايات العالية فى مدينة السلام كنت أتحاشاها . عندما عبرت عن احساسى هذا لهرغر قال لى « اعترف بالجميل فانك محظوظ » .

سألت عن مصدر حظى فأجاب هرغر قائلا « ان كنت تخاف الاماكن العالية فانك اليوم ستتغلب على هذا الخوف وهكذا ستكون قد تغلبت على تحد عظيم وستعد بين الابطال » . فقلت له « أنا لا أريد ان أكون بطلا . » وما ان سمع هذا حتى ضحك وقال انني انما اعبر عن مثل هذه الاراء لانني عربى وحسب . ثم أضاف انني متحجر الرأس وهو تعبير كان الشماليون يعنون به حالة مابعد الشرب أو السكر . وكان ذلك صحيحا كما سبق وبينت .

وكان صحيحا ايضا انني كنت شديد الحزن والقلق لمجرد التفكير بأن على هبوط الجرف بتلك الطريقة ، وفى الحقيقة كان شعورى كما يلى : كنت على استعداد ان اضاجع امراة فى الحيض ، بل كنت على استعداد لان أشرب من كاس ذهبية أو آكل روث خنزير ، وان اقتلع عينى حتى وان اموت او ان افعل كل هذه الاشياء مجتمعة على انحدر من على ذلك الجرف الملعون . واضافة لذلك كنت اعانى من مزاج متعكر . قلت لهرغر « قد تكون انت وبيولف وكل جماعتكم ابطالا كما قد يروق لمزاجكم ولكن لا علاقة لى انا بكل هذا الامر ولا اريد ان اكون واحدا منكم . » ضحك هرغر لكلماتى ثم نادى بيولف وحدثه بسرعة . اجابه بيولف وهو ينظر من فوق كتفه وكانما يغمز بى . وهنا قال لى هرغر : « بيولف يقول ان عليك أن تفعل كما نفعل . » وفى الحقيقة احسست الان بأننى اغرق فى حالة يأس فقلت لهرغر ، « انا لا استطيع ان افعل ذلك . وان انتم اجبرتمونى على ان افعله فسأموت حتما . » سأل هرغر « كيف ستموت ؟ » أجبت « انني سأفلت قبضتى عن الحبال . » هذا الجواب جعل هرغر يضحك من أعماقه مرة أخرى وراح يعيد كلماتى على مسمع من جميع الشماليين فضحكوا جميعا لما قلت . بعد ذلك تحدث بيولف بكلمات قليلة . قال لى هرغر « ان بيولف يقول انك ستحل قبضتك اذا ارخيت الحبال من يديك ، ولن يفعل ذلك الا احمق مجنون . وبيولف يقول انك عربى ولكنك لست مجنونا . » وهاكم وصفا حقيقيا لطبيعة

الرجال : قال بيولف انني كنت استطيع الهبوط على الحبل ، وانه نتيجة كلامه صرت اعتقد به واصدقه قدر مايصدقه هو وشعرت بالسعادة تدخل قلبي ولو بقدر قليل . وقد لاحظ هرغر ذلك فقال : « كل انسان يحمل في طياته نوعا من الخوف خاصا به ومقصورا عليه. وهكذا تجد رجلا يخاف الاماكن المغلقة وآخر يخاف الغرق ، بينما كل منهما يضحك على الاخر ويدعوه غبيا . وهكذا فان الخوف ليس الا مجرد هواية مفضلة يجب ان تعتبر من نوع تفضيل امراة على اخرى أو لحم الضان على لحم الخنزير أو اللفوف على البصل وما الى ذلك . نحن نقول الخوف هو الخوف »

لم اكن في مزاج يسمح لي بتامل فلسفاته ، وقد اخبرته بذلك وفي الحقيقة صرت احس بانني اكثر قربا الى الغضب مني الى الخوف . ومرة اخرى ضحك هرغر في وجهي وقال هذه الكلمات : « الحمد لله الذي وضع الموت في نهاية الحياة وليس في بدايتها » .

قلت مجيبا باقتضاب انني لم اكن ارى فائدة في استعجال النهاية، فاجاب هرغر قائلا « في الواقع لا أحد يرى ذلك » ، ثم أضاف « انظر الى بيولف . لاحظ كيف يجلس منتصبا وكيف يهمز حصانه متقدما مع انه يعرف بما لايقبل الشك بانه سيموت عما قريب . » أجبته « أنا لا أعلم انه سيموت . » ويجيب هرغر قائلا « نعم ولكن بيولف لن يعرف ذلك » ثم امتنع هرغر عن اضافة اي شيء آخر وانطلقنا على ظهر خيولنا لبعض الوقت حتى استقرت الشمس ساطعة مشرقة في كبد السماء . واخيرا أعطى بيولف اشارته آمرا بالتوقف فترجل كل الرجال وبدءوا بالاستعداد لدخول كهوف الرعد .

كنت اعلم حق العلم ان هؤلاء الشماليين كانوا شجعانا الى حد التهور ، ولكني حينما نظرت الى انحدار الجرف تحتتنا شعرت بقلب يلتوي وينقلب راسا على عقب داخل صدري ، وظننت لوهلة انني سافرغ معدتي في اية لحظة . وفي الحقيقة كان الجرف سحيقا بلا حدود ليس فيه اي مقبض ليد أو قدم ، وكان ينحدر لمسافة ربما تصل الى اربعمائة خطوة . وفي الحقيقة كانت الامواج المتلاطمة بعيدة سحيقة تحتنا الى درجة بدت معها وكانها صور امواج مصغرة ، دقيقة رقيقة كانعم رسوم فنان . ومع ذلك كنت ادرك انها كبيرة

كبر كل الامواج على الارض وأن الانسان سيدرك ذلك حالما يهبط الى مستواها فى الاسفل .

كان الانحدار على هذه الجروف بالنسبة لى جنونا مابعده جنون من كلب مزبد . ولكن الشماليين كانوا مازالوا يندفعون قدما بطريقة طبيعية تماما . وأمر بيولف بفرز عصى خشبية قوية فى الارض ، وحول هذه الاوتاد ربطت حبال جلد الفقمة بينما راحت النهايات الحرة تتطاير على جانب الجروف .

وفى الحقيقة لم تكن الحبال طويلة بما فيه الكفاية لمثل هـــذه المسافة ، فكان لابد من استعادتها ثانية ووصل حبلين الواحـــد بالاخر لصنع حبل واحد كاف للوصول الى الامواج عند السفح .

وفى الوقت المحدد كان لدينا حبلان طويلان كانا يتدليان على جانب الجرف . تحدث بيولف للجمع فقال : « سأهبط انا اولا ، وحينما أصل الى القاع ستعلمون جميعا ان الحبال قوية وأن الرحلة يمكن انجازها . ساكون بانتظاركم عند نهاية الحبل وعلى الحـــافة الضيقة التى ترونها فى الاسفل » .

ونظرت بدورى الى الحافة الضيقة . أن تسميها ضيقة يعنى ان تسمى الجمل لطيفا . كانت فى الواقع اضيق شريط من الصـــخر المسطح تلطمها أمواج البحر وتغسلها باستمرار . ثم استمر بيولف قائلا « عندما تكون جميعا قد وصلنا القاع سيكون بامكاننا ان نهاجم أم الوندول فى كهوف الرعد . » قال هذا بصوت ذات نبرة طبيعية كتلك التى يامر بها عبدا بأن يهيىء له اى حساء منزلى أو اى عمل عادى . ودونما اضافة راح يهبط جانب الجرف .

والان اليكم وصفا لطريقة الهبوط والتى وجـدتها رائعة مثيرة للاعجاب رغم أن الشماليين لم يكونوا يجدون فيها أمرا عجبا . فقد قال لى هرغر بانهم يستعملون هذا الاسلوب لجمع بيوض طيور البحر فى فترات معينة من السنة ، حين تبنى طيور البحر أعشاشها على سطح الجرف . ويتم الامر بالطريقة التالية : توضع انشوطة حول وسط الرجل الهابط بينما يجتهد كل زملائه لانزاله من على الجرف فى هذه الاثناء يقوم هذا الرجل من اجل تدعيم وضعه بالتمســـك بحبل ثان يتدلى على سطح الجرف . وبعد ذلك يحمل الرجـــل

الهابط عصا قوية من خشب البلوط مثبتة من احدى نهايتيها بسير جلدى حول وسطه ، يستعملها كمصا ليدفع نفسه هنا وهناك بينما يهبط السطح الصخرى(١) .

الفصل الثامن والعشرون

بينما كان بيولف يهبط ويتضاءل حجمه فى عينى لاحظت انه كان يناور بالانشوطة والحبل وبالعصا بمهارة فائقة ، ولكننى لم اخدع نفسى أبدا بالاعتقاد بان هذه كانت قضية تافهة ، فلقد رايت وادركت انها كانت عملية صعبة وتتطلب مرانا طويلا . وبعد طول عناء وصل بيولف السفح سالما ووقف على الحافة الضيقة بينما الموج يتلاطم ويتحطم فوقه . وفى الحقيقة كان قد بلغ من الضآلة والصغر بحيث صار من الصعوبة بمكان بالنسبة الينا ان نراه يلوح بيده وهى الاشارة التى كانت تعنى انه وصل بسلام . والان استعيدت الانشوطة ومعها العصا البلوطية . ثم التفت الى هرغر قائلا « الان جاء دورك » قلت اننى اشعر بالوهن واننى اتمنى ان ارى شخصا آخر يهبط قبلى لكى اجيد دراسة طريقة الهبوط . اجاب هرغر « ان الامر يصبح اكثر صعوبة مع كل هبوط لان عدد الذين يبقون هنا فى الاعلى يصبح اقل كلما هبط رجل الى الاسفل . والرجل الاخير عليه ان يهبط بدون العقدة بالمرة ، وسيكون ذلك الرجل اكثفو لان ساعديه كالحديد واننا نعبر عن محبتنا لك بالسماح لك بان تكون الرجل الثانى فى الهبوط . هيا واهبط الان » .

ولقد رايت فى عينيه انه لم يكن هناك امل فى التاخير ، وهكذا ادخل وسطى فى العقدة وقبضت على العصا الغليظة بيدى اللتين كانتا لزجتين بسبب العرق ، كما كان كل جسمى ايضا لزجا زلقا بسبب العرق ، وكنت ارتجف فى مهب الريح حين انزلقت على جانب الجرف ورايت لاخر مرة الرجال الشماليين الخمسة وهم يجهدون فى شد الحبل ثم غابوا عن ناظرى، وبدات اهبط .

---

(١) فى جزر الفارو فى الدانمرك مازالوا يمارسون اسلوبا شبيها فى تسلق الجروف لجمع بيوض الطيور ، هذه البيوض التى تشكل مصدر غذاء اساسى لاهالى تلك الجزر .

كنت قد قررت بيني وبين نفسي ان ابتهل الى الله بصلوات كثيرة وان اسجل ايضا في عين فكري وفي ذاكرة روحي ، تلك المغامرات والتجارب العديدة التي يمر بها الانسان وهو يتدلى من حبال فوق هذا الجرف الصخرى الذى تمزقه الرياح . ولكن ما ان غبت عن ناظر الاصدقاء الشماليين فوقي حتى نسيت كل نياتي وهمست « حمدا لله » واعدتها مرات ومرات كشخص فقد عقله او كمسن توقف عقله عن العمل او كطفل او مجنون .

وفي الحقيقة لم اعد اتذكر الان الا القليل مما جرى . فلا زلت اذكر ان الريح تقذف بالانسان جيئة وذهابا عبر الصخرة بسرعة لاتستطيع معها العين ان تثبت النظر على السطح الذى كان رماديا مزيغا للنظر، وانني كثيرا ما كنت اصطدم بالصخر فاهشم عظامي واجرح جلدي. وقد ارتطم راسي مرة فخيل الى انني ارى بقعا بيضاء ناصعة كأنها النجوم أمام عيني ، وظننت لوهلة انني سافقد الوعي الا ان ذلك لم يحصل . وفي الوقت المحدد والذى بدا لي في الواقع انه كان يعادل طيلة حياتي بل واكثر وصلت السفح وامسك بيولف بي من كتفي وقال انى هبطت هبوطا جيدا .

وعادت المقذفة فارتفعت ثانية بينما كانت الامواج تتحطم فوقي وفوق بيولف بجانبي . وكنت احاول جاهدا ان احتفظ بتوازني على هذه الحافة الزلقة ، وقد شغل هذا ذهني وانتباهي الى حد لم اراقب فيه الاخرين وهم يهبطون الجرف . فقد كانت رغبتي الوحيدة هي في ان امنع الامواج من أن تقذف بي في البحر . وفي الحقيقة رايت بعيني ان الامواج كانت اعلى من ثلاثة رجال يقف الواحد منهم فوق الاخر ، وحين كانت تلطم الموجة الصخر كنت احس للحظة بفقدان الوعي وكاني في دوامة من الماء البارد وقوته تقذف بي بحلقة دائرية . وكثيرا ما قذفتني هذه الامواج واخلت توازني وكنت انضح بالماء من كل جوانب جسدي وارتجف الى حد كانت اسناني معه تصطك كما تفعل الخيول العادية . ولم استطع ان انطق بكلمة واحدة بسبب اسناني المصطكة .

هبط جميع محاربي بيولف بسلام ، وكان اكثفو آخر من هبط بقوة عضلات ساعديه وحسب . وعندما لامست قدماه حافة الجرف

اخيرا كانت ساقاه ترتجفان دون ان يستطيع التحكم بهما كما ينتفض الانسان الذى يصارع نزع الموت . وكان علينا أن ننتظر بعض الوقت حتى تمالك نفسه ثانية .

بعد ذلك تحدث بيولف : « سننزل فى الماء ثم نسبح حتى الكهف . وساكون اول السابحين . احملوا خناجركم بين أسنانكم ، بحيث تكون ذراعا كل منكم طليقة فى مصارعة التيارات والامواج » .

نزلت على كلمات الجنون الجديد هذه كالصاعقة فى وقت لم اعد استطيع فيه تحمل اى جهد آخر . فقد بدت خطة بيولف لعينى حماقة مابعدها حماقة . ولقد رايت الامواج تتحطم وتتفجر فوق الصخور المتداخلة ، كما رأيت الامواج تنسحب بقوة مارد جبار لكى تستعيد قوتها ثانية وتعود الى اللطم من جديد . وفى الحقيقة اعتقدت وانا اراقب كل هذه انه ما من انسان يستطيع أن يسبح فى تلك المياه وانه لابد وأن يتناثر الى شظايا عظام فى رمشة عين .

ولكنى لم احتج ولم اغضب فقد تجاوزت حدود كل خوف . اعتقد اننى كنت قريبا بما فيه الكفاية من الموت الى حد لم يعد يهمنى معه ان أنا اقتربت أكثر فاكثر . وهكذا اخذت خنجرى الذى وضعته فى حزامى لان اسنانى كانت ماتزال تصطك ببعضها عاجزة عن أن تمسك بالخنجر فى فمى . اما عن الشماليين الاخرين فلم تبد عليهم اية آثار للبرد أو للتعب ، بل كانوا يحيون كل موجة وكأنها منشط جديد . وكما كانوا يبتسمون بسعادة انتظار المعركة القادمة ، وق كرهتهم لهذا الشعور الاخير .

كان بيولف يراقب حركة الامواج ليختار الفرصة المناسبة ، ثم قذف بنفسه فى الموج المتلاطم . ابطأت ثم دفعنى احدهم الذى كنت دائما اعتقد انه هرغر . فسقطت فى البحر الهائج الدوار ذى البر المخدر . وفى الحقيقة شعرت براسى يدور وينقلب راسا على عقب وأموج الى هذا الجانب أو ذاك ، ولم أكن استطيع رؤية اى شىء سوى المياه الخضراء . ثم رأيت بيولف وهو يرفس الامواج فى اعماق البحر فتبعته بينما راح يسبح فيما يشبه الممر بين الصخور . و تصرفت فى كل شىء كما كان يفعل وذلك على النحو التالى :

فى لحظة ما كان تلاطم الامواج يندفع خلفه يحاول ان يقتلعه ويد

به الى المحيط الهائل وكذلك الامر معى . وفى تلك اللحظات كان نىرلف يتمسك بالصخور بيديه ليقاوم التيار ، وكذلك فعلت . تمسكت بالصخور بقوة بينما رئتاى تكادان تنفجران . وبلحظة اخرى كانت الامواج المتلاطمة تقفز بالاتجاه الاخر فادفع بسرعة هائلة نحو الامام ، واقفز فوق الصخور والعقبات . ومرة اخرى كانت الامواج تغير اتجاهها وتنحسر الى الخلف كما فعلت فى السابق فاضطر لان احذو حذو بيولف واتعلق بالصخور . وفى الحقيقة كانت رئتاى تحترقان كما لو ان نارا مشتعلة كانت تلتهب فيهما ، وكنت اعرف فى اعمق اعماقى اننى لم اكن استطيع الاستمرار فترة اطول فى هذا البحر الجليدى . ثم عادت الامواج الهادرة تندفع الى الامام فقذفتنى فى ذلك الاتجاه وانا الطم هنا واضرب هناك . وفجاة وجدت نفسى واقفا اتنفس الهواء . وفى الحقيقة حدث هذا كله بسرعة شعرت معها بدهشة لم افكر معها بالشعور بالارتياح والذى كان هو الشعور المنطقى فى تلك اللحظة ، كما لم يخطر على بالى ان احمد الله لحظى الجيد فى البقاء حيا . رحت استنشق الهواء بلهفة بينما رفع كل محاربى بيولف حولى رءوسهم فوق سطح الماء وراحوا يستنشقون الهواء مثلى .

والآن اليكم ما رايته : كنا فيما يشبه البركة او البحيرة داخل كهف له قبة صخرية ناعمة ومدخل من ناحية البحر كنا قد اخترقناه لتونا . وامامنا مباشرة كان هناك فراغ صخرى مسطح . وقد رأيت ثلاثة او اربعة اشكال سمراء تجلس القرفصاء حول نار مشتعلة ، وكانت هذه المخلوقات ترتل باصوات عالية . وفهمت الان سبب تسمية هذا الكهف بكهف الرعد لانه مع كل تحطم للامواج المتلاطمة كان الصوت يتجاوب داخل الكهف بقوة كانت تؤلم الآذان ، حتى ان الهواء نفسه بدا وكانه يهتز ويضغط بقوة :

فى هذا الكهف ، قام بيولف ومحاربوه بهجومهم وقد انضممت انا اليهم . وبخناجرنا القصيرة قتلنا اربعة شياطين فى الكهف . وقد تمكنت من رؤيتهم بوضوح ولاول مرة على ضوء النار المتاججة التى كانت السنة لهيبها تتراقص وتقفز بجنون مع كل لطمة من لطمات الامواج المرعدة . اما منظر هذه الشياطين فكان كالتالى : كانوا يبدون كالبشر فى كل مجال ولكن فى نفس الوقت لم يكونوا كاى انسان على

سطح الارض . كانوا مخلوقات قصيرة ، عراض الاكتـاف يجلسون القرفصاء ، وكان الشعر كثيفـا على كل جزء من اجزاء جسدهم باستثناء راحة اليد وكعب القدم والوجه . كانت وجوههم كبيرة جدا لها فم وفكان كبيران بارزان وكانت ملامحهم قبيحة . كما ان رءوسهم كانت اكبر من رءوس البشر العاديين ، اما عيونهم فكانت غائرة بعمق فى رءوسهم ، وحواجبهم كثة ضخمة ليس بسـبب الحواجب المليئة بالشـعر ولكن بسبب العظـام البارزة . وكانت اسنانهم ايضا كبيرة حادة مع انه صحيح ايضا ان أسنان الكثيرين منهم كان مبرية مهترئة ومنبسطة .

الفصل التاسع والعشرون

وفى مجالات اخرى من معالم اجسامهم ، وفيمـا يتعلق بالاعضاء التناسلية والفتحات العديدة فان الوندول يشبهون البشر ايضا فى هذا المجال . كان أحد هذه المخلوقات يموت ببطء وكان يحاول ان يرسم بعض الاصوات بلسانه بدت لاذنى وكانها نوع من انواع الكلام ، ولكننى لم استطع ان اتأكد من هذا وانا أعيد قص الحادثة دون التزام بهـذا الموضوع .

القى بيولف نظرة فاحصـة على هـذه المخلوقات الاربع الميتة ، بفرائهم السميك ، ثم سمعنا ترتيلا رهيبا تتردد اصداؤه وكان صوت يرتفع ثم ينخفض على ترانيم رعد تلاطم الامواج ، وكان الصوت ينبعث من أعماق الكهف الحالكة . عندما قادنا بيولف الى تلك الاعماق .

وهناك وقعنا على ثلاثة مخلوقات اخرى كانوا منبطحين على الارض ووجوههم متجهة الى الارض وايديهم مرفوعة تضرعا باتجاه مخلوق عجوز مختبىء فى الظلال . هذه التضرعات كانت تشبه التراتيل وكان المتضرعون غارقين بتراتيلهم الى حد لم يلاحظوا معه وصولنا . لكن المخلوق العجوز رآنا وصرخ صرخة مرعبة حين اقتربنا منه . وقـد اخذت ذلك المخلوق على انه ام الوندول ولكنها ان كانت انثى لم أرى اثرا لذلك لانها كانت على درجة من الهرم اصبحت معها لا جنس لها .

انقض بيولف وحيدا على المتضرعين وقتلهم جميعا بينما المخلوقة الام راحت تتراجع فى الظـلام وتصرخ صراخا مرعبا . لم استطع

رؤيتها بوضوح ولكن ما ساورويه الان حقيقى رأيته بعينى : كانت محاطة بالافاعى التى التفت حول قدميها على يديها وحول عنقها . وكانت هذه الافاعى تفح وتلعق بالسنتها . ولان هـذه الافاعى كانت فى كل مكان حولها وعلى جسدها وعلى الارض أيضا فلم يجرؤ أى محاربى بيولف على الاقتراب منها .

ثم هاجمها بيولف فاطلقت صرخة خوف رهيبة عندما غرز خنجره عميقا فى صدرها دون ان يعير الافاعى اى انتباه . طعن ام الوندول عدة طعنات بخنجره ولكنها لم تتهاو ولم تسقط بل بقيت واقفة رغم الدم الذى كان ينسكب منها كما لو كان يتدفق من ينبوع ، ومن الجراح العديدة التى اوقعها بهـــا بيولف . وبقيت طيلة تلك الفترة تصرخ بصوت يثير اشد الرعب .

واخيرا تهاوت وسقطت ميتة فاستدار بيولف ليواجه محاربيه . عندها رأينا ان هذه المراة ، ام اكلة الموتى ، قد جرحته . كان دبوس فضى شبيه بدبابيس الشعر قد دفن فى أمعائه . وكان هذا الدبوس يهتز عند كل نبضة قلب . انتزعه بيولف من مكانه انتزاعا فانسكبت وراءه دفقة من الدم ، لكنه لم يركع على ركبتيه رغم جرحه القاتل ، بل بدلا من ذلك وقف واعطى أوامره بمغادرة الكهف .

نفذنا الامر منطلقين من الباب الثانى المنفتح على اليابسة . هـذا المدخل كان محروسا لكن كل الحرس الوندول كانوا قد فروا عنـد سماعهم صرخات أمهم المحتضرة . غادرنا المكان دون أى انزعاج حيث قادنا بيولف خارج الكهف ومن هناك عدنا الى خيولنا . وعند ذلك فقط انهار بيولف وسقط على الارض .

امر اكثغو بوجه حزين غير مالوف ابدا بين الشماليين يطفى عليه امر بصناعة مايشبه النقالة حملنا بيولف عليها عبر الحقول الى مملكة روث غار . وطيلة ذلك الوقت كان بيولف مرحا حبورا ومنطلقا . لم افهم الكثير مما قال ، ولكن سمعته مرة يقول : « لن يكون روث غار سعيد لرؤيتنا ، اذ عليه ان يقيم وليمة أخرى وقد أصبح الان مضيقا مستنزفا الى ابعد الحدود » . ضحك المقاتلون لهذا كمـا ضـحكوا لكلمات اخرى اطلقها بولف ، وقد لاحظت أن ضحكهم كان أمينا مخلصـا .

وصلنا الى مملكة روث غار حيث استقبلنا بالهتافات والسعادة الغامرة ولم يكن هناك اى أثر للحزن ، رغم ان بيولف كان جريحا يعانى الموت وقد تحول لحمه الى اللون الرمادى وراح جسده يهتز بينما كان يضىء عينيه شعاع من روح مريضة مرتعشة بالحمى . هذه علامات كنت اعرفها جيدا ، وكان يعرفها ايضا اهل الشمال .

احضر لبيولف وعاء من حساء البصل ، ولكنه رفضه قائلا ، « أنا مصاب بمرض الحساء ، فلا تزعجوا انفسكم من اجلى » . ثم طلب اقامة احتفال واصر على أن يترأسه هو شخصيا ، جلس خلاله منتصبا على مقعد حجرى الى جانب الملك روث غار وشرب شراب الميد وفرح ومرح كثيرا . كنت بجـــانبه حين قال للملك روث غار فى وسط الاحتفالات ، « ليس لى عبيد » . اجاب روث غار « كل عبيدى هم عبيدك » . فقال بيولف « ليس عندى خيول » . ويجيب روث غار ثانية « كل خيولى هى خيولك . لا تشغل بالك بهذه الامور » . وكان بيولف وقد ضمدت جراحه سعيدا وراح يبتسم وقد عاد اللون الى خديه ذلك المساء ، وكان يبدو وكانه يزداد قوة مع مرور كل لحظة من ذلك المساء . ومع انى لم اكن لاصدق بان هذا ممكن ، فقد راح يضاجع فتاة جارية ، قال لى بعدها مازحا « الرجل الميت ليس ذا فائدة لاى انسان » .

ثم غاب بيولف فى سبات عميق ، بينما ازداد لونه شحوبا وتنفسه بطئا . وكنت اخشى الا يستيقظ من نومه هذا . ربما فكر هو ايضا بنفس الطريقة ، لانه حين نام امسك بسيفه وقبض عليه بشدة بيده .

الفصل الثلاثون

الوندول ونزع العون الاخير

رحت انا ايضا فى سبات عميق . لكن هرغر ايقظنى بهذه الكلمات : « عليك ان تاتي بسرعة » . وبعدها سمعت صوت رعد بعيد . نظرت

الى النافذة الجلدية(١) فأدركت أن الفجر لم يبزغ بعد ؛ لكني استللت سيفي رغم أني في الواقع كنت قد غفوت وأنا مرتد درعي دون أن أهتم بخلعه . ثم أسرعت الخطى خارجا ، حيث كانت الساعة قبيل الفجر والهواء ضبيبيا ثقيلا يملؤه هدير حوافر بعيدة .

قال هرغر « انهم الوندول يأتون الينا . انهم على علم بجراح بيولف القاتلة ، وهم يطلبون الثأر الاخير لمقتل أمهم » .

اتخذ كل من محاربي بيولف ، وأنا بينهم ، مكانا على امتداد التحصينات التي كنا قد أقمناها لمقاومة الوندول . وقد كانت دفاعات ضعيفة جدا ، ولكن لم يكن هناك بديل عنها . رحنا نحدق في الضباب محاولين استشفاف رؤية الخيالة العادين على خيولهم باتجاهنا .

ولقد كنت أتوقع خوفا عظيما وهلعا ، الا أني لم أشعر بشيء من هذا ، اذ كنت قد رأيت ملامح الوندول ، وكنت أعرف انهم مخلوقات ككل المخلوقات ، وان لم يكونوا بشرا كما القردة أيضا تشبه البشر . ولكني كنت أعرف أنهم فانون وانهم يموتون .

ولهذا لم يكن لدي أي خوف ما عدا توقع هذه المعركة الاخيرة . وكنت في هذه الحال وحيدا ، لاني وجدت أن محاربي بيولف بدأ يمتريهم ويظهر عليهم الخوف الشديد رغم محاولاتهم الجاهدة لاخفاء هذا الخوف . وفي الحقيقة بما أننا كنا قد قتلنا أم الوندول التي كانت قائدهم أيضا فاننا فقدنا بيولف أيضا الذي كان قائدنا ، ولم يكن هناك أي مظهر من مظاهر الفرح بينما كنا ننتظر ونصغي الى تقدم الرعد واقترابه منا .

ثم سمعت حركة ورائي وحين التفت رأيت ما يلي : كان بيولف وقد شحب لونه حتى أصبح كلون الضباب نفسه وقد تلفع بالبياض حول جراحه ، كان واقفا منتصبا على أرض مملكة روث غار وعلى كتفيه كان يجلس غرابان أسودان واحد على كل كتف . ما أن رأى

---

(١) التعبير الحرفي هو نافذة الخنزير ، فقد كان الشماليون يستعملون الجلود المطوطة بدلا من الزجاج ليغطوا نوافذهم الضيقة . هذه الاغشية أو الجلود كانت شفافة لكن لم يكن بامكان المرء أن يرى الكثير من خلالها ، الا أن الضياء كان يخترقها الى داخل البيوت .

الشماليون هذا المنظر حتى صرخوا ذعرا من قدومه ثم رفعوا اسلحتهم في الهواء وصاحوا صيحة الحرب (١) .

لم ينطق بيولف بكلمة واحدة كما لم يلتفت الى اية جهة ابدا ولم تصدر عنه اية اشارة توحي بانه كان يميز أيا منا ، ولكنه صار بخطوات متزنة الى الامام مجتازا خط التحصينات ، وهناك راح ينتظر هجوم الوندول . وفجـاة طار الغرابان فقبض على سـيفه رندنغ واستعد لمواجهة الهجوم .

ما من كلمات تستطيع ان تصف الهجوم النهائي للوندول في ذلك الفجر الضبابي . وما من كلمات ستكون قادرة على وصف حجم الدماء التي اهرقت ولا الصيحات التي ملات الجـو الثقيـل ولا الخيـول ولا الفرسان الذين ماتوا في هذه الملحمة المخيفة . وبام عيني رايت اكثغو بذراعيه الفولاذيتين : رايته والله وقد قطع راسه دفعة واحدة سيف من سـيوف الوندول فسقط الراس على الارض وراح ينط ويقفز كدمية طفل بينما اللسان كان لا يزال يتحرك في فمه . ولقد رايت ويث ايضا يتلقى رمحا في صدره الصقه بالارض وسمره هناك حيث راح يتلوى كسمكة اخرجت لتوها من البحـــر . ورايت فتاة طفلة داستها حوافر الخيول فتحطم جسدها وسوى بالارض بينما كان الدم يتصبب من اذنها . ولقد رايت امراة كانت احدى جواري الملك روث غار : كان جسدها قد شطر شطرين بينما كانت تركض هاربة من احد الخيالة : كما رايت اطفالا آخرين كثيرين قتلوا بنفس

---

(١) هذا المقطع من المخطوطة تم تجميعه من مخطوطة الرازي الذي كان اهتمامه الاول ينصب على التقنية العسكرية . وسواء عرف ابن فضلان ام لم يعرف او سجل أم لم يسجل فان مغزى ظهور بيولف ثانية غير معروف ومن المؤكد أن الرازي لم يضفها من عنده رغم أن المغزى واضح بما فيه الكفاية . ففي الاساطير الشمالية يظهر أودن عادة وهو يحمل غرابا على كل كتف من كتفيه . هذان الطيران ياتيانه بكل اخبار العالم . واودن هذا كان الاله الرئيسي في هيكل الالهة الشمالية وكان يعتبر الاب الكـوني . وكان يحكم خاصة في أمور الحرب ، كما كان يعتقد انه من وقت لاخر يظهر بين الناس ولكن نادرا ; بشكله الالهي لانه كان يفضل ان يتخذ مظهر المسافر العادي البسيط . ولقد قيل أن العدو كان يفزع ويفر من مجرد حضوره .

ومن المفيد ان نعرف ان هناك قصة تروى عن أودن انه يقتل ثم يبعث بعد تسعة ايام . ويعتقد معظم المطلعين أن هذه الفكرة سابقة لاى تاثير مسيحي . وعلى كل فان أودن المبعوث حيا يبقى فانيا وكان يعتقد انه لابد وان يموت أخيرا في يوم الايام .

الطريقة . ولقد رايت خيولا تتراجع ثم تهوى ليهوى عنها فرسانها فيهوى عليهم بدورهم الرجال والنساء ويذبحونهم ذبح النعاج وهم ما زالوا مستلقين على ظهورهم مذهولين . ورايت وغلف ، ابن روث غار يهرب من وسط المعركة ويختبىء طالبا امان الجبان . اما المنادى فلم أره ذلك اليوم .

ولقد قتلت آنا بنفسها ثلاثة من الوندول ، كما اصبت برمح فى كتفى الذى كان المه يشبه الم الوقوع فى النار . فقد كان دمى يغلى على طول ذراعى وحتى داخل صدرى . وكنت اظن اننى سانهار ولكننى استمريت فى القتال .

بدات الان الشمس تتراءى شيئا فشيئا من خلال الضباب وسرعان ما بسط الفجر نوره علينا وبدأ الضباب بالانسحاب كما اختفى الخيالة ايضا . وفى ضوء النهار الساطع رايت الجثث منثورة فى كل مكان بما فيها الكثير الكثير من جثث الوندول لانهم لم يجمعوا موتاهم هذه المرة . وكانت هذه شارة نهايتهم الابدية ، فقد اصبحوا فى فوضى واضطراب عظيمين ولن يستطيعوا ان يهاجموا روث غار ثانية وادرك كل سكان المملكة مغزى ذلك وفرحوا لذلك فرحا عظيما .

غسل هرغر لى جراحى وكان مرحا مسرورا حتى ادخل جسد بيولف الى قاعة روث غار الكبرى . كان بيولف قد مات فوق موته الاول ميتات كثيرة : فقد كانت جثته محفورة بسيوف عشرة خصوم على الاقل ، وكان وجهه وجسده غارقين فى دمه الذى كان ما زال دافئا . ما ان رأى هرغر هذا المنظر حتى تفجرت الدموع فى عينيه وراح يحاول اخفاء وجهه عنى ولكنه لم يكن بحاجة الى ذلك فقد احسست بدموعى انا الاخر تنشر الضباب فى عينى .

مدد جسد بيولف امام الملك روث غار الذى كان من واجبه الان ان يلقى خطابا . لكن الملك العجوز لم يكن قادرا ان يفعل شيئا كهذا ولكنه ردد هذه الكلمات فحسب : « هذا محارب وبطل اهل لان يكون الها . ادفنوه كما يدفن عظماء الملوك » . ثم غادر القاعة . واعتقد ان كان يشعر بالخجل والعار لانه لم يشترك شخصيا بالمعركة ، كما ان ابنه وغلف [illegible] هرب كجبان رعديد وقد رآه الكثيرون يفعل ذلك [illegible]سموه [illegible] مرا[illegible] . وقد يكون هذا مما زاد عار الاب وخجله ،

او قد يكون هناك سبب آخر لم ادركه . وفى الحقيقة كان رجلا فى غاية الهرم .

وحدث الآن أن همس وغلف بصوت خفيض قائلا للمنادى : « لقد قدم لنا بيولف هذا خدمة عظيمة ، وما يزيده عظمة هو موته فى نهاية هذه الخدمة . قال هذابعد أن غادر أبوه الملك القاعة » .

سمع هرغر هذه الكلمات كما سمعتها أنا أيضا ، وكنت اول من استل سيفه . فخاطبنى هرغر قائلا « لا تنازل هذا الرجل فهو ثعلب مكار ، وأنت مجروح » . قلت له « ومن يهتم بالجراح ؟ » واندفعت متحديا وغلف الابن وفى القـــــاعة نفسها . استل وغلف سيفه فى اللحظة التى لطمنى بها هرغر لطمة قوية من الخلف جاءتنى على غفلة فسقطت وانا الف وادور ثم التحم هرغر فى معركة رهيبة مع وغلف . واستل المنادى سيفه ايضا وتحرك خلسة بهدف الوقوف خلف هرغر وطعنه فى الخلف . هذا المنادى قتلته بنفسى بغرز سيفى عميقا فى بطنه ، فصرخ المنادى صرخة خرجت معهـا روحه . سمع وغلف صيحته ، ورغم أنه كان يقاتل بشراسة من قبل فانه ابدى الان الكثير من الخوف فى صراعه مع هرغر .

وحدث الآن ان الملك روث غار سمع قعقعة السيوف فعاد ثانية الى القاعة الكبرى ورجا ايقاف القتال ولكن عبثا ، فقد كان هرغر مصرا عنيدا فى مطلبه . ولقد رايته يقف منتصبا بجانب جسد بيولف ثم يطلق سيفه صوب وغلف فيطعنه ويسقط وغلف على طاولة روث غار ثم يتناول كاس الملك ويسحبها صوب شفتيه . لكن الحقيقة هى انه مات دون أن يشرب . وهكذا انتهت القضية .

اما رفاق بيولف والذين كان عددهم ثلاثة عشر ، فلم يبق منهم الا اربعة وأنا منهم . وضعنا جثة بيولف تحت سقف خشبى وتركنا جسده مع كاس من شراب الميد فى يديه ثم خاطب هرغر الناس المتجمعين قائلا : « من سيموت مع هذا الرجل العظيم ؟ » عندها تقدمت امراة كانت جارية من جوارى الملك روث غار وقالت انهـــا ستموت مع بيولف ، فبدات اقامة الاستعدادات المعتـادة عنـد اهل الشمال لعملية الدفن (هنا رغم أن ابن فضلان لا يحدد مرور فترة

زمنية معينة فلابد أن تكون قد مضت بضعة ايام قبل حفل الدفن الرسمى) .

جهزت سفينة على الشاطىء تحت قاعة روث غار وألقيت فيها كنوز الذهب والفضة كما القيت فيها جثتا حصانين أيضا . وبنيت فيها خيمة وضع فيها بيولف الذى كان الموت قد حجر جسده الان . كان جسده قد اتخذ لون الموت الاسود فى ذلك المناخ البارد . ثم اخذت الجارية الى كل من مقاتلى بيولف ثم جىء بها الى مضاجعتها . وهى تقول لى « ان سيدى يشكرك » وكانت تعابير وجهها وتصرفاتها فى أروع حالات المرح والسرور وبحال اكثر تعبيرا من حالات السرور المعتادة والتى يبديها الشماليون فى مثل هذه الظروف . وبينما كانت ترتدى ثيابها ثانية ، تلك الثياب التى كانت تحتوى العديد من قطع الذهب والفضة قلت لها بانها كانت ممتعة غاية الامتاع مسرورة غاية السرور .

وقد كان رأيى بها انها كانت صبية جميلة فاتنة فتية غضة ومع ذلك كانت ستموت بعد قليل ، وهو ما كانت تعرفه كما اعرفه انا . قالت لى : « انني مسرورة فرحة لانني سالتقى بسيدى عما قريب » . ولكنها لم تكن قد شربت شيئا من شراب الميد ابدا ، وكانت تحكى عواطفها بصدق . كانت ملامح وجهها تشع مشرقة كملامح طفل سعيد أو كملامح بعض النساء حين يحضن طفلا . هكذا كانت طبيعة الاشياء .

قلت لها : « أخبرى سيدك عندما تلتقين به بانني عشت وسأعيش لاكتب » . لا أدرى أن كانت قد فهمت هذه الكلمات . قلت لها مضيفا « لقد كانت تلك رغبة سيدك » .

« اذن سأخبره بهذا » . وبهذه الجملة تركتنى بفيض من السرور وانتقلت الى محارب آخر من محاربى بيولف . لا أدرى ان كانت قد فهمت مغزاى وقصدى لان الشكل الوحيد من الكتابة الذى يعرفه هؤلاء الشماليون هو الحفر على الخشب أو على الحجر ، والذى لا يفعلونه الا نادرا . ثم ان حديثى بلسان أهل الشمال لم يكن واضحا . لكنها رغم ذلك كانت مرحة سعيدة واستمرت كذلك .

فى المساء وبينما كانت الشمس تغرق نفسها فى مياه البحر ، كانت

سفينة بيولف قد اصبحت جاهزة على الشاطىء فاخذت الصبية الفضة الى داخل السفينة . وهناك قامت الحيزبون العجوز المسماة بملاك الموت بوضع الخنجر بين اضلاعها بينما قمت انا وهرغر بشد الحبل الذى خنقها واطفا إنفاسها ، ثم اجلسناها بجانب بيولف وغادرنا السفينة .

لم اتناول طعاما او شرابا طيلة اليوم ، لاننى كنت اعلم اننى ساشارك فى هذه الامور ، ولم اكن ارغب فى معاناة حرج افراغ معدتى فى هذه الظروف . ولكن الغريب اننى لم اشعر باى مقت او غضاضة فى اى من افعال ذلك اليوم ، كما لم يغم على ولم اشعر بدوار فى راسى واحسست بالفخر بينى وبين نفسى . والحقيقة ان تلك الصبية العذبة ابتسمت لحظة موتها وبقيت تلك الابتسامة متحجرة على وجهها بعد خنقها بحيث جلست بجانب سيدها والبسمة عالقة على وجهها الشاحب اما وجه بيولف فكان اسود وعيناه مغمضتين لكن تعابيره كانت هادئة وديعة . هكذا كانت آخر رؤية لى لهذين الشماليين .

واضرمت النار فى سفينة بيولف ثم دفعت الى عرض البحر ، بينما وقف الشماليون على الشاطىء الصخرى ورفعوا ابتهالات كثيرة الى آلهتهم . وبأم عينى رأيت السفينة تحملها التيارات كطوافة تحترق ثم غابت عن ابصارنا وهبط ظلام الليل مرة اخرى على ارض الشمال .

الفصل الحادى والثلاثون

العودة من بلاد الشمال

قضيت بضعة أسابيع أخرى برفقة محاربي ونبلاء روث غار . كان ذلك وقتا ممتعا ، لان الجميع كانوا ودودين كرماء ، وقد اعتنوا عناية عظيمة بجراحي التي شفيت تماما والحمد لله . ولكنني اصبحت اشعر بالرغبة في العودة الى بلادي . ولقد اعلمت الملك روث غار بانني

كنت مندوب خليفة بغداد وانه يجب على ان اتم مهمتى التى ارسلني لانجزها والا استحقيت غضبه .

لكن هذا لم يكن ليثير اهتمام روث غار الذى قــال اننى محــارب نبيل وانه كان يرغب فى ان ابقى فى مملكته لاحيا حيـــاة محارب مكرم . وقال اننى كنت صديقه الابدى واننى استطيع ان احصل على اى شىء ارغبه ويستطيع هو ان يقدمه لى . الا انه كان مترددا فى السماح لى بمغادرة مملكته واخترع كل انواع الاعذار واسباب التاخير التى قد تخطر على بال . فى البدء قال روث غار انه على ان اعتنى بجراحى مع انه كان واضحا ان هذه الجراح قد شفيت تماما . ثم عاد وقال انه يجب على ان استعيد قوتى مع انه كان واضحا ان قوتى قد عادت الى . واخيرا قال انه يجب على ان انتظر اعداد سفينة ، وهو امر لم يكن سهلا . وحين سألت عن الوقت الذى يستغرقه اعداد سفينة كهذه اعطانى الملك جوابا غامضا ، كما لو ان هذا الامر لم يكن يهمه كثيرا . وفى اللحظات التى كنت فيها الح بالمطالبة فى الرحيل كان يغضب ويتساءل عما اذا كنت غير مكتف او راض عن كرمه . وجوابا على ذلك كنت مضطرا ان امتدح سماحته وكرمه واردد كل تعابير الرضى والقناعة . وسرعان ما ادركت بان الملك العجوز كان اقل حماقة مما كنت اظن من قبل .

عدت الى هرغر لاحدثه عن مأساتى ، وقلت له : « ان هذا الملك ليس بالاحمق الذى كنت اظن » . قال هرغر مجيبا « انت مخطىء لانه فى الواقع احمق مجنون ولا يتصرف تصرف العاقلين » ثم اضاف بأنه سيرتب امر رحيلى مع الملك .

وكان الاسلوب الذى اتبعه كالتالى . طلب هرغر مقابلة الملك فى خلوة ثم قال له انه ملك عظيم حكيم كان شعبه يحبه ويحترمه وما ذلك الا للطريقة التى كان يعتنى بها بقضايا مملكته وشعبه . ويبدو ان هذه اللحظة بالذات قال له هرغر انه من بين ابناء الملك الخمسة لم يبق الا واحد منهم ، وكان ذلك وولف غار الذى كان قد ذهب ليقوم بدور الرسول عند بيولف ، وبقى بعيدا . ثم اضاف هرغر بأنه لابد من استدعاء وولف غار للعودة الى الوطن وانه يجب اعداد جماعة

تتقوم بهذه المهمة ، لانه لم يعد هناك من وريث آخر للمملكة سوى وولف غار .

حدث الملك بكل هذه الامور ، واعتقد بانه قال شيئا كهذا وعلى انفراد للملكة وليو التي كان لها تأثير كبير على زوجها الملك .

ثم حدث في احدى الولائم المسائية ان دعا الملك روث غار الى تجهيز سفينة وبحارتها لتذهب في رحلة لاعادة وولف غار الى المملكة . طلبت ان انضم الى طاقم البحارة ، وهو ما لم يستطع الملك العجوز أن يرفضه . وقد استغرق اعداد السفينة بضعة ايام ، قضيت معظمها برفقة هرغر الذي اختار الان ان يبقى في المملكة .

في أحد تلك الايام وقفنا معا على الجرف ننظر من عل الى السفينة الراسية على الشاطىء وقد تم اعدادها للرحلة وزودت بكل المؤن الضرورية . قال لي هرغر : « انت على وشك الانطلاق في رحلة طويلة . وسنصلي جميعا من اجل وصولك بالسلامة » .

وعندما سألته لمن سيصلى من اجلي اجاب قائلا « سنصلي للاله اودن وفريه وثور وورد والعديد من آلهتنا الاخرين الذين قد يكون لهم اثر في سلامة رحلتك » . كانت هذه طبعا اسماء آلهة الشماليين .

اجبت قائلا : « اني اؤمن باله واحد هو الله الرحمن الرحيم » .
قال هرغر « اني اعلم هذا ربما كان اله واحد في بلادكم كافيا ، ولكن ليس هنا . فهنا . آلهة كثيرة وكل له اهميته ، وسنصلي لهم جميعا من اجلك ومن أجل سلامتك » . عندها شكرته لان صلاة الكافرين جيدة قدر ما هي مخلصة صادقة ، وما شككت لحظة في اخلاص هرغر .

كان هرغر يعلم منذ وقت طويل انني كنت على عقيدة مختلفة من عقيدته ولكن ما ان اقترب وقت رحيلي حتى راح يسأل مرارا وتكرارا عن معتقداتي ثم ، وفي لحظات مفاجئة يحاول أن يضبطني متلبسا ليتعلم الحقيقة . وكنت انظر الى اسئلته العديدة على انها شكل من أشكال الامتحان كما امتحن بيولف مرة معرفتي بالكتابة . ولكني كنت دائما اجيبه بنفس الطريقة مما كان يزيد في حيرته .

وفى أحد الايام قال لى غير محاول الادعاء بانه لم يسالنى سابقا :
« وما هى طبيعة الهك الله ؟ : .

قلت له « الله هو الواحد الاحد الذى يحكم كل الاشياء ويرى كل الاشياء ويعلم كل الاشياء ويتصرف بكل الاشياء » . كانت هذه كلمات أعدتها على مسامعه مرات ومرات فى الماضى .

وبعد وقت قصير سالنى هرغر « الا تغضب الهك الله هذا أبدا ؟ » قلت « طبعا انى أغضبه ولكنه غفور رحيم » وسال هرغر « أهو غفور رحيم عندما يرى ذلك ؟ » اجبت بان هذا الواقع فراح هرغر يتامل اجابتى بامعان . واخيرا قال لى وهو يهز راسه ياسا : « ان المخاطرة كبيرة جدا .. فالانسان لايستطيع ان يحل كل ثقته وايمانه فى شىء واحد ، سواء أكان ذلك الشىء امراة او حصانا أو سلاحا او اى شىء مفرد . » قلت له « ومع ذلك فانا اضع كل ثقتى فى هـــذا الواحد الاحد » . أجاب هرغر قائلا « ماتراه هو الافضل ، ولكن هناك الكثير الكثير مما لا يدركه الانسان . وان ما لايعلمه الانسان هو عالم الآلهة . »

من هذا ادركت انه لايمكن اقناعه باعتناق معتقداتى ولا انا باعتناق معتقداته ، وهكذا افترقنا . وفى الحقيقة كانت ساعة فراق حزين جدا وكان قلبى يتفطر الما لاننى كنت أبتعد عن هرغر وعن بقيـــة المحاربين . وقد شعر هرغر بنفس الشىء . امسكت به من كتفيه وامسك هو من كتفى ثم انطلقت الى السفينة السوداء التى حملتنى الى بلاد الوائز . وبينما كانت هذه السفينة بطاقمها القوى تنساب مبتعدة عن شواطىء فندان وقع بصرى على أعلى السطوح المتوهجة المتالقة لقاعة هاروت الكبرى وعندما التفت الى الجانب الاخر وقع بصرى على المحيط المديد أمامنا . والان حدث ان .

(وهنا تنتهى المخطوطة فجاة عند هذه النقطة ، والتى هى نهاية صفحة مخطوطية باليد تنهيها الكلمات الموجزة التالية Munc Fit ومع أنه واضح ان للمخطوطة تتمة فانه لم تكتشف اى مقاطع اخرى. هذه بالطبع هى الحادثة التاريخية بكل صفائها الا ان كل مترجم قد

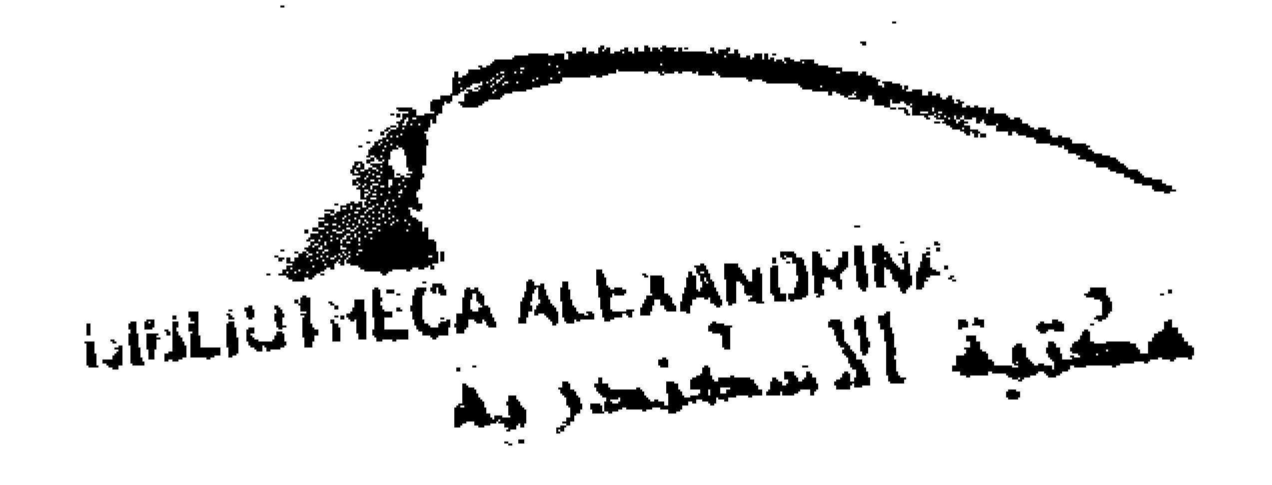
علق على هذه المنطقية الشاذة لهذه النهاية المفاجئة ، والتى تثير احتمال بداية مغامرة جديدة ، او منظر جديد غريب قد حرم علينا معرفته لاكثر الاسباب مرضية عرفتها السنوات الالف الماضية .

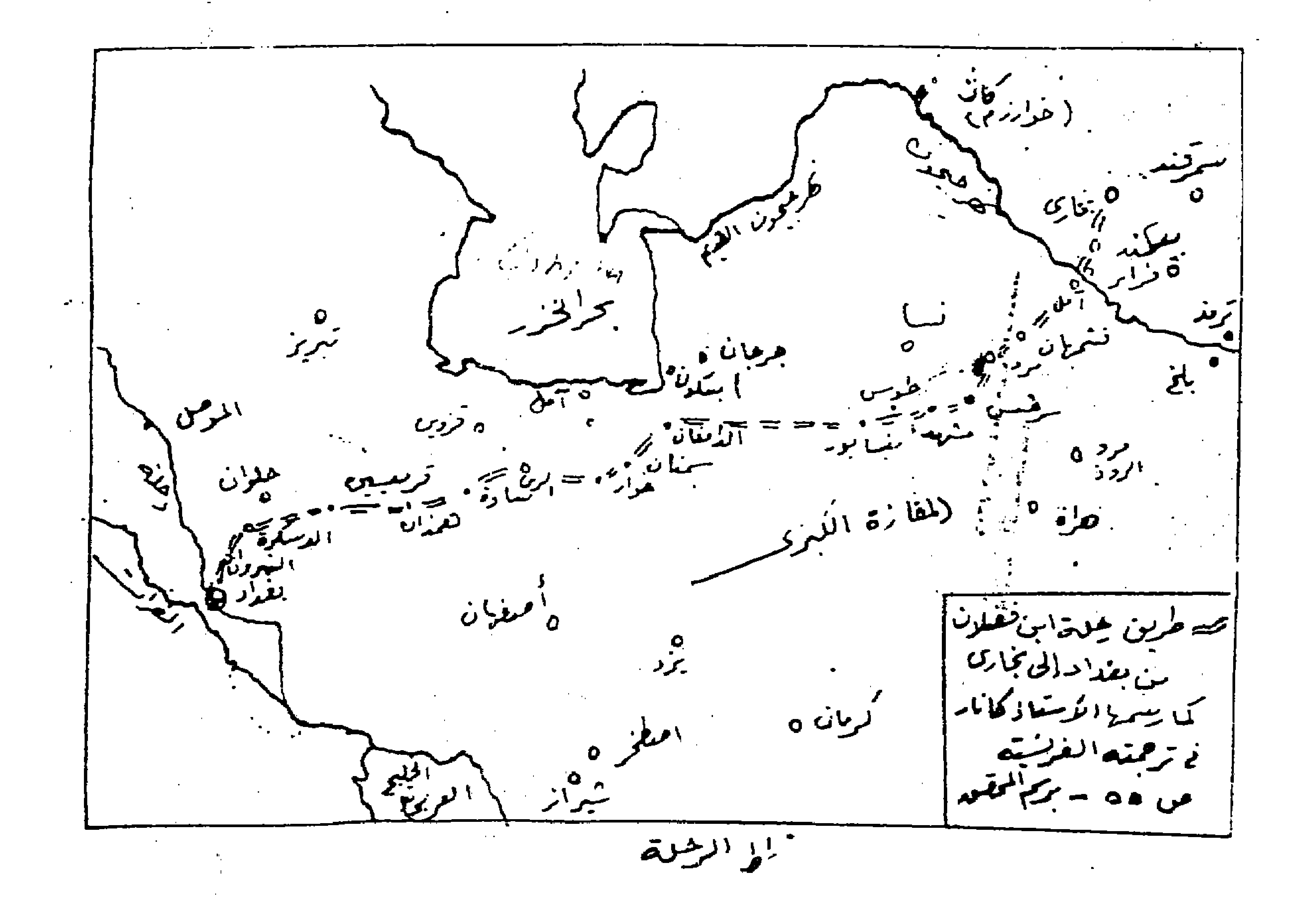
تمت

رقم الايداع : ١٩٩٩/١٧٣٧٨

I. S. B. N

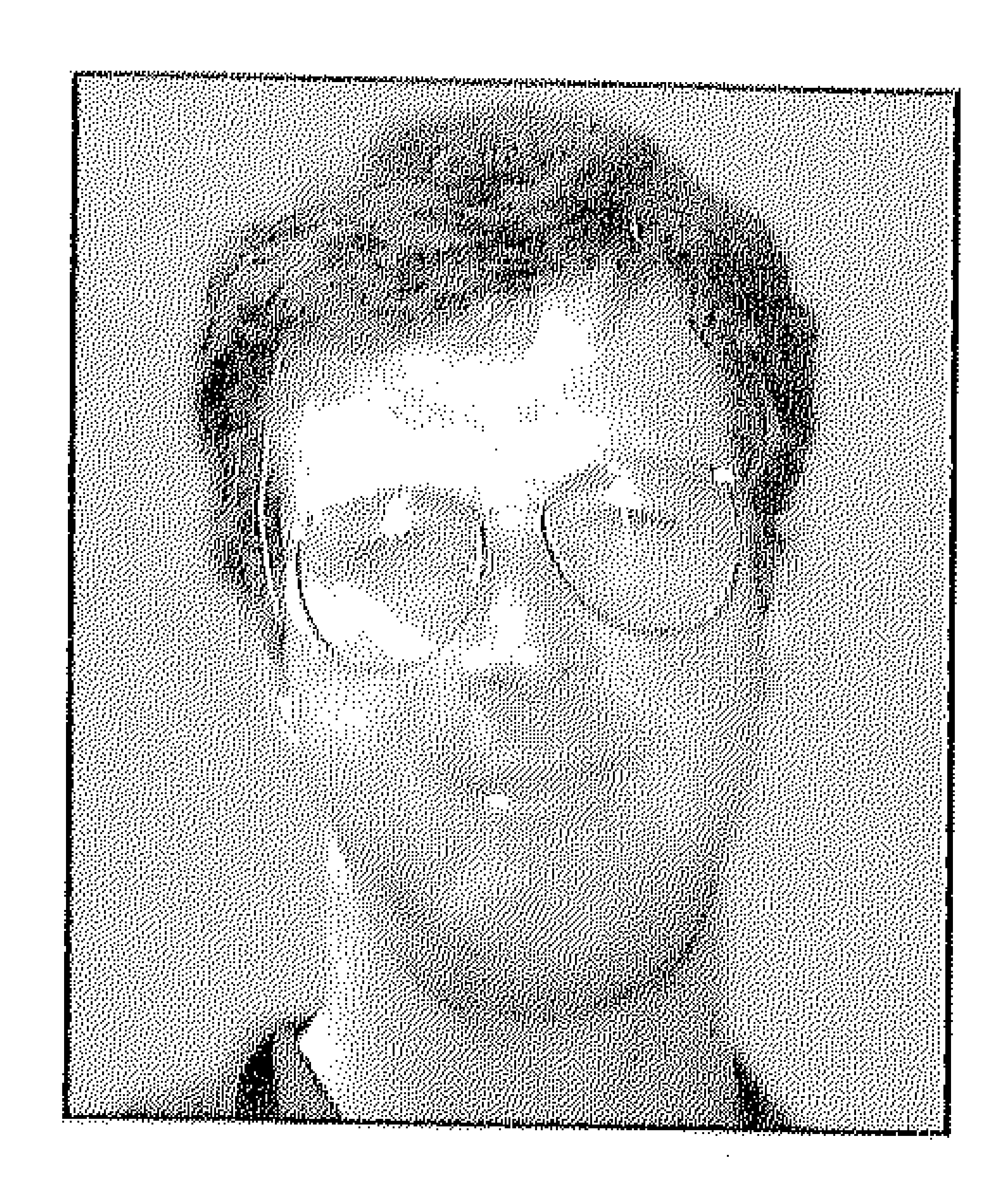
977-07-0691-4





بحر الخزر
تبريز
الموصل
دجلة
الفرات
حلوان
بغداد
النهروان
الدسكرة
قرميسين
همذان
ساوة
الري
خوار
سمنان
الدامغان
جرجان
ابسكون
آمل
قزوين
أصفهان
يزد
كرمان
اصطخر
شيراز
الخليج العربي
المفازة الكبرى
نيسابور
مشهد
طوس
سرخس
نسا
مرو
هراة
مرو الروذ
بلخ
ترمذ
فربر
بيكند
بخارى
سمرقند
الجرجانية
كاث
(خوارزم)
طريق رحلة ابن فضلان من بغداد الى بخارى كما رسمه الأستاذ كانار في ترجمته الفرنسية ص ٥٥ - برسم المحقق

الرحلة



هذه الرواية نشرناها عام ١٩٨٥ ونفدت فى أسابيع قليلة

واليوم في نهاية عام ١٩٩٩، هي حديث الناس في كل أنحاء العالم، بعد أن ، تحولت إلي فيلم عالمى باسم «المحارب رقم ١٣»، إخراج جون ماكترنييات ، وبطولة انطونيو باندرياس وعمر الشريف ، وأجمعت كل الاقلام أن الغرب بدأ يغير من صورته عن العربى، فهو هنا رحالة مغامر عاشق للعلم، والمعرفة، مؤمن بالله، ولماح وشديد الذكاء .

مؤلف هذه الرواية هو مايكل كرايتون واحد من أغلى الأدباء المعاصرين، وهو الذى قام بانتاج الفيلم بنفسه، وهو صاحب ، مشهورة منها «حديقة الديناصورات»، و «عالم الغرب» كما أنا من أكثر خبراء الكومبيوتر مهارة.

إنها رواية عن العرب القدامى، برؤية معاصرة، تناسب اية ٢٠٠٠ .

الثمن